



تقدّم
من المؤلف لصديق الفضل
الدكتور أ. ب. راوس صاري

الدكتور شخاشيري
Dr. Shakashiri
Mt. Libano
AN-E Syria

فهرس

صفحة		صفحة
٤٤	اسم المكان والزمان	١ الحروف الهجائية
٤٦	اسم الالة	٣ الحركات والضوابط
٤٧	صيغ المبالغة	٥ علم الصرف
٤٩	اسم الفعل	٦ اقسام الكلمة
٥٢	الاعلال والادغام	٧ الفعل الماضي
٧٠	{ اما كن همزة الوصل وكيفية رسم المعزة }	١٠ الافعال المجردة والمزيدة
٧٣	المذكر والمؤنث	١٢ ميزان الافعال
٧٤	تانيث الصفة	١٥ السالم والصحيح والمعتل
٧٦	المفرد والمثنى والجمع	١٨ المضارع
٧٩	الجموع القياسية	٢١ { المعلوم والمجهول واللازم والمتعدي }
٨١	ما يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً	٢٥ الامر والنهي
٨٢	ما يجمع جمعاً مكسراً	٣١ الاسم الجامد والمشتق
٨٦	{ ثنية وجمع الاسماء الممدودة والمقصورة }	٣٣ في المصدر
٩٢	والتقصير	٣٨ في اسم الفاعل والمفعول
		٤١ { في الصفة المشبهة واسم التفضيل }

صفحة	صفحة
١٢٤ العرب والمبني	٩٥ النسبة
١٤٥ العوامل والمعمولات	١٠٢ المعرفة والنكرة
١٤٦ الممنوع من الصرف	١٠٣ الضمير
١٥٠ التنوين	١٠٩ { تصريف السالم
١٥١ المبنيات	{ والمضاعف مع الضمائر
١٥٢ العربات بالحركات	١١٣ تصريف الاجوف
١٥٣ العربات بالحروف	١١٨ . الناقص
١٥٣ تقدير الحركات	١٢٣ { تصريف الفعل مع
١٥٥ حروف الهاء	{ ضمير النصب المتصل
١٥٩ علم النحو	١٢٥ نون التوكيد
١٦٠ التركيب الاسنادي	١٣٠ كتابة التاء
١٦٣ وظائف المفردات	١٣١ الوقف
١٦٤ الفاعل	١٣١ التقاء الساكنين
١٦٧ نائب الفاعل	١٣٣ العلم
١٦٩ مبتدأ وخبر	١٣٥ اسم الاشارة
١٧١ احكام الصفة	١٣٨ الاسم الموصول
١٧٣ احكام اسم التثنية	١٤٢ المعرفة بال
١٧٦ التواسخ	١٤٣ و ٢١٤ الاضافة

صفحة	صفحة
١٢٦	الافعال الناقصة
١٢٧	افعال المقاربة } والرجاء والشروع }
١٢٨	الاحرف المشبهة بليس
١٨٠	الاحرف المشبهة بالفعل
١٨٣	لا النافية للجنس
١٨٨	المفعول المطلق
١٩٠	المفعول به
١٩١	ظن واخواتها
١٩٢	افعل التعجب
١٩٣	المفعول فيه
١٩٥	المفعول له
١٩٧	المفعول معه
١٩٩	المتاذي
٢٠٢	المستثنى
٢٠٦	الحال
٢٠٨	التمييز
٢١١	حروف الجر
٢١٨	العدد واحكامه
٢٢٤	النعت
٢٢٨	عطف النسق
٢٣٢	التوكيد
٢٣٥	البدل
٢٣٩	تابع المبني
٢٤٢	نواصب المضارع
٢٤٦	جوازم المضارع
٢٤٩	نكت اعرابية
٢٥٥	ملحق الاعراب التصويري

الذئور شىخاشىرى

كتاب

الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو العربية

تأليف

جرجس الخوري المقدسي

احد مدرسي اللغة العربية في الكلية
السورية الانجيلية بمدا

رقم ١

(طبع ثانية)

بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٧

المقدمة

هذه طبعة ثانية لكتابي الخدمة المدرسية في تسهيل
 صرف ونحو اللغة العربية وقد زادت صفحاتها عن الطبعة
 الاولى نحواً من ستين صفحة لاني اضفت اليها كثيراً من
 الفوائد من حيث الاسلوب والمادة بعضها مما لاحظته
 بنفسي اثناء المطالعة والتدريس وبعضها مما نبهني اليه
 الاساتذة الذين يدرسون الكتاب في الكلية الامركانية
 وغيرها من المدارس الداخلية واليومية فامحضهم خالص
 شكري وارجو من كرم اخلاقهم ان لا يقطعوا عني
 ملاحظاتهم لان الكتب المدرسية تحتاج الى ارشادات
 المعلمين والمعلمات الذين لهم كل يوم اختبارات جديدة

اما الاعراب التصويري فقد جعلته ملحقا في آخر
 الكتاب واكتفيت بايراد بعض امثلة منه ليقاس عليها
 وسبب جعله ملحقا هو ان المدرسين في امره قسما
 قسمٌ راغبٌ فيه وقسمٌ راغبٌ عنه فوضعا في آخر
 الكتاب حتى اذا اراد الراغبون فيه التوسع فلهم
 وهنا اقدم جزيل الشكر لحضرات الافاضل
 عمدة المدرسة الكلية فانهم نشطوني بطبع هذا الكتاب
 على نفقة المدرسة وبتدريسه في القسم الاستعدادي .
 ولا بد لي من التنويه باسم قعيد الشرق الذي كان يبذل
 كل ما لديه من الوسائل في ترقية ابناء اللغة العربية
 ألا وهو احد عمدة المدرسة الكلية استاذي المرحوم

الاستاذ روبرت وست

الذي تفضل علي بملاحظات خصوصية بشأن هذا،
 الطبعة وقد عاجلته المنية والكتاب تحت الطبع فرايت

من الواجب الاعتراف بفضلها في هذه المقدمة اقراراً
 بجميل اهل الفضل الذين يقضون الحياة في مجد الله
 ونفع العباد كاتبه

جرجس الخوري
 المقدسي



معين المبتدئين

هو كتابٌ صغيرٌ وضعناه ليكون مدرجاً الى
 كتاب الخدمة المدرسية وقد قسمناه الى دروس
 صدرناها بامثلة وايضاحات وهو يعلم في المدرسة الكلية
 وفي بعض مدارس غيرها ويطلب من المطبعة الاميركانية
 في بيروت

إيضاحات أولية

الحروف الهجائية

أ (همزة) • ب (باء) • ت (تاء) • ث (ثاء) •
 ج (جيم) • ح (حاء) • خ (خاء) • د (دال) •
 ذ (ذال) • ر (راء) • ز (زاي) • س (سين) • ش
 (شين) • ص (صاد) • ض (ضاد) • ط (طاء) •
 ظ (ظاء) • ع (عين) • غ (غين) • ف (فاء) • ق
 (قاف) • ك (كاف) • ل (لام) • م (ميم) • ن
 (نون) • ه (هاء) • و (واو) • لا (لام ألف) • ي (ياء)

(بيان) اللغة مركبة من عبارات لاظهار الافكار
 والعبارات مركبة من كلمات والكلمات مركبة من حروف •
 والحروف التي تراها أعلاه هي الحروف التي تتركب منها كلمات
 اللغة العربية وتسمى الحروف الهجائية او حروف المباني لان
 الكلمات تُبنى منها

أحرف العلة

هي الألف والواو والياء . والباقي من الحروف
المجائية اسمها الصحيحة

الحروف الشمسية والقمرية

ان قسماً من الحروف المجائية تختفي معه لام
(أل) فيسمونها شمسية وهي (ت . ث . د . ذ . ر . ز . س
ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن) وقسم يجب ان تُلَفَّظ
معه لام (أل) وهذه اسمها قمرية وهي (ب . ج . ح .
خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . هـ . و . ي) ويمكن لابتداء
اللغة العربية ان يفرقوا بين الحرف الشمسي والقمرية
بواسطة إدخال (أل) على الحرف والتلفظ به فاذا
اختفت معه اللام كان شمسياً والآخر قمرياً مثل (الباء .
الياء) اي نخفي اللام مع (ت) ونظهرها مع (ب)

الحركات والضوابط

(بيان) اذا اردنا ان نقرأ قراءة عربية حسنة فلا بد لنا من استخدام حركات وضوابط والحركات في اللغة العربية ثلاث تجانس في لفظها احرف العلة وهي الضمة (ُ) وتجانس في لفظها الواو والفتحة (-) وتجانس في لفظها الالف والكسرة (ِ) وتجانس في لفظها الياء ^(١)

(والضوابط) شدة (ٔ) وهي تنوب عن حرفين الاول ساكن والثاني متحرك مثل (مَدَّ = مَدَد) — ومدة (ٓ) وهي تنوب عن ألف بعد همزة مثل (آمَنَ = آمَنْ) — والقطعة (ء) — والوصلة ^(٢) (ٖ) — اما السكون فهو عدم الحركة. وعلامته (٠) — والتنوين فون ساكنة تزداد في آخر الكلمة لفظاً لا خطاً يوضع مكانها حركة مزدوجة فبدلاً من (رَجُلُنْ ، رَجُلَيْنْ)

(١) اذا سكن حرف العلة سمي حرف لين واذا سكن بعد حركة تجانسه سمي حرف مد فكل حرف مد هو حرف لين (٢) همزة الوصل هي التي لا تلفظ الا في ابتداء الكلام وهمزة القطع هي التي تلفظ ابداً وقعت وسوف باقي الكلام عنهما تفصيلاً

(رَجُلُنْ) نكتب (رَجُلٌ . رَجُلًا . رَجُلِي)
وكل ما مرَّ معنا من هذه العلامات يُكتب فوق الحرف
الا الكسرة والقطعة المكسورة فانهما تكتبان تحت الحرف

اسئلة

يطلب التليذ بالاجابة عليها

(١) تلفظ بالحروف الهجائية — ما الحروف الشمسية وما
القمرية

(٢) ما احرف العلة وما الصحيحة

(٣) ما الحركات — ما الضوابط — ما التنوين — ما السكون

(٤) اذكر ما تعرفه من الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع

(٥) ما الفرق بين حرف المد وحرف اللين وهل الياء في

(يَيْن) حرف مد ولماذا وما هي الواو في (نُور) احرف مد هي

ام حرف لين



القسم الاول

في علم الصرف

جَلَسَ الرجلُ . يَجْلِسُ الرجلانِ . اجْلِسُوا يا رجال

(بيان) . الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد مثل (رجل) . والعبارة مركبة من كلمات لاظهار فكر مثاله (جَلَسَ الرجلُ) . وقواعد اللغة العربية قسمان احدهما يبحث عن العبارات ونسبة الكلمات بعضها الى بعض وهذا تتركه الى القسم الثاني من هذا الكتاب . وقسم يبحث عن الكلمة مفردة وهذا نبدأ بدرسه الان . فاذا نظرت الى العبارات المصدر بها هذا الدرس ترى ان كلاً من الكلمتين (جَلَسَ . رجل) . قد تغيرت من حالة الى حالة لمعان مختلفة فهذا التغير اسمه التصريف والعلم الذي يبحث عنه هو الصرف

(١) التصريف هو تغيير بناء الكلمات من هيئة

الى هيئة أخرى لمعنى آخر

(٢) الصرف علم غرضه البحث عن تغيير بناء

الكلمات من هيئة الى هيئة أخرى لمعنى آخر

الباب الاول
في اقسام الكلمة
جلّس يقرأ في كتاب صرف

(بيان) ان الكلمتين (جلّس يقرأ) تدلّ كل منهما على حدوث امرٍ مقترن بزمان . والكلمتان (كتاب . صرف) تدلّ كل منهما على شيء او على معنى في نفسها غير مقترن بزمان . واما الكلمة (سيف) فليس لها معنى بنفسها ولكنها ربطت الكلمات بعضها ببعض حتى ظهر معنى للعبارة . فلنا بما تقدم ان الكلمة ثلاثة انواع

(١) فعلٌ - وهو ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بزمان مثل ركب . سافر . قطع

(٢) اسمٌ - وهو ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان مثل بيت . قلم . باب

(٣) حرفٌ معنى - وهو ما دلّ على معنى في غيره

تمرين

مطلوب من التلميذ ان يدل على الافعال والاسماء والحروف
في القطعة التالية

«إِعْلَمَ أَنَّ لِلْعُلُومِ أَوَائِلَ تُؤَدِّي إِلَى أَوَاخِرِهَا
وَمَدَاحِلَ تُفْضِي إِلَى حَقَائِقِهَا . فَلْيَبْتَدِئْ طَالِبُ الْعِلْمِ
بِأَوَائِلِهَا لِيَنْتَهِيَ إِلَى أَوَاخِرِهَا وَيَمْدَاحِلِهَا لِيُفْضِيَ إِلَى
حَقَائِقِهَا وَلَا يَطْلُبِ الْآخِرَ قَبْلَ الْأَوَّلِ . وَلَا الْحَقِيقَةَ
قَبْلَ الْمَدْخَلِ . فَلَا يُدْرِكُ الْآخِرَ وَلَا يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ
لِأَنَّ الْبِنَاءَ عَلَى غَيْرِ أَسَاسٍ لَا يُبْنَى . وَالشَّعْرَ مِنْ غَيْرِ غَرْسٍ
لَا يَجْنَى » (من كتاب ادب الدين والدنيا)

الفصل الاول

في الفعل الماضي

شَرِبَ . كَتَبَ . ذَهَبَ . سَلَّمَ . تَكَلَّمَ

(بيان) امامك عدة كلمات كل واحدة منها تدل على

معنى مقترن بزمان إذا هي افعال . وإذا تأملت تجد ان هذه
الافعال حدثت قبل الوقت الحاضر إذا هي افعال ماضية
(١) كل كلمة تدل على معنى حدث قبل الوقت
الحاضر تسمى فعلاً ماضياً:

(١)

تمرين

دل في الايات التالية على كل فعل ماضٍ
مَا ضَاعَ مَنْ كَانَ لَهُ صَاحِبٌ
يَقْدِرُ أَنْ يُصْلِحَ مِنْ شَأْنِهِ
فَأَنَّمَا الدُّنْيَا بِسُكَّانِهَا
وَأَنَّمَا الْعَرَّةُ بِإِخْوَانِهِ

(١) يُستحسن ان يكون بين ايدي الصف كتاب بليغ
العبارة يطالعون فيه ولو كل يوم خمس دقائق للتمرن في ما
درسوا — ثم لا يخفى ان في ذاكرة كل تلميذ كثيراً من
المفردات على انواعها فيحسن ان المعلم يطالبه بايراد بعض ما
يخطر له من موضوع الدرس فينبه افكاره بهذه التمارين اللفظية

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
صَدِيقَكَ لَمْ تَلُقْ الذِّمَّةَ لَا تَعَاتِبُهُ

فَالصَّفْحُ عَنْ زَلَلِ الصَّدِيقِ وَإِنْ
أَعْيَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُعَانَدَتِهِ

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا السُّوءِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَوْدَى حَكِيمًا حِينَ آخَاهُ

قُلْ لِلَّذِي تَاهَ فِي دُنْيَاهُ مُفْتَخِرًا
ضَاعَ أَفْتِخَارُكَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
إِذَا تَقَدَّتْ فِي الْأَجْدَاثِ مُعْتَبِرًا
هُنَاكَ تَنْظُرُ تَجَانَّ السُّلَاطِينِ



الفصل الثاني

في الافعال المجردة والمزيدة

عَلِمَ . أَعْلَمَ . عَلَّمَ . دَخَرَجَ . تَدَخَّرَجَ

(بيان) نقول جرّد القَصَابُ العِظَمَ اي لم يُبقِ عليه شيئاً من اللحم وفي اللغة العربية افعال اسمها الافعال المجردة اي ان حروفها الاصلية خالية من الزيادة مثاله (عَلِمَ . دَخَرَجَ) فانه لا يمكننا ان ننقص حرفاً منهما بدون تغيير المعنى الاصلى خلافاً للافعال المزيدة مثل (أَعْلَمَ . عَلَّمَ . تَدَخَّرَجَ) فهذه يمكننا حذف بعض الاحرف منها مع بقاء المعنى الاصلى فاذا حذفنا الهمزة من الفعل الاول واحدى^(١) اللامين من الثاني والتاء من الثالث تصير هذه الافعال (عَلِمَ . دَخَرَجَ)

خلاصة

(١) الفعل المجرّد هو الحالي من الزيادة

(١) اصل (عَلِمَ) (عَلَّمَ) فزدنا عليه لاماً فصار عَلَّمَ نكتبه (عَلَّمَ) وهذه الزيادة اسمها داخلية لانها من اصل الفعل

(٢) الفِعْلُ الْمَزِيدُ هو ما زِيدَ على أَصْلِهِ بعض
 احرف اما من نفس بنية الفِعْلِ مثل (عَلَّمَ) او من
 أحرف الزيادة مثل (أَعْلَمَ . تَدَخَّرَجَ)
 (٣) أحرف الزيادة عشرة تجمعها كلمة ما لتوניהما

تبرين

على التليذ ان يميز المجرد من المزيذ في الافعال التالية
 ويرد المزيذ الى اصله ويبين اذا كانت الزيادة داخلية او خارجية
 واذا شاء الاساذ فليكلف التليذ باستخدام كل من
 هذه الافعال بعبارة بسيطة تمريناً له على التراكب الصحيحة

جهل . إنكسر . قطع . درّس . مرض . حكم
 تعلم . تحكّم . تمارض . سالم . زفرق . أظهر . انتصر
 اعترف . اغرورق . ائند . استغرق . احترق . قطع
 استشهد . امتنع . فضل . استعظم . مانع . تجنّدل

الفصل الثالث

في ميزان الافعال

جَلَسَ = فَعَلَ - دَحْرَجَ = فَعَّلَ

(بيان) نقول ان (جَلَسَ) على وزن (فَعَلَ) لان كلا منهما مركب من ثلاثة احرف متحركة فتسمي الجيم من (جَلَسَ) فاء الفعل لانها تقابل الفاء من (فَعَلَ) ونسبي اللام عين الفعل والسين لام الفعل اي نسبي كل حرف بما يقابله في الوزن وعلى ذلك نقول ان الدال في (دَحْرَجَ) فاء الفعل والحاء عينه والراء لامه الاولى والجيم لامه الثانية وهكذا يمكنك ان تترد كل فعل في العربية الى وزن مخصوص . والافعال المجردة اما ثلاثية مثل (جَلَسَ) او رباعية مثل (دَحْرَجَ) . واحرف الفعل لا تزيد على الشدة ولا تنقص عن الثلاثة وهاك اوزان الافعال الثلاثية الاصل والافعال الرباعية الاصل فليحفظها التلميذ غيباً ليستند عليها في درس الافعال

اوزان الافعال الثلاثة ^(١) اوزان الرباعية	
فَعَلَ = حَكَمَ	فَعَّلَ = زَلَزَلَ
أَفْعَلَ = أَحْكَمَ	تَفَعَّلَ = تَزَلَزَلَ
فَعْلٌ = حَكْمٌ	إِفْعَلٌ = إِزْلَزَلَ
فَاعِلٌ = حَاكِمٌ	إِفْعَلِلٌ = إِزْلَزَلِلٌ
هنا زيد حرف واحد	
تَفَعَّلَ = تَحَكَّمَ	
تَفَاعَلَ = تَحَاكَمَ	
إِنْفَعَلَ = إِنْحَكَمَ	
إِفْتَعَلَ = إِحْكَمَ	
إِفْعَلٌ = إِحْكَمٌ	
هنا زيد حرفان	
إِسْتَفْعَلَ = إِسْتَحْكَمَ	
إِفْعَوْعَلَ = إِحْكَوْعَكُمَ	
زيد ثلاثة أحرف	

(١) أنا لا نستعمل كل صيغ المزيادات فنستعمل أحيانا

تمرين

صرف الافعال التالية حسب الزيدات وانته الى
الاوزان التي تستعمل من كل فعل في وقتنا الحاضر واستخدمها
في عبارات بسيطة

عَلِمَ . طَمِعَ . غَرِقَ . رَكَعَ . قَطَعَ . مَنَعَ . فَضَّلَ .
حَسُنَ . حَمَقَ . دَحْرَجَ . قَشَعَرَ . زَفَزَقَ

افلها واحيانا اكثرها فالثلاثي حَكَمَ نستعمل من زِيدَاتِهِ
في التراكيب . أَحْكَمْ . حَكَمَ . حَاكَمَ . تَحَكَّمَ .
تَحَاكَمَ . إِحْكَمَ . اسْتَحْكَمَ . والرباعي زَلَزَلَ لا
نستعمل من زِيدَاتِهِ الا تَزَلَّزَلَ ولكن يمكن ان نجد بعض
افعال على وزن إِفْعَلَّ مثل إِقْشَعَرَ ومعناها ارتعد وثقُبَضَ
وبعض افعال على وزن إِفْعَلَّ مثل إِحْرَشَفَ للشرهياً
لهُ واحْرَجَمَ القوم اي اجتمعوا وتضاموا . وعلى المعلم ان ينبه
التلميذ الى الاوزان التي تستعمل من زِيدَاتِ الافعال
التي بصَرَها ويبين له الاختلافات في معانيها

الفصل الرابع

في السالم والصحيح والمعتل

رَكِبَ . مَدَّ . زَلَزَلَ . سَأَلَ . وَعَدَ . قَالَ . رَمَى

(بيان) قلنا ان احرف العلة ثلاثة . وهي الالف والواو والياء . والفعل المعتل هو ما كان احد احرفه الاصلية حرف علة مثل (وَعَدَ^(١) . قَالَ . رَمَى) . والتضعيف هو تكرار الحرف والمضاعف الثلاثي هو ما كانت عينه من جنس لامه مثل (مَدَّ^(٢)) والمضاعف الرباعي هو ما كانت فاؤه من جنس لامه الاولى وعينه من جنس لامه الثانية مثل (زَلَزَلَ) والمهموز هو ما كان احد اصوله همزة مثل (سَأَلَ) وكل فعل في اصوله همز او تضعيف يسمى صحيحاً واما السالم فهو ما سلمت اصوله من احرف العلة والهمزة والتضعيف مثل (رَكِبَ)

-
- (١) لا توجد الف اصلية في الافعال فهي اما زائدة مثل الف (مانع) او مقبولة عن واو مثل الف قال كانت (قول) او عن ياء مثل الف (رمى) كانت (رمى)
- (٢) مَدَّ كانت مَدَدَ

خلاصة

- (١) الفعل السالم هو ما سلمت اصوله من احرف العلة والهمزة والتضعيف مثل رَغِبَ . أَحْسَنَ . جَالَسَ
- (٢) الصحيح هو ما خلت اصوله من احرف العلة فقط^(١) ويكون مضاعفاً مثل (مَدَّ . زَلْزَلَ) ومهموزاً مثل (أَخَذَ . سَأَلَ . قَرَأَ)
- (٣) المعتل هو ما وُجِدَ في اصوله احد احرف العلة مثل جَالَ . أَقَامَ . اسْتَرْضَى

أقسام المعتل

- (١) مُعْتَلٌّ الْفَاءُ مثل (وَعَدَ) واسمه المثال
- (٢) . العَيْنُ . (نَقِمَ) . الِاجْزُفُ
- (٣) . اللَّامُ . (رَمَى) . الناقص
- (٤) . العَيْنُ وَاللَّامُ مثل (طَوَّى) واسمه الليف المقرون
- (٥) . الْفَاءُ وَاللَّامُ . (وَعَى) . المَفْرُوقُ

(١) كل سالم هو صحيح ولا يعكس

تمرين

على التليذ ان يتلفظ بوزن كل من الافعال التالية
ويبين اذا كان مجرداً او مزيداً . سالماً او صحيحاً او معتلاً .
ومن اي اقسام المعتل او الصحيح هو

تَمَنَعَ . اِنْتَفَعَ . اِسْتَفْغَرَ . اَكَلَ . اَجْرَى . سَمِمَ
اَكْرَمَ . دَرَسَ . تَمَلَّلَ . تَنَازَعَ . اِسْمَرَ . اِنْجَرَخَ .
اِجْتَمَعَ . اِحْدَوْدَبَ . عَامَ . وَفَى

اسئلة

يُطلب من التليذ الاجابة عليها مع تقديم الامثال
(١) ما معنى تصريف الكلمة (٢) ما اقسام الكلمة ومثل
على كل منها (٣) ما الفعل الماضي (٤) ما الفرق بين المجرد
والمزيد وكم هي احرف الزيادة وما الفرق بين الزيادة الداخلية
والخارجية (٥) اذكر مزيدات الثلاثي العشرة وما هي مزيدات
المجرد الرباعي (٦) كم صيغة يحصل من الثلاثي اذا زيد عليه
حرف وكم اذا زيد عليه حرفان وكم اذا زيد عليه ثلاثة احرف
(٧) ما المعتل واقسامه (٨) ما الفرق بين السالم والصحيح
وبين المضاعف الثلاثي والمضاعف الرباعي

الفصل الخامس

في المضارع

التليذ يُسمع

(بيان) المفهوم من كلمة (يُسمع) ان التليذ اما انه يسمع في الوقت الحاضر او انه سَيُسمع في ما بعد . فمثل هذه الافعال التي تحمل الزمان الحاضر او المستقبل تسمى افعالا مضارعة ^(١)

كل كلمة تدل على حدث يشترك بين زمان الحال والاستقبال تُسمى فعلا مضارعا

في بناء المضارع المعلوم

(قاعدة اجمالية) بُنى المضارع المعلوم من

الماضي المعلوم بأن يزاد في اوله احد احرف المضارعة التي هي ^(٢) (أ . ن . ي . ت . و) فالمضارع من كتب =

(١) معنى مضارع مشابه وقد مموه كذلك لانه يشبه

اسم الفاعل كما سيجيء (٢) تجمعها كلمة أنيت

أَكْتُبُ (أَنَا) . نَكْتُبُ (نَحْنُ) . تَكْتُبُ (أَنْتَ) او
 هِيَ) . يَكْتُبُ (هُوَ)

تفصيل بناء المضارع

(١) يبنى المضارع المعلوم من الثلاثي بزيادة احد احرف
 المضارعة مفتوحاً في اوله وتسكين فائه واما حركة عينه فلا
 ضابط لها فتارة تكون مفتوحة وتارة مكسورة وتارة مضمومة
 فنحتاج في تأكيد معرفتها الى القاموس ^(١) . فالمضارع من
 (ضَرَبَ . كَتَبَ . عَلِمَ) = يَضْرِبُ . يَكْتُبُ . يَعْلَمُ

(٢) يبنى المضارع من الرباعي بزيادة احد احرف
 المضارعة مضموماً في اوله وكسر ما قبل الآخر فالمضارع من
 قَدِمَ = يُقَدِّمُ ومن أَحْسَنَ = يُحَسِّنُ ومن دَخَرَ = يُدْخِرُ

(١) كما ان عين مضارع المجرد الثلاثي لا ضابط لها
 هكذا عين ماضيه ايضاً فتارة تكون مضمومة وتارة مفتوحة
 وتارة مكسورة فهي اما ان تثنى مع عين المضارع مثل
 (حَسِبَ يُحْسِبُ وَفَتَحَ يَفْتَحُ وَفَضَلَ يَفْضُلُ) واما ان تختلفا مثل
 (رَجَعَ يَرْجِعُ وَعَلِمَ يَعْلَمُ وَنَصَرَ يَنْصُرُ) وعلى الاسناد ان يبرن
 التلامذة على استعمال القاموس

(٣) يُبنى المضارع من الماضي الختامي والسداسي بزيادة
 احد احرف المضارعة مفتوحاً في اوله وكسراً ما قبل الآخر ما لم
 يكن في اول الماضي تالة زائدة فيبقى ما قبل الآخر مفتوحاً في
 المضارع . فالمضارع من إِسْتَحْسَنَ = يَسْتَحْسِنُ ومن اِنْكَسَرَ
 = يَنْكَسِرُ ومن اِخْضَرَ = يَخْضَرُ^(١) ومن تَقَدَّمَ = يَتَقَدَّمُ
 (ملاحظة) الهززة الزائدة في اول ماضي الرباعي او
 الختامي او السداسي تحذف في المضارع كما ترى في ما مر

تمرين

إِبنِ المضارع المعلوم من كل من الافعال التالية باستخدام
 احرف المضارعة الاربعة

قَطَعَ . سَمِعَ . أَسْمَعَ . حَفِظَ . حَافِظٌ . مَرِضَ
 تَمَارَضَ . عَرَضَ . اِعْتَرَضَ . اِسْتَعْرَضَ . هَرَوَلَ . هَاجَرَ .
 تَمَدَّنَ . اِعْتَلَّ

(١) اصل الفعل اِخْضَرَ ومضارعه 'يَخْضَرُ' فادخلنا راء
 براء ووضعنا فوقهما شدة فالضاد ليست قبل الآخر لنكسرهما

الفصل السادس

في المعلوم والمجهول واللازم والمتعدي

سُئِلَ التِّلْمِيزُ — سَأَلَ الْمُعَلِّمُ التِّلْمِيزَ — اِنْتَبَهَ التِّلْمِيزُ

(بيان) إِنَّا فِي الْعِبَارَةِ الْأُولَى ذَكَرْنَا الْمُسَوَّلَ فَقَطْ
 أَيِ التِّلْمِيزِ وَأَمَّا فِي الْعِبَارَةِ الثَّانِيَةِ فَقَدْ ذَكَرْنَا السَّائِلَ وَالْمُسَوَّلَ
 مَعًا . فَالْفِعْلُ فِي الْعِبَارَةِ الْأُولَى نَسَمِيهِ مَجْهُولًا وَأَمَّا فِي
 الثَّانِيَةِ فَنَسَمِيهِ مَعْلُومًا ، ثُمَّ أَنَّ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا يَتَجَاوَزُ حَدُّهُ
 مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ مِثْلَ (سَأَلَ) وَمِنْهَا مَا يَسْتَقِرُّ حَدُّهُ
 فِي نَفْسِ الْفَاعِلِ أَيْ يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ مِثْلَ (اِنْتَبَهَ) فِي الْعِبَارَةِ
 الثَّلَاثَةِ فَالنُّوعُ الْأَوَّلُ أَسْمُهُ مُتَعَدٍّ وَالثَّانِي لَازِمٌ وَالْأَفْعَالُ
 الْمَجْهُولَةُ لَا تَبْنِي إِلَّا مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ

الفعل المعلوم ما ذُكِرَ فاعِلُهُ والمجهول ما لم
 يُذْكَرْ فاعِلُهُ

(٢) الفعل المتعدي هو الذي لَهُ فاعِلٌ ومفعولٌ بِهِ
 واللازم هو الذي لَهُ فاعل فقط

بناء المجهول

(١) يُبنى الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل الآخر وضم كل متحرك قبله فججهول ضَرَبَ . أَكْرَمَ = ضَرَبَ . أَكْرَمَ

(٢) يبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فججهول يَعْلَمُ . يَكْرِمُ = يَعْلَمُ . يَكْرِمُ

وقد صرّفنا في الجدول التالي المعلوم والمجهول ماضياً ومضارعاً من (سَلِمَ) ومزيداته ليقيس عليه التلميذ



تمرين

حوّل في القطعة التالية ما يمكنك تحويله من الافعال المعلومّة الى مجهولة وبالعكس مع المحافظة على المعنى

أرسل لي كتابٌ من أميركا يقال فيه ان فلاحي الولايات المتحدة يَحْصِدُونَ مَزْرُوعَاتِهِمْ فِي هَذِهِ الْيَامِ وَيَتَوَقَّعُونَ ان تَكُونَ الْمَوَاسِمُ جَيِّدَةً . وَلَوْ ان الشَّرْقِيِّينَ يَعْتَنُونَ بِالزَّرَاعَةِ كَمَا يَعْتَنِي بِهَا الْغَرْبِيُّونَ لَزَادَتْ مَدَاقِلُهُمْ كَثِيرًا وَأَمْنُوا شَرَّ الْيَامِ

تصريف المعلوم المجهول ماضياً ومضارعاً
من (سَلِمَ) ومزيداته

الميزان	الماضي المعلوم	المضارع المعلوم	الماضي المجهول	المضارع المجهول
فَعَلَ	سَلِمَ	يَسَلِمُ	سَلِمَ	يُسَلِمُ
أَفْعَلَ	أَسَلَّمَ	يُسَلِّمُ	أَسَلَّمَ	يُسَلِّمُ
فَعَّلَ	سَلَّمَ	يُسَلِّمُ	سَلَّمَ	يُسَلِّمُ
فَاعَلَ	سَامَ	يُسَالِمُ	سَوَلَّمَ	يُسَالِمُ
تَفَعَّلَ	تَسَلَّمَ	يَتَسَلَّمُ	تَسَلَّمَ	يَتَسَلَّمُ
تَفَاعَلَ	تَسَالَمَ	يَتَسَالِمُ	تَسَوَلَّمَ	يَتَسَالِمُ
اِنْفَعَلَ	اِنْسَلَّمَ	يَنْسَلِمُ	اِنْسَلَّمَ	يَنْسَلِمُ
اِفْتَعَلَ	اِسْتَلَّمَ	يَسْتَلِمُ	اِسْتَلَّمَ	يَسْتَلِمُ
اِفْعَلَ	اِسَلَّمَ	يَسَلِّمُ	اَسَلَّمَ	يَسَلِّمُ
اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَسَلَّمَ	يَسْتَسَلِمُ	اِسْتَسَلَّمَ	يَسْتَسَلِمُ
اِفْعَوْعَلَ	اِسْلَوَّلَمَ	يَسْلَوِّلُمُ	اَسْلَوَّلَمَ	يَسْلَوِّلُمُ

تمرين

إِبنِ المضارعِ المعلومِ والماضِي والمضارعِ المجهولين ^(١) من
الافعالِ التالية

دَحَرَ . أَرْجَعَ . إِسْتَعْلَمَ . خَاصَمَ . إِكْتَسَبَ .
إِمْتَدَحَ . تَعَلَّمَ . تَقَاسَمَ . تَمَّمَ . إِنْتَصَرَ لَهُ . مَرَّ بِهِ ^(٢)

(ملاحظة اذا كان الماضِي او المضارع كلمة مستقلة
صحيح الآخر تكون حركة آخر الماضِي فتحة وحركة آخر
المضارع ضمة

(١) في مثل هذه التمارين نذكر افعالا متنوعة على
اوزان مختلفة وللإستاذ ان يكلف التلامذة اذا اراد
بتصريف فعل بحسب الزيدات وبناء المذكورات اعلاه من
كل مزيد والافوق ان تكون الافعال الان سالمة لانا سنتكلم
عن الافعال المعتلة والصحيحة في فصل مخصوص واذا عرض
فعل من هذا النوع فليوضح باختصار (٢) ذكرنا ان المجهول
لا يبنى الا من المتعدي والمتعدي نوطان متعدٍ بنفسه وهو ما
يصل الى المفعول به راسا مثل (كَسَرَ اخوكَ القلمَ) ومتعدي
بواسطة حرف مثل (مرَّ به) فهذا النوع يصح ان يبنى منه
المجهول ايضا فنقول مرَّ بفلانٍ ويُمَرُّ به

الفصل السابع

في الامر والنهي

إِذْهَبَ (أَنْتَ) . لِأَيِّ (هُوَ) . فَلَنَأْتِيَنَّ (نَحْنُ) .

لَا تَكْسَلْ (أَنْتَ)

(بيان) الامر طلب اجراء شيء او عمل شيء فاذا طلبنا العمل من المخاطب نسمي هذا النوع (امر بالصيغة) مثل (إِذْهَبَ) واذا طلبنا العمل من غير المخاطب سمي هذا النوع (امر باللام) مثل (لِيَأْتِيَنَّ وَلَنَأْتِيَنَّ) . واما النهي فهو طلب ترك العمل مثل (لَا تَكْسَلْ)

(١) الامر بالصيغة هو الذي يُطلب به إجراء

الفعل من المخاطب

(٢) الامر باللام هو الذي يُطلب به إجراء

الفعل من غير المخاطب

(٣) النهي هو طلب ترك إجراء الفعل

بناء الامر بالصيغة

(قاعدة اجمالية) يُبنى الامر بالصيغة من المضارع المعلوم

بحذف حرف المضارعة وتسكين آخره وإذا كان آخر الفعل
حرف علة يُحذف عوضاً عن السكون فالامر بالصيغة من حَسَنَ
= حَسِّنَ ومن حَامَى = حَامِ

إذا سكن أول الفعل بعد حذف حرف المضارعة يُزاد عليه
همزة مفتوحة في الرباعي ومضمومة في الثلاثي المضموم العين في
المضارع ومكسورة في غير ذلك فالامر بالصيغة من أَكْرَمَ
= أَكْرِمَ ومن دَخَلَ يَدْخُلُ = أَدْخُلْ ومن جَلَسَ = يَجْلِسُ
= اجْلِسْ ومن اِتَّصَرَ = اِتَّصِرْ ومن اِسْتَعْلَمَ = اِسْتَعْلِمْ

بناء الامر باللام

يُبنى الامر باللام بزيادة لام مكسورة على الفعل المضارع ^(١)
وتسكين آخره وإذا كان آخر الفعل حرف علة يحذف عوضاً عن
السكون فالامر باللام من يَزَحْمُ = لِيَزَحْمْ - ومن يَزِي =
لِيَزِمْ ومن يُسَجِّنْ = لِيُسَجِّنْ ومن نَزَغَبْ = لِنَزَغَبْ

(ملاحظة)

إذا وقعت لام الامر بعد الواو او الفاء فالاحسن تسكينها
مثل فَلْيَجْلِسْ وَلْيَقْرَأْ

(١) تدخل لام الامر على المضارع معلوماً او مجهولاً في
ما يختص بالغائب والمتكلم

بناء النهي

ينى النهي بإدخال لا الناهية على الفعل المضارع^(١)
وتسكين آخره وإذا كان آخر الفعل حرف علة يحذف عوضاً
عن السكون فالنهي من مَرَقَ . أَتَى = لَا تَمَرِقُ . لَا تَأْتِ . لَا
يَسْرِقُ . لَا يَأْتِ . لَا يُسْرِقُ . لَا يُؤْتِ .

وقد صرّفنا في الجدول التالي المضارع المعلوم ونوعي
الامر والنهي من (حَسَنَ) ومزيداته لكي يلاحظ التلميذ
نسبة هذه التصاريف بعضها الى بعض ويقيس عليها غيرها

— ٢٢٢ —

(١) تدخل لا النهي على المضارع معلوماً أو مجهولاً

تصريف المضارع المعلوم

وَنَوْعِي الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ مِنْ (حَسَنَ) وَمَزِيدَانِهِ

النهى	ماضي معلوم مضارع معلوم امر بالصيغة امر باللام			
حَسَنَ	يُحَسِّنُ	أَحْسَنُ	لِيُحَسِّنَ	لَا تُحَسِّنُ
أَحْسَنَ	يُحَسِّنُ	أَحْسَنَ	لِيُحَسِّنَ	لَا تُحَسِّنَ
حَسَنَ	يُحَسِّنُ	حَسَنَ	لِيُحَسِّنَ	لَا تُحَسِّنَ
حَامِنَ	يُحَامِنُ	حَامِنَ	لِيُحَامِنَ	لَا تُحَامِنَ
تَحَسَّنَ	يَتَحَسَّنُ	تَحَسَّنَ	لِيَتَحَسَّنَ	لَا تَتَحَسَّنَ
تَحَامِنَ	يَتَحَامِنُ	تَحَامِنَ	لِيَتَحَامِنَ	لَا تَتَحَامِنَ
إِحْسَنَ	يُحَسِّنُ	إِحْسَنَ	لِيُحَسِّنَ	لَا تُحَسِّنَ
إِحْسَنَ	يُحَسِّنُ	إِحْسَنَ	لِيُحَسِّنَ	لَا تُحَسِّنَ
إِحْسَنَ	يُحَسِّنُ	إِحْسَنَ	لِيُحَسِّنَ	لَا تُحَسِّنَ
إِسْتَحْسَنَ	يَسْتَحْسِنُ	إِسْتَحْسَنَ	لِيَسْتَحْسِنَ	لَا تَسْتَحْسِنَ
إِحْسَوْ مِنْ	يَحْسُو مِنْ	إِحْسَوْ مِنْ	لِيَحْسُو مِنْ	لَا تَحْسُو مِنْ

تمرين

إِينِ المضارع المعلوم والماضي والمضارع المجهولين ونوعي
الامر والنهي من الافعال التالية^(١)

نَصَرَ . جَالَسَ . أَغْنَى . إِحْتَرَمَ . غَيَّرَ . زَلَزَلَ . أَحْسَنَ
تَكْرَمَ . إِفْتَرَضَ . اسْتَكْرَمَ . دَفَعَ . حَمَلَ . تَظَاهَرَ

تمرين ٢

انظر في كلٍّ من افعاله وبين من اي انواع الفعل هي
ورده الى ماضيه الذي بني منه

(١) أَكْرِمَ أَبَاكَ وَأُمَّكَ (٢) الْحِكْمَةُ لَا تُثْمِنُ

(١) على الاستاذ ان ينبه التلميذ الى العلاقات بين صيغ
التصارييف لان هذه المعرفة تهوّن درس الصرف على الطالب
ولا بد من استخدام اللوح الكبير في الايضاحات العمومية .
والتصريف الاقبي يفضل على العمودي مثاله اذا صرف
التلميذ الفعل الأول من التمرين اعلاه هكذا (نَصَرَ . يَنْصُرُ .
فُصِرَ . يُفْصَرُ . انْصَرُ . لينْصُرُ . لا تنْصُرُ) امكنه بهذا الاسلوب
ادراك نسبة التصارييف بعضها من بعض اكثر مما لو صرف
كل صيغة مع مزيداتها من الاعلى الى الاسفل دفعة واحدة

- بالمال (٣) ألقِ على الربِّ همَّكَ وهو يُعِينُكَ (٤)
 أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ فَتُسَبِّحَ قُلُوبُهُمْ (٥) تَدْرَبْ عَلَى الْفَضِيلَةِ
 (٦) أَعِنْ عَاجِزًا (٧) لِنَسْعِ فِي الْخَيْرِ (٨) لَا تُعَاشِرْ سَفِيهًا
 (٩) إِحْزَمِ أَهْلَ الْفَضْلِ (١٠) لَا تُنْظَاهِرْ بِمَا لَيْسَ فِيكَ
 (١١) لَيْسَ لِكُلِّ أَحَدٍ يُتَبَسَّمُ وَلَا كُلُّ شَخْصٍ يُكَلِّمُ
 (١٢) أَكْثَرُ مُجَالَسَةِ الْعُلَمَاءِ (١٣) تَرَوْا فِي الْأُمُورِ
 وَاسْتَعْمَلِ الْحَزْمَ فِي كُلِّ مَا تَطْلُبُ (١٤) الْأَدَبُ يُغْنِي
 عَنِ النَّسَبِ (١٥) الْعَاقِلُ يَفْتَكِرُ قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
 (١٦) لَا يَأْمَنُ ظُلْمُ غُدْرَاتِ الزَّمَانِ

سَوَالَات

يُطْلَبُ مِنَ التِّلْمِذِ الْجَابَةُ عَلَيْهَا

- (١) مَا الْمَعْلُومُ . مَا الْمَجْهُولُ . مِثْلُ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا (٢) كَيْفَ
 تُبْنَى الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ بِالتَّفْصِيلِ وَكَيْفَ تُبْنَى الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ
 الْمَجْهُولِينَ (٣) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْفِعْلِ الْإِذَازِمِ وَالْمَتَعَدِّي أَوْرَدَ امْتِثَالًا
 (٤) مَا الْأَمْرُ . مَا النَّهْيُ . وَكَيْفَ تُبْنَى النَّهْيُ وَنَوْعِي الْأَمْرِ
 تَفْصِيلًا . أَوْضَحْ ذَلِكَ بِالْأَمْثَالِ

الباب الثاني

في الاسم

بنى الأمير قصرًا ليسكن فيه ابنه

(بيان) عرفنا ان الفعل هو ما دلّ على معنى في نفسه
مقترن اما بالزمان الماضي او الحاضر او المستقبل . والان نتقدم
الى معرفة بعض الامور عن الاسم . فالاسم هو ما دلّ على معنى
في نفسه غير مقترن بزمان . مثاله (امير . قصر . ابن)
الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقيد بزمان

الفصل الاول

في الجامد والمشتق

الرجل الفاضل يسعى في تهذيب ابنه

(بيان) من الاسماء ما ليس مأخوذًا من فعل معروف
مثاله (رجل . ابن) فهذه تدعى جامدة ومنها ما له اصل مثاله

(فاضلٌ تهذيبٌ) فالاول مأخوذٌ أو مشتقٌ من الفعل فَضَّلَ
والثاني من هَنَّبَ. وهذا النوع من الالمام يدعى مشتقاً
(١) الاسم المشتق ما له أصلٌ معروفٌ والجامد بعكسه

تمرين

دل فيه على الجامد والمشتق واذكر الفعل الذي أُخِذَ
منه المشتق

عِلْمٌ رُكُوبٌ إِعْلَانٌ قَلَمٌ تَعْلِيمٌ حَجَرٌ عَسَلٌ
مُشَارَكَةٌ سَمِيعٌ خَشَبٌ تَقْدِمٌ جَبَلٌ بَابٌ
إِنْكَسَارٌ نَابٌ إِسْتِمَاعٌ جَرَسٌ بِنْدَقِيَّةٌ مَحْمُولٌ
مُكْرَمٌ صَخْرَةٌ قَرْيَةٌ مُعَارِضٌ قَصَبَةٌ سَطَحٌ
مِفْتَاحٌ مَجْلِسٌ مُسْتَقِيلٌ عِبَاءَةٌ تَبَاعَدٌ

الفصل الثماني

في المصدر

ضَرَبَ . إِكْرَامٌ . مَذْهَبٌ . مُصْطَلَحٌ . نَظَرَةٌ

(بيان) عرفنا ان الاسم قسمان جامدٌ ومشتقٌ . والان
نتقدم الى درس الاسماء المشتقة لعلاقتها بالفعل ومنها المصدر
وهو اسمٌ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل من حيث المعنى فقط
اي من غير تقييد بزمان . والمصدر انواع منه عادي ومميناه
كذلك لا يراده كثيراً في الكلام مثل (ضَرَبَ . إِكْرَامٌ)
ومنه ميميٌ وسمي كذلك لان في اوله ميماً مثل (مَذْهَبٌ .
مُصْطَلَحٌ) . ومنه مرّةٌ ونوعٌ وهذا يتعين اسمه من معناه في
العبارة فاذا دلَّ على الكمية اي على عدد مرّات الفعل
سمي مرّةً مثل نظرتُ اليك نَظْرَةً او نظرتُينِ او ثلاثَ نظراتٍ
واذا دلَّ على كيفية وقوع الفعل سمي نوعاً مثاله نظرتُ اليه
نَظْرَةُ الْحُبِّ

المصدر اسمٌ مُشْتَقٌّ يدلُّ على ما يدلُّ عليه الفعل

غير مقيد بزمان

تفصيل بناء المصدر العادي

- (١) لا قياس لمصدر الفعل الثلاثي المجرد فتحْتَاج في تأكيد معرفته الى القاموس فالمصدر من جَلَسَ = جُلُوسٌ . ومن كَتَبَ = كِتَابَةٌ . ومن عَلِمَ = عِلْمٌ .
- (٢) مصدر الفعل الرباعي المجرد يقاس بناؤه على صيغتين وهما (فَعَلَّلَ وَفَعَّلَالٌ) فالمصدر من دَخَرَجَ = دَخْرَجَةٌ او دِرْخَرَاجٌ . ومن جَلَبَبَ ^(١) = جَلَبَبَةٌ او جِلْبَابٌ .
- (٣) كل ماضٍ اوله تاء زائدة يُبنى مصدره بضم الحرف الذي قبل الاخير . فمصدر تَكَلَّمَ = تَكَلُّمٌ . ومصدر تَجَاهَلَ تَجَاهُلٌ .

- (٤) كل ماضٍ اوله همزة زائدة يُبنى مصدره بزيادة الف قبل الحرف الاخير وكسر كل ما تحرك قبل الحرف الذي

- (١) قد زيد على بعض الافعال الثلاثية حرف على غير قياس الزيادة في الثلاثي فَعُدَّتْ مُلَحَقَةٌ بِالرَّبَاعِيِّ وَعُمِلَتْ مَعَامِلَتُهُ فِي التَّصْرِيفِ وَمِنَ الْمُسْتَعْمَلِ مِنْهَا الْيَوْمَ (جَلَبَبَ بِمَعْنَى اَلْبَسَ الْجِلْبَابَ اَيِ الْقَمِيصِ . وَجَنَدَلَ بِمَعْنَى صَرَخَ . وَهَرَوَلَ بِمَعْنَى اُسْرَعَ وَتَيَطَّرَ بِمَعْنَى عَالَجَ امْرَاضَ الْخَيْلِ وَدَهَوَرَ بِمَعْنَى جَمَعَ وَقَذَفَ فِي مَهْوَاةٍ .

قبل الألف ^(١) . فالمصدر من أَنْعَمَ = إِنْعَامٌ . ومن إِرْتَفَعَ =
 إِرْتِفَاعٌ . ومن إِسْتَفْرَضَ = إِسْتِفْرَاضٌ .
 (٥) كل ماضٍ على وزن (فَعَلَ) له وزنٌ وهما (تَفَعَّلَ
 وَتَفَعَّلَةٌ) فصدر قَدِمَ = تَقَدَّمَ أو تَقَدَّمَ .
 (٦) كل ماضٍ على وزن (فَعَّلَ) له مصدران وهما
 (فَعَّلٌ وَفَعَّلَةٌ) فصدر قَاتَلَ = قِتَالَ أو مُقَاتَلَةٌ

بناء المصدر الميمي

مَصْرَعٌ الْبَاغِي شَدِيدٌ . مَوْعِدٌ أَخِيكَ صَادِقٌ
 مَعْتَقِدُكَ حَقٌّ

المصدر الميمي هو كما ذكرنا مصدر في أوله ميمٌ . فالكلمات
 مَصْرَعٌ . مَوْعِدٌ . مُعْتَقِدٌ في الامثلة اعلاه هي مصادر ميمية —
 وهو يبنى من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَلٌ) مثل مَصْرَعٌ .
 اي بابدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفج ^(٢) ما قبل الآخر

(١) اما الحرف الذي قبل الالف فيجب فتحه كما ترى
 (٢) وقد شذ عن هذا الضابط المثال الواوي المكسور
 العين في المضارع مثل (وَعَدَ يَعِدُ) فهذا يبنى مصدره الميمي
 على وزن مَفْعِلٍ مثل مَوْعِدٍ اي ترد الواو المحذوفة منه في المضارع

— ويُنْبئ من فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة
وفتح ما قبل الآخر مثل مُعْتَقِدٌ . مُضْطَلَعٌ .



بناء المرأة والنوع

وَتَبَّ وَتَبَّةٌ . وَتَبَّ وَتَبَّةُ الْأَسَدِ . انْطَلَقَ انْطِلَاقَةٌ
انْطَلَقَ انْطِلَاقَةُ السَّهْمِ .

المصدر المرأة هو ما دلَّ على كية الفعل والنوع هو ما دلَّ على
كيفية وقوع الفعل كما ترى في المثل الاول والثاني — ويُنْبئ
المصدر المرأة من الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ مثل وَتَبَّةٌ وَيُنْبئ النوع
على وزن فِعْلَةٍ ^(١) مثل وَتَبَّةٌ — اما من فوق الثلاثي فيبنى المرأة
والنوع كلاهما بزيادة تاء على آخر المصدر العادي ^(٢)

ويبقى ما قبل الآخر على كسره ثم شذ أيضاً (المَرْجِعُ . والمَصِيرُ
والمَجِيءُ . والمَسِيرُ . والمَشِيبُ . والمَبْتَسِرُ)

(١) يجوز لنا استعمال فَعْلَةٌ بمعنى النوع في الاماكن التي يفهم
منها ذلك فنقول وَتَبَّ عَلَيْهِ وَتَبَّةُ الْأَسَدِ وَقَتَكَ بِهِ فَتَكَّةُ
النَّمْرِ ونَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةُ الْحُبِّ الخ

(٢) اذا كان المصدر العادي مختوماً بالتاء مثل (رَحْمَةٌ
دَحْرَجَةٌ) فهذا اذا اردنا ان نستعمل منه مُرَّةً فلحقها بما يميزها

نصريف انواع المصادر الثلاثة من (سَمِعَ) ومزيداته			
ماضي معلوم المصدر العادي	المصدر المجمي	المرة او النوع	
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	
أَسْمَعَ	سَمِعَ	إِسْمَاعَ	
سَمِعَ	سَمِعَ	تَسْمِيعَ	(١)
سَامَعَ	سَمِعَ	سَمَاعَ	(٢)
تَسَمَعَ	تَسَمَعَ	تَسْمَعَةَ	
تَسَامَعَ	تَسَامَعَ	تَسَامَعَةَ	
إِنْسَمَعَ	إِنْسَمَعَ	إِنْسِمَاعَ	
إِسْتَمَعَ	إِسْتَمَعَ	إِسْتِمَاعَ	
إِسْمَعَ	إِسْمَعَ	إِسْمِعَاعَ	
إِسْتَسَمَعَ	إِسْتَسَمَعَ	إِسْتِسْمَاعَ	
إِسْمَوْعَ	إِسْمَوْعَ	إِسْمِيعَاعَ	(٣)

عنه فنقول رحمة واحدة او رحمتين ودخرجة واحدة او
دخرجتين (١) او تسميع (٢) او مسامعة (٣) كان إسْمَوْعَ

تمرين

ابن المضارع المعلوم والماضي والمضارع المجهولين ونوعَي
الامر والنهي وانواع المصادر الثلاثة من الافعال التالية وبين
علاقات هذه الصيغ بعضها ببعض

كَسَرَ • نَقَرَ • شَرِبَ • زَحَزَحَ • تَمَرَّدَ •
تَكَارَمَ • اُعلنَ • اِحْتَرَمَ • اِسْتَرَدَّ • كَدَّرَ • صَادَقَ •
اِسْتَعْظَمَ • اِحْتَكَّ بِهِ

الفصل الثالث

في اسم الفاعل واسم المفعول

اذا كتبتَ حرفاً على اللوح تكون انت الكاتب
والحرف المكتوب

(بيان) اذا تأملت في العبارة اعلاه ترى اسمين مشتقين
وهما (كاتب ومكتوب) فالاول اسم لفاعل الفعل (كَتَبَ)
ويُدعى اسم فاعل والثاني اسم لما وقع عليه الفعل ويدعى اسم
مفعول

اسم الفاعل هو اسم مشتقٌ لفاعل الفعل
اسم المفعول هو اسم مشتقٌ لما وقع عليه الفعل

بناء اسم الفاعل واسم المفعول

(١) يُبنى اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فَاعِلٌ) مثل مَرَقَ = سَارِقٌ - وَيُنَى من فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر فاسم الفاعل من حَدَثَ = مُجَدِّثٌ ومن اِنْتَفَعَ = مُنْتَفِعٌ ومن تَقَدَّمَ = مُتَقَدِّمٌ

(٢) يُبنى اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول - مثل مَرَقَ = مَسْرُوقٌ وَيُنَى من فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر فهو من حَدَثَ = مُحَدَّثٌ ومن أَكْرَمَ = مُكْرَمٌ ومن اِحْتَمَلَ = مُحْتَمَلٌ

(تنبيه) ان اسم المفعول لا يُبنى إلا من الفعل المتعدي
واما اسم الفاعل فيبنى من اللازم والمتعدي

تضريف المضارع المعلوم واسم الفاعل واسم المفعول من غَلَبَ ومز يداته

ماضي معلوم	مضارع معلوم	اسم الفاعل	اسم المفعول
غَلَبَ	يَغْلِبُ	غَالِبٌ	مَغْلُوبٌ
أَغْلَبَ	يُغْلِبُ	مُغْلِبٌ	مُغْلَبٌ
غَلَبَ	يُغَلِّبُ	مُغَلِّبٌ	مُغَلَّبٌ
غَالِبٌ	يُغَالِبُ	مُغَالِبٌ	مُغَالَّبٌ
تَغَلَّبَ	يَتَغَلَّبُ	مَتَغَلِّبٌ	مَتَغَلَّبٌ
تَغَالِبَ	يَتَغَالِبُ	مَتَغَالِبٌ	مَتَغَالَّبٌ
اِغْلَبَ	يَنْغَلِبُ	مَنْغَلِبٌ	مَنْغَلَّبٌ
اِغْتَلَبَ	يَنْغَلِّبُ	مَنْغَلِّبٌ	مَنْغَلَّبٌ
اِغْلَبَ	يَغْلِبُ	مُغْلِبٌ	مُغْلَبٌ
اِستَغْلَبَ	يَسْتَغْلِبُ	مُسْتَغَلِّبٌ	مُسْتَغَلَّبٌ
اِغْلَوْلَبَ	يَغْلَوْلِبُ	مُغْلَوْلِبٌ	مُغْلَوْلَبٌ

تمرين

قد نعلمت بناء احدى عشرة صيغة وهي . المضارع المعلوم .
 الماضي المجهول . المضارع المجهول . الامر بالصيغة . الامر باللام .
 النهي . المصدر العادي . المصدر الميمي . المرة والنوع . اسم
 الفاعل . اسم المفعول فابن هذه الصيغ من كل من الافعال التالية
 أنعم . قطع . رافق . خصد . أخذ . ترفق
 به . تحن عليه . استوزر . افترش . تظاهر به .

الفصل الرابع

في الصفة المشبهة واسم التفضيل

هذا رجلٌ طويلٌ . ذاك أطولُ منه . أخوك
 هو الأطولُ في المدرسة

(بيان) الصفة هي التي نصف بها الموصوف . ففي العبارة
 الاولى (رجلٌ) موصوفٌ و (طويلٌ) صفةٌ له . ومن الصفات
 ما هو ثابت مثل طويل . ابيض . اسود . فهذه تدعى الصفة
 المشبهة او الصفة اللازمة . ومنها ما يقصد به الوصف
 بالزيادة على الغير وهذا النوع يدعى اسم التفضيل وهو اما ان

تظهر به المقابلة بين اثنين مثل (أطول) كما ترى في العبارة الثانية اعلاه . واما ان تظهر فيه المقابلة بين واحدٍ واكثر من واحد مثل (الأطول) في العبارة الثالثة . والصفة المشبهة واسم التفضيل هما بمعنى اسم الفاعل

الصفة المشبهة هي التي تدلُّ على الثبوت
اسم التفضيل صفةٌ يُقصدُ بها الوصف بالزيادة

على الغير

(بناء الصفة المشبهة) تبنى الصفة المشبهة على وزن (أفعل) من كل فعل ثلاثي يدل على لون او حلية او عيب ^(١) فهي من خَصِرَ . دَعَجَ . عَوَجَ = أَخْضَرُ . أَدْعَجَ ^(٢) . أَعَوَجَ . وتبنى من فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل مثل مُعْتَدِلٌ . مُسْتَقِيمٌ . مُنَافِقٌ

(بناء اسم التفضيل) يبنى من الثلاثي على وزن (أفعل ^(٣)) مثل أَجْمَلُ . أَكْرَمُ — ويبنى من فوق الثلاثي

(١) اما غير هذه من الافعال الثلاثية فالصفة المشبهة تأتي منها على اوزان مختلفة مثل جميلٌ . حَسَنٌ . فاضلٌ . أَشْيَبُ (٢) الادعج معناها اسود العين (٣) بشرط ان لا يكون مما يدل على لون او عيب او حلية لئلا يلتبس بالصفة المشبهة

ومن كل فعل ثلاثي يدل على لون او عيب او حلية بالانتيان
بمصدره بعد اشد او اكثر فهو من خَصِرَ دَجَجَ عَوَجَ
اعْتَدَلَ = اشدُّ خَصْرَةً . اشدُّ دَجَجًا . اكثر عَوَجًا . اشدُّ
أَعْتَدَلًا

(ملاحظة) الصفة المشبهة لا تبنى الا من الافعال اللازمة

تمرين ١

ابن الصفة المشبهة واسم التفضيل من الافعال التالية

سَمُرٌ . جَهْلٌ . كَبُرٌ . عَدَلٌ . حَدَبٌ . دَاهَنٌ .
رَاوَعٌ . كَمَلٌ . تَهَذَّبَ . عَقَلَ

تمرين ٢

دل فيه على كل من الصفة المشبهة واسم التفضيل
واذكر الفعل الذي بنيا منه

أَصَمٌ . أَخْرَسٌ . أَحْمَقُ . بَطُلٌ . شُجَاعٌ . بَارِعٌ .
أَشَدُّ تَدَرُّبًا . أَكْتَبَ . أَمْرَدٌ . أَعْلَمُ . أَكْثَرُ مُحَاسِنَةً .
أَكْتَفَى . حَزِينٌ . كَتِيبٌ . أَضْعَفُ . أَحْوَلُ . أَبْلَغُ .
أَرَأَفُ . أَحْلَى . أَكْهَلُ

الفصل الخامس

في اسم المكان والزمان

هذا مَجْلِسُ أَخِي . اليوم مَوْلِدُ أَخِيكَ . مَلْعَبُ
المدرسة كَبِيرٌ

(بيان) يشتق من الفعل اسم مكان او زمان وقوع
الفعل مثالة (مَجْلِسٌ) مكان الجلوس . (مَوْلِدٌ) ليوم الولادة .
(مَلْعَبٌ) مكان اللعب . ولا اختلاف بين اسم المكان واسم
الزمان من حيث البناء فهما على صورة واحدة فاذا قصدنا بها
مكان الفعل سميناها اسم مكان واذا قصدنا زمان الفعل
سميناها اسم زمان

اسم المكان والزمان اسم يشتق من الفعل لمكان
او زمان وقوع الفعل

(ماضٍ معلوم) (مضارع معلوم) (اسم مكان او زمان)

جَلَسَ	يَجْلِسُ	مَجْلِسٌ
وَلَدَ	يَلِدُ	مَوْلِدٌ
وَضَعَ	يَضَعُ	مَوْضِعٌ

نَفَى

مَنْفَى

مَعْبَد

يَنْفَى

يَعْبَد

نَفَى

مَعْبَد

(قاعدة بناء اسم المكان والزمان) ترى من الجدول
 الماران اسم المكان والزمان ينفى من الثلاثي المعتل الفاء ومن
 الثلاثي الصحيح الآخر المكسور العين في المضارع^(١) على وزن
 (مَفْعَل) بابدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وكسر ما قبل
 الآخر وما بقي من الافعال الثلاثة فينبى منها على وزن
 (مَفْعَل) بابدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفتح ما قبل
 الآخر - وينبى من فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة
 ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . فاسم المكان والزمان من
 اِسْتَخْرَجَ = مُسْتَخْرَجٌ ومن اِجْتَمَعَ = مُجْتَمِعٌ
 (ملاحظة) اذا كثر الفعل في محل زيد على اسم
 المكان في بعض الصيغ تاء مربوطة لتدل على الكثرة مثاله
 مقبرة^(٢) لكان كثرت قبوره

— PAGE —

(١) ورد بعض اسماء زمان ومكان مكسور ما قبل آخرها
 مع ان افعالها ليست مكسورة العين في المضارع وهي التَّسْجِدُ
 والمَشْرِيقُ والمَغْرِبُ والمَطْلَعُ والمَسْقُطُ والمَسْكِنُ والمنْسِكُ والمَجْزَرُ
 والمَرْفِقُ والمَفْرِقُ والمنْتَبِتُ (٢) وقد تستعمل هذه الصيغة

الفصل السادس

في اسم الالة

مِفْتَاحٌ . مِرْوَحَةٌ . مِبْرَدٌ . قَدُومٌ . فَأْسٌ

(بيان) الالة هي التي تساعد العامل على العمل مثل
(مفتاح فهو آلة تساعد فاتح الباب على فتحه . ومن اسماء الالة
ما هو جامد اي غير مشتق من فعل مثل قدوم . فأس . وهذه
لا ضابط لها

اسم الالة ما دلَّ على واسطة يعالج بها الفاعل المفعول

بناء اسم لآلة المشتق

يبني اسم الالة المشتق من الثلاثي المتعدي فقط ^(١) وله
ثلاثة اوزان وهي مَفْعَلٌ مثل مِبْرَدٌ . وَمِفْعَالٌ مثل مِفْتَاحٌ .
وَمِفْعَلَةٌ مثل مِرْوَحَةٌ

للدلالة على كثرة شيء في مكان مثل مَسْبِعة لمكان كثرت
فيه السباع ومَبْطَخَةٌ لمكان كثرة فيه البطيخ (١) ليس من
الضرورة ان يبني من كل فعل ثلاثي متعدي اسم الة

تمرين

دل فيه على اسماء الالة الجامدة والمشتقة وبين ما هو الفعل
الذي اشتقت منه

قَلَمٌ . مِهْرَاةٌ . دَوَاةٌ . سَكِّينٌ . مِلْقَطٌ . مِقَصٌ .
مِلْعَقَةٌ . سَوَاطٍ . مِيزَانٌ . مَبْضَعٌ . مَكْحَلَةٌ . مِرْقَاةٌ . مِشْوَاةٌ .
مُوسَى . مَكْتَبَةٌ . مِحْكٌ . مَنَجَلٌ . مِظَلَّةٌ . إِزْمِيلٌ .
سِنْدَانٌ . مِثْقَاخٌ . مِصْفَاةٌ . مِسنٌ . مِحْرَاثٌ . مِجْرَفَةٌ .
مِنْشَارٌ

الفصل السابع

في صيغ المبالغة

(بيان) صيغ المبالغة صيغ تشتق من الفعل بمعنى اسم
الفاعل ويُقصد بها المبالغة اي زيادة الوصف مثاله (غَفَّارٌ)
وهي بمعنى غافر كثيرًا و (مِفْضَالٌ) بمعنى فاضل جدًا . وهذه
الصور لا قياس لبنائها فانها تؤخذ بالسماع واليك صورها
المشهوره .

فَعَالٌ	مثل	قَهَّارٌ	فَعُولٌ	مثل	قُدُوسٌ
فَعِيلٌ	.	صَدِيقٌ	فِعْعُولٌ	.	قِيَوْمٌ
مَفْعَالٌ	.	مَكْسَالٌ	فَاعِلَةٌ	.	رَاوِيَةٌ
مَفْعِيلٌ	.	مَسْكِينٌ	فَعِلٌ	.	حَذِرٌ
فَعَالَةٌ	.	عَلَامَةٌ ^(١)	فَعْلَةٌ	.	ضَمَكَةٌ
فَعُولٌ	.	صَبُورٌ ^(٢)	فَعُولَةٌ	.	فَرُوقَةٌ
فَعِيلٌ	.	سَمِيعٌ			



(١) التاء اللاحقة هذه الصيغ هي للمبالغة وليست للتانيث
فنقول رجلٌ عَلَامَةٌ وامرأة عَلَامَةٌ (٢) هذان الوزنان
(فَعُولٌ وفَعِيلٌ) يكونان تارة بمعنى الفاعل وتارة بمعنى المفعول مثاله
(صَبُورٌ . رسول) فالاول بمعنى صابر والثاني بمعنى مُرْسَلٌ .
(وسميع . جريج) فالاول بمعنى سامع والثاني بمعنى مجروح .
واذا كان فَعُولٌ بمعنى الفاعل وفَعِيلٌ بمعنى المفعول وكان صاحبهما
مذكوراً فعندها يجوز ان يستوى فيهما المذكر والمؤنث فيقال
رجل صبور وامرأة صبور . ورجل جريح وامرأة جريح

ملحق

هَيَّاتِ . أَفٍ . صَهْ . شَتَانٍ . رُوَيْدَ . هَلَمْ . آمِينَ .
دُونَكَ . عَلَيْكَ

(بيان) في اللغة العربية الفاظ تنوب مناب الفعل الماضي او المضارع او الامر مثالة (هَيَّاتِ) معناها بَعْدَ . (أَفٍ) بمعنى انضجر . (صَهْ) بمعنى اسكت . (شَتَانٍ) بمعنى افترق (رُوَيْدَ) بمعنى إهمل . (هَلَمْ) بمعنى تعال . (آمِينَ) بمعنى استجب . (دُونَكَ) بمعنى خُذْ (عَلَيْكَ) بمعنى إلْزَمْ . ولا قياس لامثال هذه الالفاظ وهي تدعى اسماء افعال وقد ادخلناها تحت هذا الفصل

اسم الفعل لفظ ينوب مناب الفعل

اسئلة

يطالب التلميذ بالاجابة عليها مع تقديم الامثال

- (١) ما الاسم الجامد وما المشتق (٢) كيف تبني كلاً من المصدر العادي والمصدر اليميني والمرّة والنوع تفصيلاً (٣) ما اسم الفاعل . ما اسم المفعول وما الفرق بينهما في البناء (٤)

كيف تبني الصفة المشبهة وكيف تبني اسم التفضيل . اذكر
الفرق بينهما (٥) ما اسم المكان والزمان وما الفرق بينه
وبين المصدر الميمي في البناء من الثلاثي (٦) ما اسم الفعل

تمرين

اذكر ما تعرفه صرفياً عن كلٍّ من الكلمات التالية
ومن اي الانعال أخذت

رَحَالَةٌ . مَدْرَسَةٌ . مُتَخِلٌّ . إِقْدَامٌ . الْأَعْظَمُ . مَبْرَأَةٌ .
مُحَادَثَةٌ . حَلِيمٌ . مُبْتَعِدٌ . إِعْلَانٌ . بَارِعٌ . أَخْضَرٌ .
عَفِيفٌ . إِصْفَرَارٌ . رَحِيمٌ . مُشْهَدٌ . مَرْكَزٌ . مَطْرُوحٌ .
رَوْوفٌ . مُثَبَّتٌ . مُعْتَقَدٌ . مَقْسُومٌ . مِطْحَنَةٌ . أَصْبَرٌ .
مُعَلِّمٌ . مَنَجَلٌ . مَحْكَمَةٌ . جَهُولٌ . مَوْقِفٌ . مَسَاخٌ .
مِيزَانٌ . مَحْفَلٌ . صَرْفٌ . تَصْرِيفٌ . مَرْكَبٌ . فِعْلٌ .
مُضَارِعٌ . مَجْرَدٌ . مَبْلَمٌ . صَحِيحٌ . مُقْتَلٌ . مُضَاعَفٌ .
مَهْمُوزٌ . لَازِمٌ . نَهْيٌ . مَجْهُولٌ . مَعْلُومٌ . جَامِدٌ . مُشْتَقٌ .
مَصْدَرٌ . وَزْنٌ . مُشَبَّهٌ . تَفْضِيلٌ . إِيْتَانٌ . مِنتَقِيقٌ . مِعْطِيطٌ .

حديث بين المعلم والمتعلم

ايها التلميذ المحبوب . لقد درست في الصفحات القليلة الماضية القسم الامم من الصرف وصار يمكنك ان تبني على اساليب قانونية - المضارع المعلوم والماضي المجهول والمضارع المجهول والامر بالصيغة والامر باللام والنهي والمصدر العادي والمصدر المجمي والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم المكان والزمان واسم الالة - ويحسن ان نسبي هذه التسميات بالاصحاب لشدة علاقتها بعضها ببعض واعلم ان العربية تمتاز على كثير من اللغات بهذه التصاريف والاشتقاقات القانونية التي يمكننا بواسطتها ان نبني عدة كلمات مستعملة من فعل واحد وهذا يجعل اللغة غنية بافعال قليلة

كنت في ما مرّ تستخدم الافعال السالبة في بناء الاصحاب المارة الذكر وبقي عليك الافعال الصحيحة والمعتلة فهذه افردنا لها الفصل التالي لما يحدث لها من التغيرات بالاعلال والادغام وانت اذا كنت قد احكمت بناء الاصحاب من الفعل السالم هان عليك بناؤها من الصحيح والمعتل لان الاسلوب واحد والا صعب عليك وحسبت الجداول في الفصل التالي جداول عبرانية فعليك اذا فهم ما مرّ بك

الفصل الثامن

في الإعلال والإدغام

قام . يقوم . قُم . إيمان . مد

(بيان) في اللغة العربية بعض كلمات طرأ عليها تغيرات لتحسين اللفظ وذلك اما بواسطة قلب حرف الى آخر مثاله (قام) كانت (قَوْمَ) و (إيمان) كانت (إيمان) واما بواسطة إسكان حرف مثاله (يَقُومُ) كانت (يَقُومُ) واما بحذف حرف مثاله (قُم) كانت (قَوْمَ) او بادخال حرف بآخر مثاله (مَد) كانت (مَدَد) اما قلب الحرف او تسكينه او حذفه فاسمه 'إعلال' وهو مصدر من أَعْلَى . واما ادخال حرف بآخر فاسمه 'إدغام' وهو مصدر من ادغَمَ اي ادخل شيئاً بآخر^(١)

الإعلال قلب الحرف او تسكينه او حذفه وهو

يجري على الهمزة واحرف العلة

(١) قد افردنا هذا الباب لتصريف امثلة من هذه الافعال

التي يطرأ عليها وعلى المشتقات منها إعلال او ادغام لكي يقبس عليها المتعلم فرقنا في المتن الاوزان المهدبة وكل وزن طرأ عليه

الادغام ادخال حرفٍ بآخر فيصيران حرفاً واحداً توضع فوقهما الشدة



تغير رقنا اصله في الحاشية ليرجع اليه التلميذ فيتمكن بذلك
من استنتاج القاعدة المذكورة لنفسه . وتصريف هذه الامثلة
يحصراهم قواعد الاعلال والادغام ضمن صفحات قليلة
فلا يتشوش ذهن التلميذ بتداخلها بين معظم صفحات كتب
الصرف . اما الاوزان التي لا يطرا عليها وعلى المشتقات منها
تغيرات فقد اهملناها

ثم لا يخفى ان من هذه التصاريف صيغ متماثلة في الصورة
اكتفينا بكتابة بعضها في المتن ومنها ما لا يبغي من كل فعل
كاسم الالة فلم نرقه وتركنا الخيار للاستاذ بمطالبة التلميذ
بما لم يكسب ولا بد من استعمال اللوح الكبير في غرفه التسميع
للايضاحات العمومية.

تصريف (وَزَنَ)

تركنا من الاوزان (فَعَلَ . تَفَعَّلَ . اِنْفَعَلَ) ومن الاصحاب

واسم المكان

ماض معلوم ماض مجهول مضارع معلوم مضارع مجهول امر بالصيغة

وَزَنَ	وُزِنَ	يُوزَنُ ^(١)	يُوزِنُ ^(٢)	زِنْ
أَوْزَنَ	أُوزِنَ	يُوزِنُ	يُوزِنُ	أَوْزِنْ
وَاَزَنَ	وُوزِنَ ^(٣)	يُوَازِنُ	يُوَازِنُ	وَاَزِنْ
تَوَازَنَ	تُؤَوِّزِنُ ^(٤)	يَتَوَازَنُ	يَتَوَازَنُ	تَوَازِنْ
اِئْتَزَنَ ^(٥)	اُئْتَزِنُ	يَتَزِنُ	يَتَزِنُ	اِئْتَزِنْ
اِيْزَنَ ^(٦)	اُوزِنُ ^(٧)	يُوزِنُ	يُوزِنُ	اِيْزِنْ

اِسْتَوَزَنَ اُسْتَوَزِنَ اِسْتَوَزِنُ اِسْتَوَزِنُ اِسْتَوَزِنْ
اِيْزُوَزِنَ^(٨) اُوزُوَزِنَ يُوْزُوَزِنُ يُوْزُوَزِنُ اِيْزُوْزِنْ

(١) كانت يوزِنُ (المثال الواوي المجرد المكسور العين في

المضارع تجذف الواو من مضارعه (٢) الواو المحذوفة من المضارع

المعلوم ترد في المضارع المجهول (٣) كانت وَاَزِنَ (٤) كانت

تَوَازِنَ (٥) كانت اِوْتَزَنَ (٦) كانت اِوْزِنَ (٧) لم تكسر

الزاي لانها ليست قبل الآخر (٨) كانت اِوْزُوْزِنَ

(المرة والنوع والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر الميمي
والزمان واسم الآلة

امر باللام	نمي	مصدر	اسم الفاعل اسم المفعول
لِيَزِنَ	لَا تَزِنَ	وَزَنَ	وَأَزَنَ مَوْزُونٌ
لِيُوزِنَ	لَا تُوزِنَ	إِيزَانٌ ^(١)	مُوزِنٌ مَوْزَنٌ
لِيُوزِنَ	لَا تُوزِنَ	مُوزَانَةٌ	مُوزَانٌ مَوْزَنٌ
لِيَتَوَازَنَ	لَا تُتَوَازَنَ	تَوَازَنَ	مُتَوَازِنٌ مُتَوَازِنٌ
لِيَتَرَنَ	لَا تُتَرَنَ	إِتْرَانٌ	مُتَرَنٌ مُتَرَنٌ
لِيُوزَنَ	لَا تُوزَنَ	إِيزَانٌ	مُوزَنٌ مَوْزَنٌ
لِيَسْتَوِزِنَ	لَا تُسْتَوِزِنَ	إِسْتِيزَانٌ ^(٢)	مُسْتَوِزِنٌ مُسْتَوِزِنٌ
لِيُوزَوْزِنَ	لَا تُوزَوْزِنَ	إِيزِيزَانٌ ^(٣)	مُوزَوْزِنٌ مُوزَوْزِنٌ

(١) كانت إِوزَان (إذا سكنت الواو وكسر ما قبلها

تقلب ياء) (٢) كانت إِسْتِيزَان (٣) كانت إِوزَوْزَان

تصريف (قَالَ)

تركنا من الاوزان (نَعَلَ . فَاعَلَ . تَعَعَلَ . تَفَاعَلَ .

وبعضها يشاكل في تغيراته

ماض معلوم ماض مجهول مضارع معلوم مضارع مجهول امر بالصيغة

قَالَ (١) قِيلَ (٢) يَقُولُ (٣) يُقَالُ (٤) قُلْ (٥)

أَقَالَ (٦) أُقِيلُ (٧) يُقِيلُ (٨) يُقَالُ (٩) أَقِلْ (١٠)

إِنْقَالَ (١١) إِنْقِيلُ (١٢) يُنْقَالُ (١٣) يُنْقَالُ (١٤) إِنْقُلْ (١٥)

- (١) كانت قَوْلَ (إذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها ثقلان ألفاً) (٢) قَوْلَ (إذا كسرت الواو أو الياء وضم ما قبلها ثقلان ياءً ويكسر ما قبلها) مثل بيعَ كانت بُيعَ (٣) كانت يَقُولُ (إذا تحركت الواو وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تنقل حركتهما إليه وإذا كانت الحركة لا تجانس الواو أو الياء ثقلها حرفاً يجانسها) مثل يخَوفُ تصيرُ يخَافُ وَيَهَيِّبُ تصيرُ يهابُ (٤) كانت يُقُولُ (٥) كانت قَوْلَ (إذا سكن حرف العلة وسكن ما بعده يحذف) (٦) كانت أَقُولُ (٧) كانت أَقُولُ (٨) كانت يُقُولُ (٩) كانت يَقُولُ (١٠) كانت أُقِيلُ (١١) كانت إِنْقَوْلُ (١٢) كانت أَنْقَوْلُ (١٣) كانت يُنْقَوْلُ (١٤) كانت يُنْقَوْلُ (١٥) كانت إِنْقَالُ

إِنْفَعَلَ . إِفْعَلَ . إِسْتَفْعَلَ . إِنْغَوَّعَلَ (لأن بعضها لا يتغير ما كتب من الأوزان)

امر باللام	النهي	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
لِيَقُلْ	لَا تَقُلْ	قَوْلٌ	قَائِلٌ ^(١)	مَقُولٌ ^(٢)
لِيُقِلْ	لَا تُقِلْ	إِقَالَةٌ ^(٣)	مُقِيلٌ ^(٤)	مُقَالٌ ^(٥)
لِيَنْقُلْ	لَا تَنْقُلْ	إِنْقِيَالٌ ^(٦)	مَنْقَالٌ ^(٧)	مَنْقَالٌ ^(٨)

- (١) كانت قَائِلٌ (إذا كان اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي قلبت عينه همزة) (٢) كانت مَقُولٌ (كل اسم مفعول من الثلاثي الأجوف يعل بحذف واوه وتسكين عينه وتحريك فائه بحركة تجانس عينه) مثل مَبِيعٌ تصير مَبِيعٌ
(٣) كانت إِقْوَالٌ حذفنا الواو وعوضنا عنها بتاء في الآخر وهكذا إِبْيَاعٌ تصير إِبْيَاعَةٌ الخ (٤) كانت مُقُولٌ
(٥) كانت مُقُولٌ (٦) كانت إِنْقِوَالٌ (إذا وقعت الواو بعد كسرة في مصدر فعل اعتلت عينه وكان ما بعدها ألف قلبت الواو ياء) فيقال قيام صيام بدل قِوَامٍ صِوَامٍ
(٧) كانت مُنْقُولٌ (٨) كانت مُنْقُولٌ

تركنا من الاوزان (رَمَى • تَرَامَى • اِنْرَمَى • اِرْتَمَى • اسْتَرَمَى				
ماضٍ مع	ماضٍ مع	ماضٍ مع	ماضٍ مع	امر بالصيغة
رَمَى ^(١)	رُمِيَ	يُرْمَى ^(٢)	يُرْمَى	اِزْمَ ^(٣)
أَزَمَى	أُزِمِيَ	يُزَمَى	يُزَمَى	أَزَمَ
رَامَى	رُومِيَ	يُرَامَى	يُرَامَى	رَامَ
تَرَمَى	تُرْمَى	يُتَرَمَى	يُتَرَمَى	تَرَمَ
إِزَمَى	أُزِمِيَ ^(٤)	يُرْمَى	يُرْمَى	إِزَمَى
إِزْمَوَى	أُزْمُوِيَ	يُرْمَوَى	يُرْمَوَى	إِزْمَوَمَ

(١) كانت رَمَى (٢) كانت يرمي (إذا تطرفت الياء
او الواو وكان ما قبلها كسرة او ضمة لا تقبلان من الحركات
الا الفتحة) مثل يدعو كانت يدعو (٣) كانت اِرمي
فحذف حرف العلة عوضاً عن السكون (٤) كانت الميم
مضمومة فكسرت لسهولة اللفظ

امر باللام	النهى	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
لِيُرْمِ	لَا تَرْمِ	رَمَى	رَامَ ^(١)	مَرْمِي ^(٢)
لِيُرْمِ	لَا تَرْمِ	إِزْمَا ^(٣)	مَرَمَ ^(٤)	مَرْمِي
لِيُرَامَ	لَا تُرَامَ	رَمَا	مَرَامَ	مُرَامِي
لِيَتَرَمَّ	لَا تَتَرَمَّ	تَرَمَ ^(٥)	مَتَرَمَّ	مَتَرَمِي
لِيُرْمِي	لَا تَرْمِي	إِزْمِيَا	مَرْمِي	مَرْمِي
لِيَرْمُومَ	لَا تَرْمُومَ	إِزْمِيَا ^(٦)	مَرْمُومَ	مَرْمُومِي

- (١) كانت رامي إذا دخلت على امثال هذه الصيغة ترد
 الواو مثل الرامي والغازي (٢) كانت مَرْمُومِي على وزن
 مفعول (كل اسم مفعول من الناقص الذي ليس مضموم العين
 في المضارع تغلب واوه ياء وتكسر عينه) (٣) كانت ارمائي
 اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طوقاً بعد الف
 تغلب همزة (٤) كانت مَرْمِي وقس عليه مرام مترم الخ
 (٥) كانت ترمي اذا وقعت لام المصدر الناقص طوقاً بعد
 ضمة تغلب الضمة كسرة واذا كانت لام المصدر واوا تغلب ياء
 واذا كانت ياء تبقى على حالها ثم تحذف الواو والياء وينون ما
 قبلهما بالكسر مثل تَفَرَّ كانت تَفَرُّو (٦) كانت ارموماي

تصريف (غَزَا)

نوكنا من الاوزان (غَزَى • تَغَزَى • اِغْتَزَى • اِسْتَغَزَى)			
ماضي مع	ماضي مع	مضارع مع	مضارع مع امر بالصيغة
غَزَا ^(١)	غَزِيَ ^(٢)	يَغْزُو	يُغْزِي ^(٣) اُغْزُ
اُغْزَى	اُغْزِيَ	يُغْزِي	اُغْزِ
غَزَى	غَزِيَ	يُغْزِي	غَزِ
تَغَاَزَى	تُغَاوِزِي ^(٤)	يَتَغَاَزَى	تَغَاَزَ
اِنتَغَزَى	اُنتَغِزِي	يُنْتَغِزِي	اِنتَغِزِ
اِغْزَوْ	اُغْزَوْ	يُغْزَوْ	اِغْزَوْ
اِغْزَوْزَى	اُغْزَوْزِي	يُغْزَوْزِي	اِغْزَوْزِ

- (١) كانت غَزَوْ تَحْرَكَت الواو وفتح ما قبلها قبلت الفاء
 (٢) كانت غَزَوْ اذا وقعت الواو طرفاً وانكسر ما قبلها تغلب
 (٣) كانت يُغْزَوْ (٤) كانت تُغَاوِزِ

امر باللام النهي	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
لِيَغْزُ	لا تَغْزُ	غَزَوْ	غَازٍ ^(١) مَغْزَوْ
لِيُغْزِ	لا تُغْزِ	إِغْزَا ^(٢) مَغْزٍ	مَغْزَى
لِيُغْزِ	لا تُغْزِ	تَغْزِي ^(٣) مَغْزٍ	مَغْزَى
لِيُتَغَازَ	لا تُتَغَازَ	تَغَازٍ ^(٤) مُتَغَازٍ	مُتَغَازَى
لِيُنْتَغَزِ	لا تُنْتَغَزِ	إِنْتَغَزَا مُنْتَغَزٍ	مُنْتَغَزَى
لِيُغْزَوْ	لا تَغْزَوْ	إِغْزَوْا ^(٥) مَغْزَوْ	مَغْزَوْ
لِيُغْزَوْزِ	لا تَغْزَوْزِ	إِغْزِزَا ^(٦) مَغْزَوْزٍ	مَغْزَوْزَى

(١) كانت غَازَوْ فتصير غَازِيٍّ ثم غَازٍ (٢) كانت
 إِغْزَاوُ وقعت لام المصدر من الناقص طرُقاً بعد الف قلبت
 همزة (٣) كانت تَغْزِيوُ قلبت الواو ياء (إذا اجتمعت الواو
 والياء وسكت الأولى منهما ثقلب الواو ياء وتندغم في الأخرى
 مثل مَرْمِيٍّ كانت مَرْمُويٍّ وسيدٌ كانت سيود) (٤) كانت
 تَغَازَوْ (٥) كانت إِغْزَوْا (٦) كانت إِغْزَوْزَاوُ

تصريف مهموز الفاء (أَمِنْ)

تركنا من الاوزان (أَمِنْ . تَأْمِنْ . إِنَّا مَنَّ . إِيْمَنْ . إِيْمَانَمَنْ)

ماضٍ مع ماضٍ مع مضارع مع مضارع مع امر بالصيغة

أَمِنْ أَمِنْ يَأْمِنْ يُؤْمِنْ إِيْمَنْ (١)

أَمِنْ أَوْمِنْ يُؤْمِنْ يُؤْمِنْ أَمِنْ (٤)

أَمِنْ أَوْمِنْ يُؤْمِنْ يُؤْمِنْ أَمِنْ (٧)

تَأْمِنْ تَوْمِنْ يَتَأْمِنْ يَتَأْمِنْ تَأْمِنْ (٨)

إِيْمَنْ إِيْمَنْ أُوْتَمِنْ يَأْتَمِنْ يُؤْتَمِنْ إِيْتَمِنْ (١١)

إِيْمَوْنِ أُوْمَوْنِ يَأْمَوْنِ يُؤْمَوْنِ إِيْمَوْنِ

(١) كانت إِمِنْ إذا سكنت الهمزة في وسط الكلمة

وكان ما قبلها همزة متحركة وجب قلب الهمزة الساكنة حرفاً

يجانس حركة ما قبلها (٢) كانت أَمِنْ على وزن افعال

(٣) كانت أَمِنْ (٤) كانت أَمِنْ (٥) كانت

أَمِنْ على وزن فاعل (٦) كانت أَمِنْ وقعت الالف بعد

ضممة قلبت واوا (٧) كانت أَمِنْ (٨) كانت تَأْمِنْ

(٩) كانت إِيْمَنْ

امر باللام	النهي	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
لِيَأْمَنَ	لَا تُأْمَنَ	أَمْنٌ ^(١)	أَمِنَ ^(١)	مَأْمُونٌ
لِيُؤْمِنَ	لَا تُؤْمِنَ	إِيمَانٌ ^(٢)	مُؤْمِنٌ	مُؤْمِنٌ
لِيُؤَامِنَ	لَا تُؤَامِنَ	إِمَانٌ ^(٣)	مُؤَامِنٌ	مُؤَامِنٌ
لِيَتَأْمَنَ	لَا تَتَأْمَنَ	تَأْمَنٌ	تَتَأْمِنُ	مَتَأْمِنٌ
لِيَأْتَمِنَ	لَا تَأْتَمِنَ	إِتِّيمَانٌ	مُؤْتَمِنٌ	مُؤْتَمِنٌ
لِيَأْمُومِنَ	لَا تَأْمُومِنَ	إِيْمِيْمَانٌ ^(٤)	مُؤْمُومِنٌ	مُؤْمُومِنٌ

(١) كانت أَمِنَ على وزن فاعل فوضعتا المدة بدل الحمزة

والالف (٢) كانت إِيمَان (٣) او مؤامنة

(٤) كانت إِؤْمُومَان

تصريف المضاعف (مَدَّ)

شرط الادغام ان يكون اول الحرفين ساكنا والثاني متحركا

ماضٍ مع	ماضٍ مع	مضارع مع	مضارع مع	امر بالصيغة
(١) مَدَّ	(٣) مَدَّ	(٣) مَدَّ	(٤) مَدَّ	(٥) مَدَّ
مَدَّ	مَدَّ	يَمَدُّ	يَمَدُّ	مَدَّ
(٦) مَدَّ	(٧) مَدَّ	(٨) مَدَّ	(٩) مَدَّ	(١٠) مَدَّ
أَمَدَّ	أَمَدَّ	يَمَدُّ	يَمَدُّ	أَمَدَّ
(١١) مَدَّ	(١٢) مَدَّ	(١٣) مَدَّ	(١٤) مَدَّ	(١٥) مَدَّ
مَادَّ	مَادَّ	يَمَادُّ	يَمَادُّ	مَادَّ
(١٦) مَدَّ	(١٧) مَدَّ	(١٨) مَدَّ	(١٩) مَدَّ	(٢٠) مَدَّ
تَمَادَّ	تَمَادَّ	يَتَمَادُّ	يَتَمَادُّ	تَمَادَّ
(٢١) مَدَّ	(٢٢) مَدَّ	(٢٣) مَدَّ	(٢٤) مَدَّ	(٢٥) مَدَّ
إَمَدَّ	إَمَدَّ	يَمَتَّدُ	يَمَتَّدُ	إَمَدَّ
(٢٦) مَدَّ	(٢٧) مَدَّ	(٢٨) مَدَّ	(٢٩) مَدَّ	(٣٠) مَدَّ
اِسْتَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	يَسْتَمِدُّ	اِسْتَمَدَّ

- (١) كانت مَدَّ حذفنا فتحه الدال الاولى فتم شرط الادغام (٢) كانت مَدَّ (٣) كانت يَمَدُّ نقلنا حركة الدال الاولى الى الميم الساكنة قبلها فتم شرط الادغام (٤) كانت يَمَدُّ (٥) او أَمَدَّ (٦) كانت أَمَدَّ (٧) كانت أَمَدَّ (٨) كانت يَمَدُّ (٩) او أَمَدَّ (١٠) كانت مَادَّ (١١) كانت مَادَّ (١٢) كانت يَمَادُّ (١٣) كانت يَمَادُّ (١٤) كانت تَمَادَّ (١٥) كانت إَمَدَّ (١٦) كانت إَمَدَّ (١٧) كانت يَمَتَّدُ (١٨) كانت اِسْتَمَدَّ (١٩) كانت اِسْتَمَدَّ

فان لم يكونا كذلك نستخدم اما طريقة حذف الحركة او نقلها

امر باللام	نهي	مصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
لِيَمْدُ ^(١)	لَا تَمْدُ ^(٢)	مَدَّ	مَادَّ ^(٣)	مَمْدُودٌ
لِيُمْدِدْ	لَا تُمْدِدْ	إِمْدَادٌ	مُعِدِّ	مَمْدُودٌ ^(٥)
لِيُمَادِّ	لَا تُمَادِّ	مَدَادٌ	مُعَادٍ ^(٦)	مُمَادٍّ ^(٧)
لِيَتِمَادَّ	لَا تَتِمَادَّ	تَمَادَّ ^(٨)	مُتِمَادٍّ	مُتِمَادٍّ
لِيَمْتَدَّ	لَا تَمْتَدَّ	إِمْتِدَادٌ	مُتَمَدِّ	مُمْتَدِّ
لِيَسْتَعِدَّ	لَا تَسْتَعِدَّ	إِسْتِعْدَادٌ	مُسْتَعِدِّ	مُسْتَعِدِّ

(١) او لِيَمْدُ (٢) او لَا تَمْدُ (٣) كانت مَادَّ

(٤) كانت مُعِدِّ (٥) كانت مُعَدِّ (٦) كانت

مُمَادِّ (٧) كانت مُعَادِّ (٨) كانت مُمَادِّ

ادغام المتقاربين

او قلب احدهما حرفاً يناسب الآخر

إِمْحَى · إِصْطَلَحَ

(بيان) الادغام نوعان ادغام حرفين متجانسين وقد مرّ عليه الكلام وادغام حرفين متقاربين مثاله إِمْحَى كانت انمحي على وزن إِفْعَل قلبت النون ميماً وجرى الادغام والفعل اصطلاح كان اصطلاح على وزن إِفْعَل قلبت التاء طاءً · وهاك ام احكام هذا النوع من الادغام

(١) اذا كانت فاء إِفْعَل ميماً جاز قلب النون ميماً

وادغامها في ميم الفعل فلك ان تقول إِنْحَى وإِمْحَى

(٢) اذا كانت فاء إِفْعَل واواً او ياءً قلبت تاءً وادغمت

في يائه مثاله إِيْتَسَرَ · إِوتَعَدَ · تَصِيرَانِ إِيْتَسَرَ · إِيْتَعَدَ

(٣) اذا كانت فاء إِفْعَل تاءً قلبت تاؤه تاءً وادغمت

مثاله إِيْتَأَرَ تَصِيرُ إِيْتَأَرَ

(٤) اذا كانت فاء إِفْعَل دالاً او ذالاً او زايماً قلبت

تاء افتعل دالاً مثل اِدْتَفَعَ تصير اِدْفَعَ واِذْتَكَّرَ
اِذْدَكَّرَ واِزْتَجَرَ اِزْدَجَرَ

(٥) اذا كانت فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او

ظاءً قلبت تاء افتعل طاء فتصير اِصْطَلَحَ اِصْطَلَحَ

واِضْطَرَبَ اِضْطَرَبَ . واِطْطَرَدَ اِطْطَرَدَ واِظْظَلَمَ اِظْظَلَمَ

تنبيه للتلميذ

انك وقفت في هذا الفصل على التغيرات التي طرأت على
بعض امثلة من الافعال المعتلة والصحيحة فصار لك ذوق عام^٣
في معرفة اصول المفردات . ومع انا اوردنا امامك في الحاشية
اهم قواعد الادغام والاعلال الغالبة^(١) فلا نشير عليك بكذ ذهرك
في حفظها غيباً بل الاولى ان تنبيه الي كل ما يمر امامك من
المعتلات والمدغمات وترده الى اصله وتلاحظ نوع التغير الذي
جرى له لان هذا من اكبر مروضات العقل والان فنجتم هذا
الفصل بالتمرين التالي نرويضاً لك



(١) قلنا غالباً لانه يشذ عنها احياناً

تمرين

اذكر ما تعرفه صرفياً عن كل من الكلمات التالية . واذا كانت الكلمة مدغمة ردها الى اصلها قبل الادغام وبين هل استخدم فيها لاتمام شرط الادغام طريقة النقل او الحذف . واذا كانت معتلة ردها الى اصلها قبل الاعلال وبين اذا كان قد جرى اعلاؤها بقلب الحرف او تسكينه او حذفه

سَقَى . بَاعَ . أَقَامَ . اسْتَقَامَ . يَقُومُ . يَقَعُ . يَبِيعُ .
يَخَافُ . يَأْبَى . يَدْعُو . يَبِيعُ . دُعِيَ . أَهَيْنَ . يُصَانُ . إِقَامَةٌ .
إِبَاعَةٌ . تَرَمَّ . تَقَرَّرَ . رَامَ . جَاثَ . قَامَ . بَاعَ . مَرَمَى .
إِيذَنَ . مِصْفَاةٌ . عِدَّةٌ ^(١) . أَرَى ^(٢) . يَرَى . كُلٌّ ^(٣) . خُذْ .
مُرُقٍ ^(٤) . عَ . لَا تَمُدُّ . مَاضٍ . مَزِيدٌ . مُتَعَدِّ . مَقَرٌّ .

(١) مصدر من وَعَدَ كانت وَعْدٌ (٢) كانت ارأى
لحذفت الهمزة للتخفيف ويرى كانت يرأى (٣) يجب
حذف الهمزة من امر آكَلْ . اخَذَ . امر (٤) قِ . امر
من وقى وعى وعى

مُبْتَاعٌ^(١) . نَمَ . قُمْ . اسْتَقْلَ . اخْشَ . مَصُونٌ . مَيْعٌ .
 جَاعٌ . مِبْعَادٌ^(٢) . مَوِيرٌ^(٣) . مَيْدٌ^(٤) . بَائِعٌ . إِغْزَاةٌ .
 إِزْنَاءٌ . تَرَامٌ . قِيلَ . يِعَ . آلفَ . جَثَا . نَامَ . اسْتَقَامَ
 . يَسْتَقِيمُ . يَعِدُ . يَضَعُ . رَامَ . اعْطَا . يَسْمُو . بَقِيَ .
 يَقْتَاتُ . شُوْهِدَ . تَعَدَّى . مُرَامَةٌ . مُغَازَاةٌ . اسْتِنَارَةٌ .
 قَاضٍ . مُبْتَاعٌ . عَائِمٌ . مُجَارٍ . مُسْتَيْحٌ . جَدَّ . اسْتَحَثَّ
 . يُحِبُّ . مُسْتَبِدٌ . اصْطَبَرَ . اِيْمَانٌ . مُسْتَشَارٌ . مَدَّ
 . مَقَالَ . مَرَمَى . مَغْزَى . اسْتَحْوَزَ . اسْتَوَزَرَ

— 200 —

(١) ان بعض الضنغ تشترك في صورة البناء مثاله مُبْتَاعٌ
 فهذه يمكن ان نحسبها مصدراً ميمياً او اسم مفعول او اسم فاعل
 او اسم مكان او اسم زمان . فاذا وضعت في عبارة وقصد فيها
 الالبتياع كانت مصدراً ميمياً واذا كان واقعاً عليها الالبتياع كانت
 اسم مفعول واذا كانت اسماً للذي يبتاع فهي اسم فاعل واذا
 قصد فيها مكان الالبتياع او زمانه فهي اسم مكان او زمان
 (٢) اصلها مَوْعَادٌ (٣) كَانَتْ مَيْسِرٌ (٤) كَانَتْ مَيْوَدٌ

الفصل التاسع

في اماكن همزة الوصل وكيفية رسم همزة والالف
 أَكْتُبْ يَا وَلَدُ . يَا وَلَدُ أَكْتُبْ . أَكْرِمْ أَبَاكَ
 أَبَاكَ أَكْرِمْهُ

(بيان) همزة الوصل هي التي لا تلفظ الا في ابتداء الكلام ولا تكتب الا في اول الكلمة وهمزة القطع هي التي تلفظ اينما وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ففي العبارة الاولى تلفظ بهمزة (أَكْتُبْ) وفي العبارة الثانية نسقطها كانها لم تكن لفظاً لانها وقعت في الوسط فهي اذا همزة وصل . وفي العبارة الثالثة تلفظنا بهمزة (أَكْرِمْ) وفي العبارة الرابعة تلفظنا بها ايضاً مع انها وقعت في الوسط فهي اذا همزة قطع . اما همزة الوصل فتوجد في الاماكن التالية وكل همزة في غير هذه الاماكن هي همزة قطع

اماكن همزة الوصل

(١) كل همزة في اول الماضي الختامي والسداسي هي همزة وصل مثل همزة — اِرْتَفَعَ . اِسْتَحْضَرَ (٢) كل همزة في اول الامر من فعل ثلاثي او خماسي او سداسي مثل اِضْرِبْ

أَدْخَلَ . إِرْتَقَعَ . اسْتَحْضَرَ (٣) كل همزة في مصدر فعل خماسي
 اوسداسي مثل إِرْتِقَاعٌ . اسْتِحْضَارٌ . (٤) همزة أَلْـ (٥)
 همزة الاءاء التالية وما يثنى منها وهي . اسْمٌ . ابْنٌ . ابْنَةٌ .
 امْرُؤٌ . امْرَأَةٌ . اثْنَانِ . اثْنَتَانِ (١)

في احكام كتابة الهمزة

(١) الهمزة الواقعة في الاول ترسم بصورة الالف مثل .
 اَعْلَمَ . اَحْسَنَ . اَتَمَّلَ . (٢) الساكنة في الحشو ترسم بحرف
 حركة ما قبلها مثل فأس . يَثْرُ . لُؤْمُ (٣) المفتوحة بعد ضمة او
 كسرة تكتب بحرف حركة ما قبلها مثل . سُؤَالٌ . ضِيَالٌ .
 (٤) المتحركة بعد فتحة اوسكون تكتب بحرف حركتها مثل .
 سَأَلَ . سَيِّمَ . لُؤْمَ . يَسْأَلُ . يَلُؤْمُ . يَسَامُ (٥) الواقعة بين الف
 وياء تكتب بصورة الياء مثل الرائي . بقائي (٦) الواقعة بين الفين
 تكتب بدون صورة حرفية مثل قراءات (٧) الواقعة بين الف
 وغيز الياء من الضمائر فان كانت مفتوحة كتبت بدون صورة
 والا فبصورة حركتها مثل . بقاءكم . بقاءكم . بقاءوه (٨) الواقعة

(١) ويتبع السبعة اسماء اعلاه ثلاثة اسماء قلما نستعملها
 وهي اِسْتُ ومعناه الاساس . اِئْتَمَ ومعناه اِئْتَمَنَ . اِئْتَمَنَ وهو اسم
 وضع للقسم

طرفاً بعد حرف متحرك تكتب بحرف حركة ما قبلها مثل . طرأ
جرؤ . ظمى (٩) اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث فان كان
ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تكتب بصورة الالف مثل . فجأة
وان كان متحركاً تكتب بحرف حركتها مثل مئة . (١٠) اذا
تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها معتلاً تكتب بعد
الياء بصورة الياء مثل خطيئة وبعد الواو والالف بدون صورة
مثل براءة . مروءة

في كتابة الالف

(١) اذا وقعت الالف طرفاً وكانت ثالثة مقلوبة عن واو
تكتب ملساء^(١) مثل الف غزا . عصا . اصلها (غزو . عوص)
(٢) اذا كانت الالف رابع حرف فصاعداً تكتب بصورة
الياء^(٢) بقطع النظر عن اصلها مثل الف . مصطفى . اجرى .
إنغزى



(١) يستثنى من ذلك ما كان منه مهموز العين فان الفه
تكتب بصورة الياء مثل نأى (٢) يستثنى من ذلك ما
كان قبلها ياء في غير اسم علم مثل دنيا

الفصل العاشر

في المذكر والمؤنث

رجل . امرأة . غزال . غزالة . قلم . خيمة

(بيان) من المؤنث ما له مذكر من جنسه وهذا يصدق على البشر والحيوانات مثل امرأة . غزالة . فيسمى مؤنثاً حقيقياً ومذكراً حقيقياً ومن المؤنث ما ليس له مذكر مثل خيمة ومن المذكر ما ليس له مؤنث مثل قلم فهذا اسمه مجازي اي غير حقيقي

المذكر الحقيقي ما كان بازائه مؤنث والمؤنث الحقيقي ما كان بازائه مذكر والمجازي بعكسهما

المؤنث اللفظي والمعنوي

كريمة . سلى . دنيا . خنساء . مريم . زينب

(بيان) علامات التانيث ثلاث وهي التاء المربوطة والالفان المقصورة والممدودة فكل مؤنث لحقته إحدى هذه العلامات سمي لفظياً مثل (كريمة . سلى . دنيا . خنساء) والا فهو معنوي مثل (مريم . زينب)

المونث اللفظي هو الذي تظهر في اخره احدى
علامات التانيث والمونث المعنوي هو الذي لا تظهر في
اخره علامة التانيث

ملحق

في اللغة العربية عدد من الاسماء التي يجوز تذكرها
وتانيثها مثل (طريق . حال) ويوجد ايضاً عدد من الاسماء
المونثة معنوياً اي لا علامة ظاهرة للتانيث فيها مثل (بئر . ضلع
كأس . دار . شمس . فأس . نخد . كتف) وافضل طريقة لمعرفة
هذه المونثات هو مراجعة القاموس عند اللزوم والانتباه اليها
في كتابة المحققين — وكل اسم موضوع لانثي هو مونث واسماء
البلاد والمدن والقبائل هي مونثة ايضاً

تانيث الصفة

هذا رجلٌ عالمٌ . هذه امرأةٌ عالمةٌ

(بيان) ذكرنا قبلاً ان الصفة هي التي نصف بها
الموصوف . ومن الصفات اسم الفاعل واسم المفعول والصفة

المشبهة واسم التفضيل وامثلة المبالغة . والصفة تكون مذكرة ، مثل
عالم وموتنة مثل عالمة واليك قواعد تانيها

(قاعدة غالبية) تَوَثَّ الصفة بزيادة تاء مربوطة

في اخرها فمَوَّث فاضل = فاضلة . وموَّث من = مؤمنة

الصفة على وزن فعْلَان توث على وزن فعْلِي^(١)

فمَوَّث عطشان = عطشى . سكران = سكرى

- كل صفة على وزن أَفْعَل توث على وزن

فعْلَاء فمَوَّث أخضر = خضراء . أَكْحَل = كَحْلَاء

يوث افعل التفضيل على وزن فعْلِي فمَوَّث افضل

= فضلى واذا كان من الناقص الواوي نُقْلِب لَامُهُ

ياء فاسم التفضيل من علا = أَعْلَى وموتنة عَلِيَا^(٢)



(١) وقد توث على فعْلَانَة مثل ندمان ندمانة

(٢) شذ عن هذا الضابط الحَاوِي والقَصْوِي مَوَّث الاحل

والاقصى من (حلا يحلو وقصا يقصو)

تمرين

أنت الصفات التالية . اصفر . جاهل . عفيف . صبور .
 حلیم . امیر . باسل . مرفوع . ادنی . غضبان . مونث . مفرد . سالم
 صحيح . معتل . موصوف . بارع

الفصل الحادى عشر

في المفرد والمثنى والجمع

تلمیذ . تلمیذان . تلامذة

المفرد ما دلّ على واحد مثل — تلميذ

المثنى ما دلّ على اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل
 تلميذان او تلميذین ويبنى الاسم المفرد بزيادة تلحق آخره وهي
 الف او ياء مفتوح ما قبلهما بعدها نون مكسورة^(١)

الجمع ما دلّ على أكثر من اثنين وكان له مفرد من لفظه
 مثل — تلامذة

(١) اذا جذفت لام اسم بدون ان يعوض عنها ترد عند
 الثانية فثنى . أب . أخ . ابوان . اخوان لان اصلهما ابو اخو
 ويستثنى من هذا الضابط . فم . يد اي لا نرد المحذوف منهما

انواع الجمع وملحقاته

أُسْدٌ • رُسُلٌ • رِجَالٌ • مُؤْمِنُونَ • فَاضِلَاتٌ

(بيان) بعض الجوع يتغير فيها بناء المفرد مثل أُسْدٌ مفردها أُسَدٌ • وَرُسُلٌ مفردة رسول • وَرِجَالٌ مفردة رَجُلٌ • ففي الجمع الاول — تغيرت حركات المفرد وفي الثاني نقص منه حرف وفي الثالث دخلت ألف بين احرف المفرد فامثال هذه الجوع تسمى مكسرة لانه تغير فيها بناء المفرد • وبعضه يزداد على مفردة زيادة خارجية فيبقى سالماً من التغير مثالهُ مؤْمِنُونَ مفردة مؤْمِنٌ وفاضلات مفردة فاضلة^(١) • وهذا النوع من الجمع اسمه سالم

خلاصة

الجمع المكسر^(٢) هو ما تكسر فيه بناء مفردة إما بابدال

(١) التاء المربوطة اللاحقة آخر المفرد الموث تحذف في الجمع ولا يعد حذفها تكسيراً لانها ليست من اصل المفرد. بل هي علامة للتانيث (٢) الجمع المكسر نوطان جمع كثرة وهو ما لا نهاية لمدلوله وجمع قلة وهو ما دل على الثلاثة الى العشرة

حركاته او بحذف بعض احرفه او بالزيادة عليه
الجمع السالم هو ما سلم فيه بناء مفردة من التغيير وهو
قسمان مذكر سالم وموثن سالم
الجمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره بدون تغيير مفردة
او مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة
مثل مؤمنون مؤمنين
الجمع الموث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء مبسوطة
بدون تغيير مفردة مثل فاضلات

في ما يلحق المثنى والجمع

الملحق بالمثنى هو ما دل على اثنين ولكن لا تنطبق عليه
شروط المثنى وهو (اثنان . اثنتان . كِلَا . كِلْتَا) فهي الفاظ لا
مفرد لها

وله اربعة اوزان وهي أفعال مثل احمال وافعل مثل احرف
وافعلة مثل اعمدة وفعلة مثل إخوة فكل جمع مكسر غير هذه
الاوزان الاربعة هو جمع كثرة وينوب عند الضرورة جمع
الكثرة عن القلة وبالعكس واما جمع الكثرة فنه نوع يدعى
صيغة منتهى الجموع وهو كل جمع بعد الفه ثلاثة احرف اوسطها
ساكن مثل (قناديل) او حرفان اما كلاهما متحركان مثل
(مساجد) او احدهما ساكن والثاني متحرك مثل مواد . قرايا

الملحق بجمع المذكر السالم هو ما ماثله في الصورة ودل على
الجمع بدون ان تنطبق عليه كل شروط هذا الجمع ومنه العقود
وهي عشرون وتسعون وما بينهما فهذه مفردا ليس من لفظها
اسم الجمع ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه
مثل قوم . اناس . شعب . ففردا رجل او امرأة
شبه الجمع ما تضمن معنى الجمع وميز واحدة بالتاء مثل
شجر . حمام . غنم . بقر . فاذا اضفت الى كل لفظة من هذه
الالفاظ تاء حصلت على مفردا .

الفصل الثاني عشر

في الجموع القياسية

ما يجمع جمعا مذكرا سالما

خالدون . يوسفون . فاضلون . محترمون

(بيان) العلم هو اسم لمعين مثل (خالد . يوسف)
والاسم الذي يجمع جمعا مذكرا سالما اما ان يكون موصوفا
او صفة فاذا كان موصوفا يشترط فيه لكي يجمع هذا الجمع
ان يكون علما لمذكر عاقل خاليا من تاء التانيث

والتركيب واذا كان صفة فيشترط فيه لكي يجمع هذا الجمع
ان يكون للمذكر عاقل خالياً من تاء التانيث وان لا يكون
من وزن افعل فعلاء او فعلاّن فعلى ولا مما يستوي فيه
المذكر والمؤنث

اسئلة لايضاح ما تقدم

س ١ كيف جاز لك ان تجمع الاسمين الموصوفين (خالد .
يوسف) جمعاً مذكراً سالماً .

ج ١ لانه تمت فيهما الشروط المذكورة في القاعدة الاولى
س ٢ هل يجوز ان يجمع الاسمين الموصوفين بنخله .
عبد اللطيف^(١) هذا الجمع

ج ٢ كلا . لان الاول خالف الشروط لكونه ختم بتاء التانيث
والثاني خالف الشروط بكونه مركباً من اسمين

س ٣ كيف جاز لك ان تجمع الصفتين (فاضل . محترم) جمعاً
مذكراً سالماً

ج ٣ لانه تمت فيهما الشروط المذكورة اعلاه
س ٤ هل يجوز ان يجمع الصفات . ازرق . سكران . صبور .
جريح . هذا الجمع

(١) اذا اردنا ان نجمع مثل هذا الاسم نقول ذوو عبد اللطيف

ج ٤ كلا. لان الاول خالف الشروط بكونه من باب أَفْعَلَ
فَعَلَاءَ (ازرَقَ زَرْقَاءَ) والثاني من باب فَعْلَانِ فَعَلِي (سكران
سكْرَى) والثالث والرابع يستوي فيهما المذكر والمؤنث فيجوز
ان نقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح

ما يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) كل اسم ختم بالتاء ^(١) فجمع وَجَنَةٌ ^(٢) = وَجَنَات
ونخلة = نخلات

(٢) كل اسم علم لمؤنث مثل زينب . مريم . جمعها زينبات
مريمات

(٣) كل مصدر يزيد على ثلاثة احرف مثل احسان

(١) شذ امرأة . شاة . شَفَّة . أمة . أمة . مِلَّة فجمعها نساء
شياء . شفاه . إماء . ام . ميل (٢) الاسم الثلاثي المؤنث
السليم العين الساكنة اذا كان على وزن (فَعْل او فَعْلَة) وجمع
جمع مؤنث سالماً وجب تحريك عينه بالفتح فجمع دَعْد =
دَعْدَات ورحمة رحَمَات - واذا كان الاسم الثلاثي على وزن
(فُعْل او فُعْلَة) وجمع هذا الجمع جاز في جمعه بقاء العين
ساكنة واتباعها الحركة ما قبلها وفتحها فيصح في جمع هِنْد وظُلْمة
هِنْدَات هِنْدَات هِنْدَات . ظُلْمَات . ظُلْمَات . ظُلْمَات

جمعها احسانات وتجهيزات

(٤) كل صفة لمذكر لا يعقل . مثل . صاقل = صاهلات
وناحق = ناهقات

(٥) كل اسم لا يعقل تصدر بـاين او ذو مثل ابن عرس
جمعها بنات عرس وذو القعدة ذوات القعدة

(٦) المونث بالالف ^(١) مثل صحراء - جمعها صحراوات .
بيغاء = بيغاوات . فضلى = فضليات

(٧) الموصوفات الاعجمية اي التي ليست من اوضاع اللغة
العربية مثل تلفراف . تلفون . فونوغراف . فان جمعها تلفرافات
تلفونات . فونوغرافات (وقد شذ قنصل لان جمعها قناصل)

—o—

ما يجمع جمعاً مكسراً

(١) كل اسم على وزن فُعْل او فُعْل . او فِعْل يجمع
على وزن أفعَال فجمع عُنُق . قُفْل . حِمْل . أَعْنَاق .
أَقْفَال . أَحْمَال

(٢) كل معتل اللام على وزن فَعِيل (بمعنى الفاعل)

(١) ما لم يكن المونث على وزن فَعَلِي ومذكوره فَعْلَان او
فَعْلَاء افعْل فانه لا يجمع هذا الجمع

يجمع على وزن أَفْعِلَاءَ فجمع وَلِيٍّ أَوْلِيَاءَ

(٣) كل اسم دال على سجية على وزن فَعِيلٍ (بمعنى
الفاعل) يجمع على وزن فِعَالٍ ويشترك فيه المذكر
والمؤنث فجمع لَيْثِيمٍ وَلَيْثِمَةٌ لِّثَامٌ . وكل اسم على وزن
فَعَلَةٍ يجمع على هذا الوزن مثل ضِيَاعٍ جمع ضَيْعَةٍ

(٤) كل اسم على وزن أَفْعَلٍ فَعْلَاءَ من ذوات
الالوان والعيوب والخلي يجمع على وزن فَعْلٍ ^(١) فجمع
أَسْوَدٌ وَسَوْدَاءٌ سَوْدٌ

(٥) كل اسم على وزن فَعُولٍ (بمعنى الفاعل) اذا
كان صحيح العين واللام يجمع على فَعْلٌ فجمع صَبُورٌ
صَبْرٌ

(٦) كل اسم على وزن فَعِيلٍ بمعنى (المفعول) اذا
كان يدل على تلف او بلية او توجع يجمع على وزن

(١) اذا كانت الصفة من الاجوف اليائي مثل ابيض
اغيد نكسر في جمعها الياء تحسينا للفظ فنقول يبيض غيد

فَعَلَى فِجْمَعٍ قَتِيلٍ قَتَلَى وَأَسِيرٍ أَسْرَى وَجَرِيحٍ جَرَحَى

(٧) كل اسم على وزن فاعِل من الناقص يجمع على فُعْلَةٍ فجمع قاضٍ قُضِيَّةٌ تصير بالاعلال قُضَاةٌ

(٨) كل اسم على وزن مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٍ يجمع على مَفَاعِلٍ فجمع مَبْرَدٍ مَبَارِدٌ . وَمَسْجِدٍ مَسَاجِدٌ . ومجمع مَجَامِعٌ . وَمَصْلَحَةٍ مَصَالِحٌ . وَمَعْرِفَةٍ مَعَارِفٌ . وَمِشْقَةٍ مَشَاقٌ

(٩) كل اسم على وزن مِفْعَالٍ او مِفْعِيلٍ او مَفْعُولٍ يجمع على مَفَاعِيلٍ فجمع مِفْتَاحٍ مِفَاتِيحٌ . وَمَسْكِينٍ مَسَاكِينٌ . وَمَقْدُورٍ مَقَادِيرٌ

(١٠) كل اسم على وزن أَفْعُولٍ او أَفْعُولَةٍ يجمع على أَفَاعِيلٍ فجمع أَسْلُوبٍ أَسَالِيْبٌ . وَأَنْشُودَةٍ أَنْشِيدٌ

(١١) كل اسم على وزن أَفْعَلٍ او أَفْعُلٍ او إِفْعِلٍ يجمع على أَفَاعِلٍ فجمع أَفْضَلُ أَفَاضِلٌ . وَأَنْبُلٌ أَنْامِلٌ . وَأَصْبَعٌ أَصَابِعٌ

(١٢) كل اسم مؤنث ثالثة حرف مد يجمع على وزن فعائل فجمع فريدة فرائد . وعجوز عجائز . ومحاباة سحاب

(١٣) كل اسم موصوف على وزن فعلة يجمع على فعل فجمع قطعة قطع

(١٤) كل صفة على وزن فعلى وكل موصوف على وزن فعلة يجمعان على فعل فجمع كبرى كبر . وفضلى فضل . وغرفة غرف . ورؤية رؤى

(١٥) كل اسم رباعي يجمع على فعائل فجمع درهم دراهم — وكل اسم خماسي يجمع على هذا الوزن بشرط ان يمحذف منه الحرف الخامس فجمع سفرجل سفارج

(١٦) كل اسم مركب من خمسة احرف رابعة حرف مد يجمع على فعائل فجمع عصفور عصافير . وقراطس قراطيس . وكريمي كرامبي

١٧ كل اسم على وزن فِعَال مشتق من فعل ناقص او من مضاعف يجمع على أَفْعَلَة فجمع حَدَّاء^(١) أَحْذِيَّة • وَزِمَامَ أَزِمَةٍ (كانت أَزِمَةً)

(تنبيه) ذكرنا في هذا الفصل الاوزان القياسية واما اوزان الجموع السماعية فغديدة في اللغة العربية واكبر مساعد لنا في الجمع مطالعة كتب البلغاء وسماع الفاظهم والزجوع الى القاموس

الفصل الثالث عشر

في ثنية وجمع الاسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة

حمراء • فتى • عصا • الرامي

الممدود هو الاسم المتصرف^(٢) المختوم بهزة بعد

الف مثل حمراء

(١) مأخوذة من الفعل حذا • وزمام من الفعل زَمَّ

(٢) الاسم المتصرف هو الذي يتغير من هيئة الى اخرى

اي يثنى ويجمع الخ

المقصود هو الاسم المتصرف المختوم بالـ ف ثابتة
مثل فتى . عصا

المقصود هو الاسم المتصرف المختوم بـياء قبلها
كسرة مثل الراعي



ثنية الممدود

(١) اذا لم تكن همزته للتانيث جاز اثباتها وقلبها
واوًا فمثلي « كِساء كِساءان وكِساوان »

(٢) اذا كانت همزته اصلية مثل قرأء^(١) او

مُسبوقه بواو قبل الالف مثل عشواء وجب اثباتها فنقول
قرأءان عشواءان

(٣) اذا كانت الهمزة للتانيث غير مسبوقه بواو

قبل الالف وجب قلبها واوًا فمثلي سوداء سوداوان



(١) القراء الحسن القراءة فالهمزة فيه اصلية لانه من قرأ

ثنية المقصور

(١) اذا كانت الف المقصور ثالث حرف في الاسم تُرد عند الثنية الى اصلها الذي قُبِلت عنه فمثلي فتى فتَيَّان لان اصلها فتَي ومثلي عصا عصَوَان لان اصلها عصَوَ

(٢) اذا كانت الف المقصور رابعة فصاعداً نقلب ياء فمثلي مُصْطَفَيَّ مُصْطَفَيَّان ومُستَعْطَى مُستَعْطَيَّان

ثنية المنقوص

(١) يثنى المنقوص بزيادة علامة الثنية عليه فمثلي القاضي القاضِيَّان والقاضيَّين . واذا كان قد حذف منه شيء يرد الى اصله فمثلي رامٍ رامِيَّان او رامِيَّين لان اصلها رامِي

في جمع الممدود والمقصور والمنقوص جمعاً سالماً

(١) اذا جمع الممدود جمع مذكر سالم عوملت

همزته كما تعامل في التثنية فجمع قرأ = قرأؤون

(٢) اذا جمع المقصور جمع مذكر سالم حذف
الفه وبقيت الفتحة فجمع مصطفى مصطفىون . ومستعطى
مستعطون بفتح الفاء والطاء

(٣) اذا جمع المنقوص جمع مذكر سالم حذف
ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فجمع الآتي
الآتون والآتين

(٤) اذا جمع الممدود او المقصور او المنقوص جمع
مؤنث سالم يعامل معاملته في التثنية فجمع فضلى
فضليات وإنشاء إنشاءات وهاد (اسم امرأة) هاديات

تمرين ١

ثنِ الأسماء التالية وكل ما يجوز لك منها ان تجمعها جمعاً
سالماً فاجمعها وما لا يجوز لك جمعه بحسب الجمع المذكور فاجمعها
جمعاً مكسراً على احد الاوزان القياسية المارة
مُعْطَى . مُرْتَقَى . الْمُخْتَفَى . مُسْتَأَى . مُكْرِم . رَاغِبٌ .

سَمَاءٌ . مُتَقَدِّمٌ . مُحَامٍ . خَالِدٌ . إِعْلَانٌ . إِحْتِرَامٌ . بَارُؤْمَرٌ .
 يَرْدٌ . جِهَالَةٌ . جِرَاحٌ . كَيْسٌ . وَصِيٌّ . مِثْرٌ . قَصْعَةٌ . أَصْفَرٌ .
 صَفْرَاءٌ . مَسْكِنٌ . مَحْفَلٌ . أُحْدُوثةٌ . كِسْرَةٌ . مِلْقَطٌ .
 محابس

تمرين ٢

ما مفرد كل كلمة من الكلمات التالية ومن اي انواع الجموع
 هي وهل تذكر لها جمعا آخر

خَيْلٌ . مَعَابِدٌ . مَدَنٌ . غِلْمَانٌ . وَرَقٌ . ذَاهِبُونَ .
 مُحَرَّمَاتٌ . مُبْغَضِينَ . أَنْفُسٌ . أَنْفَاسٌ . أَرْبَعُونَ . أَسَالِيبٌ .
 عَجَائِزٌ . كَرَامِيٍّ . جُهَالٌ . نُوقٌ . غُرْفٌ . بَيْضٌ . جَبَنَةٌ .
 أَسُودٌ . فَوَارِسٌ . عَيْدٌ . كُتُبٌ . شَعْبٌ . زُرُقٌ . زَهْرٌ .
 أَصَابِعٌ . أَنْيَابٌ . كِرَامٌ . قُصُورٌ . جُنْدٌ . عَطَايَا . ثِيَابٌ .
 جَبَابِرَةٌ . سَيِّدَاتٌ . قِطْعَانٌ . سُكَّارِيٌّ . أَهَالِيٌّ . كِسْرٌ .
 مُتَحَارُونَ . حُرَّاسٌ . لِبَالِيٌّ . حُمْرٌ . أَتْنٌ . قِصَاعٌ . حَدَائِقٌ .

سُفْنٌ . عَلَلٌ . قَتْلَى . مَنَادِيْلٌ . صُورٌ . مَرْضَى . شُرَفَاءٌ .
صَاغَةٌ . فَيْلَةٌ . عُرَاةٌ . أَحَادِيثٌ . قُبُلٌ . عَقْلَاءٌ . سَحَرَةٌ .
بَاغَةٌ . قُضَاةٌ . قُلُوبٌ . خُدُودٌ . شُهُودٌ . إِخْوَانٌ . طُرُقٌ .
كِبَارٌ . يَنَائِيْعٌ . أَرْطَالٌ . عَوَاصِمٌ . خَوَاتِمٌ . صَوَامِعٌ .
عُمَيَّانٌ . خِرَافٌ . أَسَاطِيْلٌ . أَكَالِيْلٌ . سَلَاسِلٌ .
سَاعَاتٌ . أَوْلِيَاءٌ . أَعْيُنٌ . رَاحِلُونَ . غَرَائِبٌ . أَكَامِرَةٌ .
قِيَاصِرَةٌ . مَطَائِعٌ . سَتُونٌ . عِمَائِمٌ . قِلَاعٌ . مَوَاقِعٌ .
بَلَابِلٌ . مُوَلَّعُونَ

الفصل الرابع عشر

في التصغير

رُجَيْلٌ • كَلِيمَاتٌ • يَا بُنَيَّ

(بيان) تصغير الشيء تحقيقه او ثقيله مثاله (رُجَيْل)
تصغير رجل ويراد به التحقير (وكليات) تصغير كلمات ويراد
بها التقليل . وقد يستعملون التصغير للتجيب على اساليب مختلفة
مثل بني تصغير ابن .

احكام التصغير

« قاعدة غالية » يصغر الاسم بزيادة تاء ساكنة بعد
ثانيه فاذا كان ثلاثياً ضم اوله وفتح ثانيه وان كان اكثر
من ثلاثة احرف جرى على حكم الثلاثي وكسر ما بعد
الياء ^(١) فتصغير جبَل (جَبِيل) دَرَجَم (دُرَيْجَم) ^(٢)

(١) اذا كان الحرف الواقع بعد ياء التصغير متصلاً
بعلامة التانيث مثل (سبلى • رحمة • حمراء) او بالف الجمع مثل
(اصحاب) او بالف ونون زائدتين في اسم مثل (سلمات •

« ملاحظات »

(١) اذا كان الاسم خماسياً ^(١) مجرداً يحذف آخره عند التصغير فتصغير سَفَرَجَل (سُفَرَج) (سُفَرَجْج)

(٢) اذا كان الاسم خماسياً او سداسياً ^(٢) مزيداً تحذف منه الزيادة في التصغير فتصغير مُسْتَعْلِم (مُعْلِمٌ مُنْطَلَقٌ) (مُطَلَقٌ)

(٣) التصغير يرد المقلوب الى اصله فتصغير باب . ناب . ميزان (بُوبٌ . نَيْبٌ . مُوزَانٌ) لان اصلها بوب . نيب . موزان

(٤) اذا كان ثاني الاسم حرف علة ساكن يقرب

سُكْرَان (ففي هذه الامكنة يبقى ما بعد ياء التصغير على حركته قبل التصغير فنقول سُكْرَانِي . رُحَيْمَةٌ . حُمَيْرَاءُ . أُصَيْحَابُ . سُلَيْمَانُ . سُكْرَان (٢) جمعه دُرْهَمَات

(١) الاسم المجرد هو الذي لا زيادة على احرفه الاصلية
(٢) المزيد هو المزداد على اصله بعض احرف مثل السين والتاء والنون في الاسمين المذكورين فانها من احرف الزيادة

في التصغير واواً فتصغير شاعر: يوسف . حيدر (شُويعِر
يُوسِف . حُوَيْدِر)

(٥) اذا كان ثالث الاسم او رابعه الفاء او واواً
يقاب عند التصغير ^(١) ياء فتصغير فتي . كِتَاب . قِنْطَار
عُصْفُور . سُلْطَان (فُتِي . كُتِبَ . قُنِيطِر . عُصِفِر .
سَلِيطِين)

(٦) الاسم المركب من حرفين اذا صغر يُرَدُّ
المحذوف منه فتصغير أَخ . أَب (أُيُّ . أُخِي) اصلها
أَخَوَاهُ

(٧) اذا كان المؤنث المعنوي ثلاثياً تُرَدُّ تاءُ الثاني
المقدرة عند تصغيره فتصغير هند . شمس (هِنْدَةٌ .
شَمْسَةٌ)

(١) يخرج عن هذا المختوم بالـ ف ونون زائدتين واسم
التفضيل من الناقص مثل أحلى وما كان مختوماً بالـ ف الثاني
وما كان على وزن افعال من الجموع

(٨) تصغر جموع القلة والسلامة على لفظها فتصغير
اضلُع . مُصلِحين . مؤمنات (أُضِلِّع . مُصِيحِين .
مُؤِمِّنَات) اما جمع الكثرة فيُرد عند التصغير الى مفردة
فاذا كان مفردة عاقلاً جُمع جَمَعَ مذكر سالم وصغر
فتصغير فضلاء نياق (فَوِيضَاوَن . نَوِيقات)

(٩) — في تصغير الاسم المركب يكتفى بتصغير
الجزء الاول منه فتصغير عبد الله عبيد الله



الفصل الخامس عشر

النسبة

رجلٌ سوريٌ . قطنٌ مصريٌ . زيٌّ اورييٌ

(بيان) اذا اردنا نسبة شيء الى آخر نضع في آخر
المنسوب اليه ياء مشددة (فسوري) منسوب الى سورية
و (مصري) الى مصر و (اوربي) الى اوربا فاذا قلنا مثلاً
قطن مصري يكون قطن المنسوب ومصر المنسوب اليه والياء

المشددة في آخر مصر علامة النسبة . والنسبة مستعملة كثيراً
في الكتابة والمخاطبة

« قاعدة غالبية » عند نسبة شيء الى آخر نضع ياء
مشددة في آخر المنسوب اليه ونكسر ما قبلها



احكام

(١) يجب ان يجرى المنسوب اليه من ثاء التانيث
وعلامة الشنية والجمع فالنسبة الى مِلَّة . حَرَمَيْنِ .
مُؤْمِنِينَ (مِلِّي . حَرَمِي . مُؤْمِنِي)

(٢) اذا كان آخر المنسوب اليه ألفاً او ياء واقعتين
ثالث او رابع^(١) حرف وقبلها ما متحركاً ثقلبان عند النسبة
واواً مفتوحاً ما قبلها فالنسبة الى فَتَى . عَصَا . مَعْنَى .
الشَّجِي . (فَتَوِي . عَصَوِي . مَعْنَوِي . الشَّجَوِي)

(٣) اذا كان آخر المنسوب اليه ألفاً او ياء واقعتين

(١) يجب حذف الالف الرابعة من المنسوب اليه المتحرك
الثاني فالنسبة الى بَرَدَى (بَرَدِي)

خامس حرف فصاعداً يجب حذفها ووضع ياء النسبة
مكانهما فالنسبة الى مصطفى . مُسْتَعْلِي (مُصْطَفِيّ .
مُسْتَعْلِيّ)

(٤) اذا كان المنسوب اليه اسماً ممدوداً يجب ان
تعامل همزته معاملةً في التثنية فالنسبة الى كساء
(كسائي او كساوي) . قراء (قراي) . سوداء (سوداوي)
(٥) اذا كان المنسوب اليه مختوماً بياء مشددة قبلها
اكثَر من حرفين وجب حذفها ووضع ياء النسبة مكانها
فالنسبة الى الاسكندرية والشافعي (اسكندريّ .
شافعيّ)

(٦) اذا كان المنسوب اليه مختوماً بياء مشددة قبلها
حرف واحد فُتِحْ ثانيه ^(١) وقلب ثالثه واواً فالنسبة الى
حي ^(٢) (حيويّ)

(١) اذا كان الحرف الثاني مقلوباً عن واو رُدَّ اليها
فالنسبة الى طي (طويّ) (٢) اذا فككنا الادغام تكون
(حيّ) ففتحنا الياء الاولى وقلبنا الثانية واواً

(٧) إذا كان المنسوب إليه ثلاثياً مكسوراً الحرف
الوسط مثل (كَبِدْ . اِبِلْ) يجب فتح ذلك الحرف
عند النسبة فنقول (كَبْدِي . اِبْلِيْ)

(٨) إذا كان المنسوب إليه على وزن (فَعِيل) وكان
معتل اللام مثل (غَنِيْ . عَلِيْ) تحذف ياءه وتفتح عينه
وتقلب لامه واواً في النسبة فنقول (غَنَوِيْ . عَلَوِيْ)
(٩) إذا كان المنسوب إليه على وزن (فَعِيلَة) وكانت
عينه صحيحة لا تتجانس لامة غلب مجيئه في النسبة
على وزن فَعَلِيٍّ^(١) فالنسبة الى مدينة . كنيسة . فريضة
(مَدْنِيْ . كَنَسِيْ . فَرَضِيْ)

(١٠) إذا كان المنسوب إليه محذوفاً من حروفه
الاصلية يغلب في النسبة رد المحذوف فالنسبة الى يد
(يَدَوِيْ) . أب (أَبَوِيْ) . أخ (أَخَوِيْ) . دم
(دَمَوِيْ) . ابن (بَنَوِيْ) سنة (سَنَوِيْ)

(١) حكم فَعِيل وفَعِيلَة في النسبة مثل حكم فَعِيل وفَعِيلَة

(١١) اذا كان المنسوب اليه مركباً من حرفين
يضاعف ثانيهما في النسبة فالنسبة الى كَمْ (كَيْتِي)

(١٢) اذا كان المنسوب اليه جمعاً ينسب الى مفرده
فالنسبة الى مساجد . معابد . (مسجدي . معبدي)

(١٣) من الاسماء المركبة ما يحذف في النسبة
الجزء الثاني فيها وينسب الى الجزء الاول مثل بَعْلِي
نسبة الى بعلبك ومنها ما يحذف الجزء الاول وينسب
الى الثاني مثل بكري . وقَيْسِي نسبة الى ابي بكر وعبد قيس

تثنيه

كثيراً ما تخالف احكام التصغير والنسبة ولاهل اللغة
اصطلاحات يستعملونها في النسبة والتصغير ومصطلحات العموم
تفضل غالباً على غيرها . فلينتبه المتعلم

تمرين

رد الكلمات المنسوبة والمصغرة الى ما كانت عليه قبل
النسبة والتصغير

روسي . عثماني . بلاغاري . عمري . بعيد . صفراوي

نَهْدَ سُلَيْمَانَ . اسْرَائِيلِي . بَعْلِي كَي . مَسِيحِي . بُنْيَ . سَفَرَجَلِي .
 فَوَيْضِل . قِبْطِي . مُوَيْزِينَ . حَمَوِي . عَيْلَةَ . بَارِيسِي .
 مُفَيْدِيح . عَرَبِي . قَرَوِي . كُورَانِي . أَمْبَلِج . بَشْرَانِي .
 هَدَنَانِي . دِيرَانِي . زَحْلَاوِي . عَكَوِي . وَرَيْدَةَ . حُمَيْرَاءَ .
 بَابِلْسِي . لَازِقَانِي . عَطَّار . عَدَنَانِي . طَهْرَانِي . أَفْغَانِي . شَمْسِي .
 قَمَرِي . لَفْظِي . مَعْنَوِي . حَقَبِي . مَجَازِي .

سَوَالَات

يَطَالِبُ التَّلْمِذُ بِالْإِجَابَةِ عَلَيْهَا

(١) مَا الْإِدْغَامُ . مَا الْإِطْلَالُ . أَوْرَدَ كَلِمَةً أُعْلِتْ بِقَلْبِ الْحَرْفِ
 وَكَلِمَةً أُعْلِتْ بِتَسْكِينِ الْحَرْفِ وَكَلِمَةً أُعْلِتْ بِمَحْذَفِ الْحَرْفِ
 (٢) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ . وَمَا هِيَ
 إِلَّا مَا كُنَ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا الْهَمْزَةُ هَمْزَةً وَصْلَ . أَوْرَدَ مَثَلًا عَلَى
 كُلِّ مِنْهَا

(٣) مَا الْمَوَئِثُ الْحَقِيقِي . مَا الْمَوَئِثُ الْمَجَازِي . مَا الْمَوَئِثُ
 اللَّفْظِي . مَا الْمَعْنَوِي . وَكَيْفَ تَوَثَّ الصِّفَةُ تَفْصِيلًا

(٤) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمُتَنِيِّ وَالْمُلْحَقِ بِهِ . وَكَيْفَ يَثْنَى الْمَفْرَدُ

(٥) اذكر انواع الجمع ومثل على كل منها ما اسم الجمع وما شبه الجمع اذكر الفرق بينهما

(٦) اورد جمعا مذكرا سالما يكون مفردة موصوفا وآخر يكون مفردة صفة واذا ذكر ماذا يشترط في الموصوف وماذا يشترط في الصفة لكي يجمعا هذا الجمع

(٧) ما جمع الموث السالم وما هي المفردات التي تجمع قياسا عليه

(٨) كيف يثنى كل من الاسم الممدود والمقصور والمنقوص

اورد ثلاثة اسماء ممدودا ومقصورا ومنقوصا يصح ان تجمع جمعا مذكرا سالما واذا ذكر ما يطرأ عليها من التغير عند جمعها

(٩) ماذا يراد بالتصغير وما النسبة وما هي القاعدة الغالبة

لكل منهما

(١٠) ماذا يراد بالاسماء والافعال المتصرفة (ج) هي التي

تتغير من حالة الى حالة لمعان مختلفة فالفعل المتصرف يبنى منه مضارع وامر ونهي ويستق منه مصدر واسم فاعل الخ. والاسم المتصرف يثنى ويجمع ويصرف وينسب وهما كما اشرنا موضوع علم الصرف

واما الفعل الغير المتصرف فهو الذي يلزم حالة واحدة مثل

(ليس) ويسمى الجامدا. وكذلك الاسم الغير المتصرف فانه

لا يتغير مثل (أين) ويسمى المبني

الباب الثالث

في تمهيدات النحو

بحثنا في ما مرّ عن المفردات مستقلة من حيث تصاريفها وبنائها وبقي علينا بعض مفردات لا بد من تركيبها لمعرفة خاصياتها كالضمائر مثلاً التي يجب تركيبها مع الافعال وهناك ايضاً بعض مسميات واصطلاحات للمفردات توافق علم النحو فهذه افردنا لها هذا الباب الذي هو بمثابة وداع للصرف واستقبال للنحو

الفصل الاول

في المعرفة والنكرة

رجل . امرأة . يوسف . مريم

(بيان) من الاءماء ما هو شائع في جنسه مثل (رجل) فهذه كلمة تطلق على كل فرد من جنس الرجال و (امرأة) تطلق على كل من جنس النساء . وهذا النوع يسمى نكرة او اسم جنس . ومن الاءماء ما يختص بعينات مثل (يوسف) لرجل معين و (مريم) لامرأة معينة وهذا النوع يسمى معرفة . اما المعارف في اللغة العربية فهي الضمير مثل (انا) والعلم

مثل (يوسف) واسم الاشارة مثل (هذا) واسم الموصول
مثل (الذي) والمضاف الى معرفة مثل (كتاب ابراهيم)
والمعرف بأل مثل (المعلم) وسنتكلم عن كل منها تفصيلاً

الفصل الثاني

في الضمير

أَنَا رَأَيْتُ وَدَيْعًا وَأَخْبَرْتُهُ أَنَّكَ تَذْهَبُ وَإِيَّاهُ إِلَى
النَّزْهَةِ فَسَّرَ بِذَلِكَ

(بيان) نعتاض أحياناً عن الاسم بكلمة تنوب منابه
تسمى الضمير في العبارة أعلاه ترى عدة ضمائر وهي (أنا .
والتاء . والهاء . والكاف . وإيَّاهُ) بعضها ينوب عن الشخص
المتكلم وبعضها عن المخاطب وبعضها عن الغائب . ومن هذه
الضمائر ما هو منفصل أي لا اتصال له كتابة بكلمة مثل (أنا
إياه) ومنها ما هو متصل مثل (التاء . والهاء . والكاف) ومنها
ما هو بارز أي ظاهر ومنه ما هو مستتر كما في (سُرَّ) فإن فيه
ضميراً مقدراً يرجع إلى وديع وإذا تأملت تجد أن بعض هذه
الضمائر فاعل للفعل وبعضها وقع عليه الفعل كما ترى في (أخبرته)
فهنا الضمير (تاء) ناب عن المخبر والضمير (هاء) ناب

عن المخبر فالاول اسمه ضمير رفع والثاني ضمير نصب ومسئلة
الرفع والنصب نوجه فكرك الان اليها توجيهاً ومتى تعمقت في
النحو تفهمها تمام الفهم

خلاصة

(١) الضمير نائب الاسم وهو اما المتكلم او مخاطب

او غائب

(٢) الضمير الظاهر اما منفصل او متصل

(٣) الضمير المنفصل اما ضمير رفع او ضمير نصب

(٤) الضمير المتصل منه ما يختص بالرفع ومنه ما

يشارك بين النصب والجر ومنه ما يشترك بين

الرفع والنصب والجر^(١)

(١) كما ان الرفع والنصب من مصطلحات النحو كذلك

الجر ايضاً فان التلميذ سوف يفهم تمام الفهم والذي نقوله

الان انه يوجد عدد من حروف المعاني اسمها حروف الجر منها

من . الى . عن . على . في . الباء . انكاف . اللام . فهذه اذا

دخلت على اسم ظاهر فجره مثل كتبت بالقلم واذا دخلت على

ضمير يكون في محل جر مثل مرت به وسلم عليه

ضمائر الرفع المنفصلة

هُوَ . هُمَا . هُمْ . هِيَ . هُمَا . هُنَّ . أَنْتَ . أَنْتُمَا . أَنْتُمْ
أَنْتِ . أَنْتُمَا . أَنْتُنَّ . أَنَا . نَحْنُ

ضمائر النصب المنفصلة

إِيَّاهُ . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُمْ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُنَّ . إِيَّاكَ .
إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكَ . إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُنَّ . إِيَّايَ . إِيَّانَا

الضمائر المتصلة

ن - مثاله . النساءُ كَتَبْنَ وَيَكْتُبْنَ . وَيَا نِسَاءَ

اَكْتُبْنَ

ت - مثاله . كَتَبْتُ . كَتَبْتَ . كَتَبَتْ . كَتَبْتُمْ . كَتَبْتُمَا

كَتَبْتُمْ . كَتَبْتُنَّ

و - مثاله . الرجالُ كَتَبُوا وَيَكْتُبُونَ . وَيَا رِجَالاً

اَكْتُبُوا

ا - مثاله . الرجالُ كَتَبُوا وَيَكْتُبُونَ . وَالْمَرْأَتَانِ

كَتَبَتَا وَتَكْتُبَانِ

المنفصلة بالرفع

ك- خليلٌ مرَّ بكَ وأَعْلَمَكَ . ومرَّ بكَ
 وأَعْلَمَكَ . ومرَّ بكُما وأَعْلَمَكُما .
 ومرَّ بكمُ وأَعْلَمَكُمُ ومرَّ بكنَّ وأَعْلَمَكُنَّ
 ه- مثاله خليلٌ مرَّ به وأَعْلَمُهُ . ومرَّ بها وأَعْلَمَها
 ومرَّ بهما وأَعْلَمَهُما . ومرَّ بهنَّ وأَعْلَمَهُنَّ
 ومرَّ بهنَّ وأَعْلَمَهُنَّ

المشتركة
 بين
 النصب
 والجر

ي- مثاله إذا كنتَ لا تُقدِّرينَ أن ترسلني لي
 الكتب فاعلميني

المشتركة
 بين الرفع
 والنصب
 والجر

نا - قَابَلْنَا الحَاكِمَ فَعَرَفْنَا وَرَحَّبَ بِنَا

ايضاح لما تقدم

اما ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة فبدأنا بها كما ترى
 بالغائب فشناء فجمعه وبالغائبة فشنأها فجمعها وبالمخاطب فشنأه
 فجمعه وبالمخاطبة فشنأها فجمعها وبالمتكلمين . فعلى
 التليذ حفظها في ذهنه على هذا النمط فيسهل عليه تصريف
 الافعال معها ومع الضمائر المتصلة

اما الضمائر المتصلة فلا بد لنا من تقديم بعض ملاحظات
 خصوصية بشأنها وقد وضعنا مقابل كل ضمير منها مثلاً

للايضاح فعلي التلميذ الانتباه اليه

فالنون (ن) تكون مفتوحة دائماً وتختص بجمع الاناث
والثاء (ث) تختص بالماضي وتكون مضمومة للتكلم مذكراً
او مؤنثاً مثل كتبتُ (انا) وتكون مفتوحة (ت) للمخاطب
المذكور . ومكسورة (تـ) للمخاطبة ومضمومة مع علامة التثنية
(ما) للثني المخاطب مذكراً او مؤنثاً مثل (كتبْتُمَا) انما
يا رجلان او يا امرأتان . ومضمومة مع علامة جمع الذكور (م)
للمخاطبين مثل (كتبْتُمْ) يا رجال ومضمومة مع علامة جمع
الاناث (ن) للمخاطبات مثل (كتبْتِنَّ) يا نساء

والواو تنوب عن جمع الذكور والالف التي لحقتها في الماضي
والامر هي من الحروف التي تكتب ولا تلفظ

والالف تنوب عن المثني والنون بعدها في المضارع علامة
التثنية والثاء قبلها في الماضي علامة للتانيث والكاف تكون
مفتوحة (كَ) للمخاطبة ومضمومة مع علامة التثنية (ما) للثني
مذكراً ومؤنثاً ومضمومة مع علامة الجمع (م) لجمع الذكور
ومع علامة التانيث (ن) لجمع الاناث والماء تنوب عن الغائب
واذا لحقتها الالف تنوب عن الغائبة واذا لحقتها (ما) تنوب
عن المثني ومع (م) تنوب عن جمع المذكر ومع (ن) عن جمع
الاناث وهي تكسر اذا وقعت بعد كسرة او ياء ساكنة وتفتح
اذا كانت بعدها الف وتضم في غير ذلك

والياء تنوب عن المخاطبة مثل تكتبين يا امرأة واكتبي
يا امرأة وعن المتكلم مثل سألني اما النون اللاحقة ياء المخاطبة
في المضارع فهي للثاني والنون المتوسطة بين ياء المتكلم وآخر
الفعل اسمها نون الوقاية

و (نا) تنوب عن المتكلمين ذكوراً واناثاً فنقول نحن
قابلنا فلاناً وهو يقابلنا

اما قسمتنا الضمائر المتصلة الى (١) ما يختص بالرفع
(٢) ما يشترك بين النصب والجر (٣) ما يشترك بين الرفع
والنصب والجر — فهذا يمكنك فهمه اذا نظرت الى الامثال
مقابل كل قسم . فالامثال التي تقابل القسم الاول تجد فيها
ان الضمير فاعل للفعل والتي تقابل القسم الثاني تجد ان الضمير
فيها وقع مفعولاً به او دخل عليه حرف الجر ايضاً والتي تقابل
القسم الثالث تجد ان الضمير فيها يكون تارة فاعلاً للفعل
وتارة مفعولاً به وتارة مجروراً بحرف الجر

اما الضمير الغائب فلا بد من رجوعه الى اسم ظاهر فاذا
كان الاسم الظاهر جمعاً فهذا له خصائص مع هذا الضمير تراها
في العبارات التالية

(١) المعلمون هم الذين يؤمنون على العقول فيلزم اخيارهم
من افاضل الرجال

(٢) الاباء هم الذين يبدلون ما لهم في سبيلنا فعلينا ان

نطيعهم - الالباء تبذل المال في سبيلنا فينبغي ان تطاع
 (٣) الالهات هن اللواتي مهرن الليالي الطوال علينا فيلزم
 ان نكرمهن - الالهات مهرت علينا الليالي الطوال فيجب ان نكرم
 (٤) النجمات رعت بجانب الماء - النجمات رعين بجانب الماء
 (٥) الاشجار اثمرت - الاشجار اثمرن
 (٦) الجبال تشيد ترنما - الجبال يشدن ترنما
 يمكنك ان تلاحظ من العبارة الاولى ان الضمير الغائب
 يجب ان يطابق الجمع المذكور السالم ومن العبارة الثانية ان
 جمع المكسر لعاقل مثل (الالباء) يجوز ان يرجع اليه ما يرجع
 لجمع المذكور العاقل ويجوز ان يرجع اليه ضمير المؤنثة المفردة .
 اما الجمع المؤنث السالم والجمع المكسر لغير العاقل فيجوز ان
 ان يرجع اليه ضمير الجمع المؤنث (هن) ويجوز ان يرجع اليه
 ضمير المؤنثة كما ترى في العبارات ٣ و ٤ و ٥ و ٦ وقد قدمنا عند
 جواز امرين الانسب على المناسب كما تلاحظ

الفصل الثالث

في تصريح الفعل السالم مع الضمائر
 نرى ان الافضل للتلميذ ان يكتب او ي تلفظ بالضمير
 المنفصل اولاً او باسم يناسب الفعل مثل هو او زيد قطع .
 هما او الزيدان قطعاً الخ من الاعلى الى الاسفل

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع مع	مضارع مج
هو . قَطَعَ	قُطِعَ	يَقْطَعُ	يُقْطَعُ
هما . قَطَعَا	قُطِعَا	يَقْطَعَانِ	يُقْطَعَانِ
هم . قَطَعُوا	قُطِعُوا	يَقْطَعُونَ	يُقْطَعُونَ
هي . قَطَعَتْ	قُطِعَتْ	تَقْطَعُ	تُقْطَعُ
هما . قَطَعْتَا	قُطِعْتَا	تَقْطَعَانِ	تُقْطَعَانِ
هن . قَطَعْنَ	قُطِعْنَ	يَقْطَعْنَ	يُقْطَعْنَ
انت . قَطَعْتَ	قُطِعْتَ	تَقْطَعُ	تُقْطَعُ
انتما . قَطَعْتُمَا	قُطِعْتُمَا	تَقْطَعَانِ	تُقْطَعَانِ
انتم . قَطَعْتُمْ	قُطِعْتُمْ	تَقْطَعُونَ	تُقْطَعُونَ
انت . قَطَعْتَ	قُطِعْتَ	تَقْطَعِينَ	تُقْطَعِينَ
انتما . قَطَعْتُمَا	قُطِعْتُمَا	تَقْطَعَانِ	تُقْطَعَانِ
انن . قَطَعْنِ	قُطِعْنِ	تَقْطَعْنَ	تُقْطَعْنَ
انا . قَطَعْتُ	قُطِعْتُ	أَقْطَعُ	أُقْطَعُ
نحن . قَطَعْنَا	قُطِعْنَا	نَقْطَعُ	نُقْطَعُ

امر بالصيغة	نهي	امر باللام
انت . إِطْعَمْ	لا تَقْطَعْ	هو . لِيَقْطَعْ
انتما . إِطْعَمَا	لا تَقْطَعَا	هما . لِيَقْطَعَا
انتم . إِطْعَمُوا	لا تَقْطَعُوا	هم . لِيَقْطَعُوا
انت . إِطْعِمِ	لا تَقْطِمْ	هي . لَتَقْطَعْ
انتما . إِطْعِمَا	لا تَقْطَعَا	هما . لَتَقْطَعَا
انتن . إِطْعِمَنَّ	لا تَقْطَعَنَّ	هن . لَيَقْطَعَنَّ
		انا . لَا أَقْطَعُ
		نحن . لَنَقْطَعُ

ملاحظات

- (١) إذا اتصل الفعل السالم بضمير رفع معتل جانسه في الحركة مثل (قَطَعُوا . إِطْعَمَا . إِطْعِمِ) (٢) إذا اتصل السالم بضمير رفع متحرك يسكن آخره مثل (قَطَعْتُ . قَطَعَنَّ . قَطَعْنَا . قُطِعْنَا) (٣) يثري الميموز والمثال على فط الفعل السالم في نصربفهما مع الضمائر
- وقد صرفنا في ما يلي فعلين واحداً من المضاعف وواحداً من المثال ليقاس عليهما

ماضي معلوم	مضارع معلوم	ماضي معلوم	مضارع معلوم
الرجلُ . رَدَّ	يَرُدُّ	يَقْطُ	يَقْطُ
الرجلان . رَدَا	يَرُدَّانِ	يَقْطَا	يَقْطَانِ
الرجال . رَدُوا	يَرُدُّونَ	يَقْطُوا	يَقْطُونَ
المرأةُ . رَدَّتْ	تَرُدُّ	يَقْطَتْ	تَقْطُ
المرأتانِ . رَدَّتَا	تَرُدَّانِ	يَقْطَتَا	تَقْطَانِ
النساء . رَدَدْنَ	يَرُدُّنَ	يَقْطَنَ	يَقْطُنَ
انتَ . رَدَدْتَ	تَرُدُّ	يَقْطَتْ	تَقْطُ
انتما . رَدَدْتُمَا	تَرُدَّانِ	يَقْطَتُمَا	تَقْطَانِ
انتم . رَدَدْتُمْ	تَرُدُّونَ	يَقْطَتُمْ	تَقْطُونَ
انتِ . رَدَدْتَ	تَرُدِّينَ	يَقْطَتْ	تَقْطِينَ
انتما . رَدَدْتُمَا	تَرُدَّانِ	يَقْطَتُمَا	تَقْطَانِ
اتنِ . رَدَدْتُنِ	تَرُدُّدْنَ	يَقْطَتْنِ	تَقْطُنِ
انا . رَدَدْتُ	أَرُدُّ	يَقْطْتُ	أَقْطُ
نحنُ . رَدَدْنَا	نَرُدُّ	يَقْطْنَا	نَقْطُ

ملاحظات

- (١) ترى مما تقدم ان المضاعف الثلاثي اذا اتصل بضمير الرفع الصحيح يفتك ادغامه مثل رَدَدْتُ . رَدَدْنَا . يَرُدُّونَ .
- (٢) ان المجهول من السالم يتصرف كما يتصرف المعلوم ويجري على هذا الصحيح والمثال

تمرين

- (١) صرف مع الضمائر الماضي والمضارع مجهولاً ونوعى الامر والنهي من رد . يَقِظْ . أَكْرَمَ
- (٢) صرف الماضي والمضارع معلوماً ومجهولاً ونوعى الامر والنهي من ورث . أَخَذَ . سَأَلَ . قَرَأَ

الفصل الرابع

في تصريف الاجوف مع الضمائر

صُنْتُ وَأَصُونُ . خِفْنَا وَنَخَافُ . بَعِنَ وَنَبِيعُ

(احكام) ان عين الفعل الاجوف اما ان تكون مضمومة في المضارع او مفتوحة او مكسورة مثل أَصُونُ . نَخَافُ . نَبِيعُ . وهي اما ان يكون قد جرى عليها اعلال اي قلبت حرفاً ساكناً كما في صَانَ . خَافَ . بَاعَ . فانها كانت صَوْنًا . خَوْفًا . بَيْعًا .

واما ان لا يكون قد جرى عليها اعلال مثل **إِسْتَحْوَزَ** . فان كان
 قد جرى على عين الاجوف اعلال فعند اتصاله بضمير الرفع
 المتحرك تحذف لامه لالتقاء الساكنين مثل **صُنْتُ** كانت صانت
 وخفنا كانت خافن ويغن كانت باغن وهذا الحذف يقع
 مضارعاً وامراً فن **إِسْتَقَامَ** نقول **إِسْتَقَمَ** . **يَسْتَقِمُ**
 واما حركة الفاء في الاجوف المجرد فتكون ضمة
 اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرة اذا كان غير ذلك
 كما ترى في **صُنْتُ** . **خَفْنَا** . **يَغْنُ** . ولكن حركة فاء المزيد منه
 تبقى على حكمها فن **أَقَامَ** نقول **أَقَمْتُ** . **أَقَمْنَا** . **أَقِمْنِ**
 بقي شيء آخر ننبه اليه وهو انه عند تصرف الاجوف
 مجهولاً تكسر فاؤه حيث تضم في المعلوم وتضم حيث تكسر خوفاً
 من الالتباس بين المعلوم والمجهول والتصاريف التالية تزيدك
 ايضاحاً لانها تتناول كل نوع الاجوف

ماضي معلوم	ماضي مجهول	مضارع مع	مضارع مج
هو . صَانٌ	صَيْنَ	يَصُونُ	يُصَانُ
هما . صَانَا	صَيْنَا	يَصُونَانِ	يُصَانَانِ
هم . صَانُوا	صَيْنُوا	يَصُونُونَ	يُصَانُونَ
هي . صَانَتْ	صَيَّنَتْ	تَصُونُ	تُصَانُ
هما . صَانَتَا	صَيَّنَتَا	تَصُونَانِ	تُصَانَانِ
هن . صَنَّ	صَنَّ	يَصْنُ	يُصْنُ
انت . صَنْتَ	صَنْتَ	تَصُونُ	تُصَانُ
اتما . صَنْتَمَا	صَنْتَمَا	تَصُونَانِ	تُصَانَانِ
اتم . صَنْتُمْ	صَنْتُمْ	تَصُونُونَ	تُصَانُونَ
انتِ . صَنْتِ	صَنْتِ	تَصُونِينَ	تُصَانِينَ
اتما . صَنْتَمَا	صَنْتَمَا	تَصُونَانِ	تُصَانَانِ
انئن . صَنْتَنْ	صَنْتَنْ	تَصْنُ	تُصْنُ
انا . صَنْتُ	صَنْتُ	أَصُونُ	أُصَانُ
نحن . صَنَّا	صَنَّ	نَصُونُ	نُصَانُ

امر بالصيغة	نهي	امر باللام
انت . صُنْ	لا تَصُنْ	هو . لِيَصُنْ
انتما . صُونَا	لا تَصُونَا	هما . لِيَصَانَا
انتم . صُونُوا	لا تَصُونُوا	هم . لِيَصَانُوا
انت . صُونِي	لا تَصُونِي	هي . لِيَصُنْ
انتما . صُونَا	لا تَصُونَا	هما . لِيَصَانَا
انتن . صُنْ	لا تَصُنْ	هن . لِيَصُنْ
		انا . لَأَصُنْ
		نحن . لِنَصُنْ

(س) ما الفرق في المعنى بين العبارتين (انا صُنْتُ وانا صِنْتُ)
 (ج) صان معناها حفظَ ومعنى العبارة الاولى اني انا حفظت
 غيري واما الثانية فتعني ان غيري حفظني اي ان الفعل في
 الاولى معلوم وفي الثانية مجهول وقد كسرنا فاء الفعل في المجهول
 لانها مضمومة في المعلوم وحينما تكون مكسورة في المعلوم نضمها
 في المجهول لكي لا يلتبس المعلوم بالمجهول كما نلاحظ في ما ياتي
 من تضريف باع وخاف

ماضي معلوم	ماضي مجهول	ماضي معلوم	ماضي مجهول
هو . خَافَ	خِيفَ	باعَ	بِيعَ
هما . خَافَا	خِيفَا	باعَا	بِيعَا
هم . خَافُوا	خِيفُوا	باعُوا	بِيعُوا
هي . خَافَتْ	خِيفَتْ	باعَتْ	بِيعَتْ
هما . خَافَتَا	خِيفَتَا	باعَتَا	بِيعَتَا
هنَّ . خَافْنَ	خِيفْنَ	باعْنَ	بِيعْنَ
انت . خَافْتَ	خِيفْتَ	باعْتَ	بِيعْتَ
انتما . خَافْتُمَا	خِيفْتُمَا	باعْتُمَا	بِيعْتُمَا
انتم . خَافْتُمْ	خِيفْتُمْ	باعْتُمْ	بِيعْتُمْ
انت . خَافْتَ	خِيفْتَ	باعْتَ	بِيعْتَ
انتما . خَافْتُمَا	خِيفْتُمَا	باعْتُمَا	بِيعْتُمَا
اتنَّ . خَافْتَنِ	خِيفْتَنِ	باعْتَنِ	بِيعْتَنِ
انا . خَافْتُ	خِيفْتُ	باعْتُ	بِيعْتُ
نحن . خَافْنَا	خِيفْنَا	باعْنَا	بِيعْنَا

الفصل الخامس

في تصريف الناقص مع الضمائر

سَقَى يَسْقِي . دَعَا يَدْعُو . خَشِيَ يَخْشَى

﴿ احكام ﴾ (١) اذا اتصل الفعل الناقص بواو الجماعة
او ياء المخاطبة تحذف لامه فان كانت عينه مفتوحة تبقى على
فتحها والا ضمت مع الواو وكسرت مع الياء فاذا الحقت الضميرين
المذكورين بالافعال اعلاه تصير (سَقُوا . يَسْقُونَ . تَسْقِينَ .
دَعَوْا . يَدْعُونَ . تَدْعِينَ . خَشَوْا . يَخْشَوْنَ . تَخْشِينَ)

(٢) اذا اتصل الماضي الناقص المجهول بالضمير (و)
تحذف لامه واما حركة عينه فتحذف الواو مثل سَقُوا . دَعَوْا .
(٣) اذا كان الماضي الناقص مفتوح العين واتصل
بضمير الغائبة ومثناها تحذف لامه مثاله سَقَتْ سَقْتَا . واذا لم
يكن مفتوح العين بقيت مثل خَشِيتَ خَشِيتَا

(٤) اذا كانت لام الفعل الماضي الناقص المقلوبة الفاء
واقعة ثالث حرف كما في (سقى . دعا) واتصل بها احد الضمائر
(ت . ا . ن) ترد الى اصلها الذي قلبت عنه مثاله سَقَيْتُ .
سَقِيَا . سَقَيْنَا . دَعَوْتُ . دَعَوْا . دَعُونَا . دَعُونَ) واذا لم
تكن ثالثة ثلقت ياء على الاطلاق فنقول ادْعَيْتُ اسْتَقَيْتُ

ماض معلوم	ماض مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول
هو . سَقَى	سَقِيَ	يَسْقِي	يُسْقَى
ها . سَقِيَا	سَقِيَا	يَسْقِيَانِ	يُسْقَيَانِ
هم . سَقَوْا	سَقَوْا	يَسْقُونَ	يُسْقَوْنَ
هي . سَقَتْ	سَقَتِ	تَسْقِي	تُسْقَى
ها . سَقَتَا	سَقَتَا	تَسْقِيَانِ	تُسْقَيَانِ
هن . سَقَيْنَ	سَقَيْنَ	يَسْقَيْنَ	يُسْقَيْنَ
انت . سَقَيْتَ	سَقَيْتَ	تَسْقِي	تُسْقَى
انتما . سَقَيْتُمَا	سَقَيْتُمَا	تَسْقِيَانِ	تُسْقَيَانِ
انتم . سَقَيْتُمْ	سَقَيْتُمْ	تَسْقُونَ	تُسْقَوْنَ
انت . سَقَيْتَ	سَقَيْتَ	تَسْقِينِ	تُسْقَيْنِ
انتما . سَقَيْتُمَا	سَقَيْتُمَا	تَسْقِيَانِ	تُسْقَيَانِ
انتن . سَقَيْتَانِ	سَقَيْتَانِ	تَسْقَيْنِ	تُسْقَيْنِ
انا . سَقَيْتُ	سَقَيْتُ	أَسْقِي	أُسْقَى
نحن . سَقَيْنَا	سَقَيْنَا	نَسْقِي	نُسْقَى

ماض معلوم	ماض مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول
هو . دَعَا	دُعِيَ	يَدْعُو	يَدْعَى
هما . دَعَوَا	دُعِيَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعِيَانِ
هم . دَعَوْا	دُعُوا	يَدْعُونُ	يَدْعَوْنَ
هي . دَعَتْ	دُعِيتُ	تَدْعُو	تَدْعَى
هما . دَعَتَا	دُعِيتَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعِيَانِ
هنَّ . دَعَوْنَ	دُعِينَ	يَدْعُونِ	يَدْعَوْنَ
انت . دَعَوْتَ	دُعِيتُ	تَدْعُو	تَدْعَى
انتما . دَعَوْتُمَا	دُعِيتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعِيَانِ
انتم . دَعَوْتُمْ	دُعِيتُمْ	تَدْعُونُ	تَدْعَوْنَ
انت . دَعَوْتَ	دُعِيتُ	تَدْعِينِ	تَدْعِينَ
انتما . دَعَوْتُمَا	دُعِيتُمَا	تَدْعُوَانِ	تَدْعِيَانِ
اتنَّ . دَعَوْتُنْ	دُعِيتُنْ	تَدْعُونِ	تَدْعَوْنَ
انا . دَعَوْتُ	دُعِيتُ	أَدْعُو	أَدْعَى
نحن . دَعَوْنَا	دُعِينَا	نَدْعُو	نَدْعَى

ماض معلوم	ماض مج	مضارع معلوم	مضارع مج
هو . خَشِيَ	خَشِيَ	يَخْشَى	يَخْشَى
هما . خَشِيا	خَشِيا	يَخْشِيانِ	يَخْشِيانِ
هم . خَشَوْا	خَشَوْا	يَخْشَوْنَ	يَخْشَوْنَ
هي . خَشِيتْ	خَشِيتْ	تَخْشَى	تَخْشَى
ها . خَشِيتَا	خَشِيتَا	تَخْشِيانِ	تَخْشِيانِ
هن . خَشِينَ	خَشِينَ	يَخْشَيْنَ	يَخْشَيْنَ
انت . خَشِيتْ	خَشِيتْ	تَخْشَى	تَخْشَى
انتما . خَشِيتُما	خَشِيتُما	تَخْشِيانِ	تَخْشِيانِ
انتم . خَشِيتُمْ	خَشِيتُمْ	تَخْشَوْنَ	تَخْشَوْنَ
انت . خَشِيتْ	خَشِيتْ	تَخْشَيْنَ	تَخْشَيْنَ
انتما . خَشِيتُما	خَشِيتُما	تَخْشِيانِ	تَخْشِيانِ
انتن . خَشِيتِنِ	خَشِيتِنِ	تَخْشَيْنَ	تَخْشَيْنَ
انا . خَشِيتْ	خَشِيتْ	أَخْشَى	أَخْشَى
نحن . خَشِينَا	خَشِينَا	نَخْشَى	نَخْشَى

الامر من سقى . دعا . خشى

إسقى . إسقيا . إسقوا . إسقي . إسقيا . إسقين
أدع . أدعوا . أدعوا . أدعي . أدعوا . أدعون
إخش . إخشيا . إخشوا . إخشي . إخشيا . إخشين

امثلة واجوبة للتفيه

س ما الفرق بين اليائين في اثن تسقين — انت تسقين
ج ان الياء في فعل جمع الاناث هي لام الفعل والنون
بعدها ضمير الاناث . واما الياء المتصلة في فعل الموثة المفردة
فهي ضميرها والنون بعدها علامة التانيث واما لام الفعل فقد
حذفت بحسب ما مر من الاحكام

س ٢ ما الفرق بين الواوين في هن يدعون — هم يدعون
ج ٢ ان الواو في فعل جمع الاناث هي لام الفعل والنون
بعدها ضمير الاناث واما الواو المتصلة في فعل جمع الذكور فهي
ضمير والنون بعدها علامة للجمع وقد حذفت لام الفعل بحسب
ما مر من الاحكام

الفصل السادس

في تصريف الفعل مع ضمير النصب المتصل
أخوك سألَهُ . أنا سألْتُكَ . أنت سألْتَنِي . هو سألَنَا

(بيان) صرفنا في ما مرّ أنواع الفعل مع ضمير الرفع المتصل وراينا ان هذا الضمير انما يقع فاعلاً او نائب فاعل والان ناتي الى تصريف الفعل مع ضمير النصب المتصل وهذا يقع مع الفعل مفعولاً به . خذ المثل الاول (سألَهُ) فهنا الفعل سأل وقع على الهاء والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . وثرى الكاف في المثل الثاني مفعولاً به والفاعل تاء المتكلم والنون بين الفاعل والمفعول به في (سالتني) هي نون الوقاية . و (نا) في المثل الرابع ضمير نصب اي مفعول به ولذلك لم يسكن آخر العمل معها . وقد صرفنا في الصفحة التالية الفعل سال مع الهاء وعلى التلميذ ان يصرفه مع الكاف والياء ونا

ماض معلوم	مضارع معلوم	اسم
هو . سَأَلَهُ	يَسْأَلُهُ	انت . إِسْأَلُهُ
هما . سَأَلَاهُ	يَسْأَلَانِهِ	انتما . إِسْأَلَاهُ
هم . سَأَلُوهُ	يَسْأَلُونَهُ	انتم . إِسْأَلُوهُ
هي . سَأَلَتْهُ	تَسْأَلُهُ	انت . إِسْأَلِيهِ
هما . سَأَلَتَاهُ	تَسْأَلَانِهِ	انتما . إِسْأَلَاهُ
هن . سَأَلَتْهُ	يَسْأَلْنَهُ	انتن . إِسْأَلْنَهُ
انت . سَأَلَتْهُ	تَسْأَلُهُ	النهاي
انتما . سَأَلْتُمَاهُ	تَسْأَلَانِهِ	انت . لَا تَسْأَلُهُ
انتم . سَأَلْتُمُوهُ	تَسْأَلُونَهُ	انتما . لَا تَسْأَلَاهُ
انت . سَأَلْتِهِ	تَسْأَلِينَهُ	انتم . لَا تَسْأَلُوهُ
انتما . سَأَلْتُمَاهُ	تَسْأَلَانِهِ	انت . لَا تَسْأَلِيهِ
انتن . سَأَلْتُنَّهُ	تَسْأَلْنَهُ	انتما . لَا تَسْأَلَاهُ
انا . سَأَلْتُهُ	أَسْأَلُهُ	انتن . لَا تَسْأَلْنَهُ
نحن . سَأَلْنَاهُ	نَسْأَلُهُ	

اسئلة

- (١) تلفظ بضمائر الرفع المنفصلة وبضمائر النصب المنفصلة
 (٢) ما الضمائر المتصلة (٣) ما احكام كل من الاجوف والناقص
 اذا اتصلا بالضمائر

الفصل السادس

في نون التوكيد

أَلَا تَدْرُسْنَ مِثَالَتَكَ . نَعَمْ سَأَدْرُسْنَ . قَوْمَنْ .
 لَا تَخَافَنَّ . أَلَا تَسْقِينِ أَخِي . اسْقِينِي أَنْتَ

(بيان) يلحق في بعض الاحوال الامر او النهي او المضارع المعين للاستقبال نونٌ مشددة مفتوحة او خفيفة ساكنة تسمى نون التوكيد وهذه النون احكام مع الفعل هي كما يأتي
 (١) اذا اتصل الفعل بنون التوكيد يبنى معها على الفتح واذا كان قد حذف منه شيء يرد مثاله قَوْمَنْ . لَا تَخَافَنَّ . اسْقِينِ
 كانت قبل الحاق النون بها فم . لَا تَخَفْ . اسْقِ
 (٢) الفعل المؤكّد بالنون المتصل باحد الضميرين (و . ي)
 اذا لم يكن ناقصاً مفتوح العين يحذف منه الضمير مع النون

التي تليه للتحقيق ويبقى آخره على حركته مثاله اذا اردنا
توكيد لا تكسلوا . لا تكسلي . تبجحون . تبجحين نكتبها لا
تكسلن . لا تكسلي تبجحن تبجحن — ولكن اذا كان الفعل
ناقصاً مفتوح العين ثبت معه الواو مضمومة والياء مكسورة مثل
إخشون يا رجال إخشين يا امرأة هم يبخشون . هي تخشين
(٣) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير (ن) لا يؤكد الا بنون
مشددة مكسورة يفصل بينها وبين الضمير بألف فاذا اردنا
توكيد الفعلين (يذهبن . لا تذهبن) نكتبهما (يذهبان . لا
تذهبان)

(٤) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير (ألف) لا يؤكد الا
بالنون المشددة مكسورة واذا كان بعد الضمير نون تحذف فاذا
اردنا توكيد (اذهبا يذهبان) نكتبها اذهبان . يذهبان
وفي ما يلي نصرف بعض امثلة من الافعال مع نون التوكيد
وعلى التليذ ان يثلفظ بكل ضمير كما مر مبشداً من الاعلى الى
الاسفل وعليه ان يجرى الفعل من نون التوكيد ليعلم ما جرى
له باقترانه بها

مضارع مع لوم	مضارع مع	مضارع مع	مضارع مع	مضارع مع
يَرِثَنَّ	يَنَامَنَّ	يَرْمِيَنَّ	يَنْسِينَنَّ	يُؤْخَذَنَّ
يَرِثَانَّ	يَنَامَانَّ	يَرْمِيَانَّ	يَنْسِيَانَّ	يُؤْخَذَانَّ
يَرِثُونَّ	يَنَامُونَّ	يَرْمُونَّ	يَنْسَوْنَّ	يُؤْخَذُونَّ
تَرِثَنَّ	تَنَامَنَّ	تَرْمِيَنَّ	تَنْسِينَنَّ	تُؤْخَذَنَّ
تَرِثَانَّ	تَنَامَانَّ	تَرْمِيَانَّ	تَنْسِيَانَّ	تُؤْخَذَانَّ
يَرِثَانَّ	يَنْعَمَانَّ	يَرْمِيَانَّ	يَنْسِيَانَّ	يُؤْخَذَانَّ
تَرِثَنَّ	تَنَامَنَّ	تَرْمِيَنَّ	تَنْسِينَنَّ	تُؤْخَذَنَّ
تَرِثَانَّ	تَنَامَانَّ	تَرْمِيَانَّ	تَنْسِيَانَّ	تُؤْخَذَانَّ
تَرِثُونَّ	تَنَامُونَّ	تَرْمُونَّ	تَنْسَوْنَّ	تُؤْخَذُونَّ
تَرِثَنَّ	تَنَامَنَّ	تَرْمِيَنَّ	تَنْسِينَنَّ	تُؤْخَذَنَّ
تَرِثَانَّ	تَنَامَانَّ	تَرْمِيَانَّ	تَنْسِيَانَّ	تُؤْخَذَانَّ
تَرِثَانَّ	تَنْعَمَانَّ	تَرْمِيَانَّ	تَنْسِيَانَّ	تُؤْخَذَانَّ
أَرِثَنَّ	أَنَامَنَّ	أَرْمِيَنَّ	أَنْسِينَنَّ	أُؤْخَذَنَّ
نَرِثَنَّ	نَنَامَنَّ	نَرْمِيَنَّ	نَنْسِينَنَّ	نُؤْخَذَنَّ

تصريف امر ونهي من الافعال المارة

لا تَرِثَنَّ . لا تَتَّامَنَّ . اِزْمِئَنَّ . لا تَتَّسِبَنَّ . خُذَنَّ
 لا تَرِثَانِ . لا تَتَّامَانِ . اِزْمِئَانِ . لا تَتَّسِبَانِ . خُذَانِ
 لا تَرِثُيَنَّ . لا تَتَّامُيَنَّ . اِزْمِئُيَنَّ . لا تَتَّسِبُيَنَّ . خُذُيَنَّ
 لا تَرِثِيَنَّ . لا تَتَّامِيَنَّ . اِزْمِئِيَنَّ . لا تَتَّسِبِيَنَّ . خُذِيَنَّ
 لا تَرِثَانِ . لا تَتَّامَانِ . اِزْمِئَانِ . لا تَتَّسِبَانِ . خُذَانِ
 لا تَرِثَانِ . لا تَتَّامَانِ . اِزْمِئَانِ . لا تَتَّسِبَانِ . خُذَانِ

تصريف فعلاً مضارعاً مع النون الخفيفة

هُوَ . يَقُولَنَّ . هِيَ . تَقُولَنَّ . هُمْ . يَقُولَنَّ
 أَنْتَ . تَقُولَنَّ . أَنْتِ . تَقُولَنَّ . أَنْتُمْ . تَقُولَنَّ
 أَنَا . أَقُولَنَّ . نَحْنُ . نَقُولَنَّ

امر

أَنْتَ . قُومَنَّ . أَنْتِ . قُومَنَّ . أَنْتُمْ . قُومَنَّ

(ملاحظة) ان احكام نون التوكيد الخفيفة مع الفعل

مثل احكام النون المشددة معه الا اذا كان الفعل متصلاً

بالضمير (ن) او بالضمير (الف) كما اشرنا في حكم ٣ و ٤

تمرين ١

تلفظ بضمير منفصل بعد كل فعل او باسم ظاهر يناسبه
 وبين التأثير الجاري على كل فعل بسبب اتصاله بنون التوكيد
 لَا تَسْتَحْدِمُنْ . يَكْتَبُنْ . اِرْحَمَنْ . قُومِنْ . يَقْتُلَانِ
 لَا تَحَارِبُنْ . اُغْزِنْ . لَا تَدْعُنْ . يَخْشَوْنَ . لَا تُجَادِلَنَّ .
 تُشَاهِدَانِ . تَعِدُنْ . يُورِثُنْ . سَاطُوَيْنَ . سَرَّعَيْنِ

تمرين ٢

إِبن من كل من الافعال التالية مضارعاً معلوماً واسم
 فاعل يناسبان لفظ الفعل متصلاً بالضمير
 تَمَارَضَتْ . اِنْتَصَرْتُ . دَعَوْنَاهُ . وَقَيْتُمَا . تَكَلَّمَنْ
 اِسْتَعْمَلَتْ . اِسْتَرَدَدْتُمْ . اِصْطَفَيْتِ . رَاعَوْكَ . اَوْرَثْنَا .
 طَوَيْنَ . تَظَاهَرْتُنْ . اَمَرَتَانِي . اَقَامَاهُ

الفصل السابع

في كتابة الياء

جميلة كتبت كتاباً

(يان) لا يخفى ان التاء تكتب تارة بصورة الماء كما
في (جميلة) وتسمى المربوطة وتارة بصورتها الاصلية كما في
(كتبت) وتسمى المبسوطة واليك احكام كتابتها
(١) تكتب تاء الثاني مبسوطة في اخر الفعل مثل
(جلست كتبت) وفي جمع الموءث السالم مثل عالمات جالسات
(٢) تكتب التاء مربوطة في آخر الائم المفرد مثل
كريمة جميلة وفي آخر جمع التكسير مثل (قضاة) وبالاجمال
كل تاء يصح الوقف عليها بالماء فهي مربوطة والا فهي مبسوطة

ملاحظات

(١) التاء الاصلية في آخر الائم المفردة والافعال تكتب
مبسوطة مثل بيت . حوت . صكت
(٢) ان تنوين الفتح تلحقه الف مثاله (كتاباً) الا اذا
كان المتون اسماً معدوداً او مختوماً بتاء مربوطة فنقول (رداً
مؤمنة) اي فتونهما بالفتح بدون الف

(٣) ان الالف اللاحقة تنوين الفتح لا تقرأ وفي العربية بعض كلمات غير هذه تكتب فيها الالف ايضاً ولا تقرأ مثل الالف اللاحقة ضمير جمع المذكور مثل علموا ويوجد ايضاً بعض كلمات تلفظ فيها الالف ولا تكتب مثل هذا . ذلك



في الوقف

نحتاج الى الوقف في القراءة فاذا كان الموقوف عليه مختموماً بالتاء المربوطة نبداً بالماء واذا كان مختموماً بتنوين فتح نبداً بالالف والا وقفنا عليه بالسكون فاذا اردنا ان نقف على هذه الكلمات (بارعة . رجلاً . ماء . مؤمنات) نقول (بارعه . رجلاً . ماء . مؤمنات)

في التقاء الساكنين

- (١) عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمَقَارِنِ يَقْتَدِي
- (٢) أَنَا كَدُّ حَسَنِ آدَابِ هَذَا الشَّابِّ مِنْ
أَصْطِفَائِهِ لِأَصْدِقَائِهِ وَمِنْ أَلْسِنَةِ الَّتِي يَسِيرُهَا
- (٣) فَرٌّ مِنَ الْكَسَلِ وَجَدٌّ فِي الْعَمَلِ

(٤) اِخْشَوْا اللَّهَ أَيُّهَا الظَّالِمُونَ

(٥) لَا تَرْضَى الدُّنْيَا بِهَا الْمَرْأَةُ

(بيان) اذا التقى ساكنان في كلمتين الثاني منهما همزة وصل فان كان الساكن الاول حرفاً صحيحاً وجب تحريكه بالكسرة الا نون (من) فانها تفتح اذا وقع بعدها (آل) وتجرى على قاعدة الكسر في غير ذلك فترى انا في العبارة الاولى كسرنا نون (عَن) وفي الثانية كسرنا نون (مِنْ) اولاً ثم فتحناها لانه وقع بعدها (ال)

واما اذا كان الساكن الاول حرف علة بعد حركة تجانسه مثل ياء (في) في العبارة الثالثة فانا نحدفه لفظاً ونبقيه خطأ فيكون اللفظ الحقيقي (فَلَعَمَلْ) واذا كان الساكن الاول واوا او ياء قبلهما فتحة فتحرك الواو بالضممة والياء بالكسرة اي يحرك كل منهما بما يناسبه كما ترى في العبارة الرابعة والخامسة واذا التقى ساكنان في كلمة واحدة كما في (فَرِحَ جَدُّ) فحرك الثاني بالفتح كما ترى في العبارة الثالثة

الفصل الثامن

في العلم

ابراهيم . عبدالله . ابو منصور . ام يوسف .
علم الدين . بيروت . طرابلس . سورية . مصر

(بيان) مر معنا ان اسم الجنس هو ما اطلق على كل فرد من افراد الجنس مثل . رجل . امرأة . مدينة . ويسمى نكرة واما العلم فهو اسم وضع لمعين لا يتناول غيره مثل (ابراهيم) فقد يمكن ان نسمي عدة اشخاص بهذا الاسم ومع ذلك يبقى علماً لانه لا يدخل تحته او لا يتناول كل فرد من الرجال كما يتناولها (رجل) وفي اللغة كثير في الاعلام منها شخصية مذكورة ومنها مؤنثة ومنها اسماء مدن وبلدان وقبائل الى غير ذلك والعلم قد يكون مركباً من اسمين مثل (عبدالله) واذا تصدر باب او ام او ابن او بنت يسمى كنية مثل (ابو منصور ام يوسف . ابن مالك . بنت زيد) وقد يقصد بالعلم تحقير المسمى مثل الاعمش او تعظيمه مثل علم الدين وهذا يدعى اللقب

خلاصة

العلم ما وُضع لمعين لا يتناول غيره
 العلم الكنية ما تصدر بأبٍ أو أمٍ أو ابن أو بنت
 العلم اللقب ما قصد به تحقير المسمي أو تعظيمه



ملحق

العلم المركب منه اضافي وهو نسبة اسم الى اشتهر منه مثل
 عبدالله ومنه مزجي وهو ما تركب من اسمين ممتزجين معاً كأنهما
 اسم واحد مثل معدي كرب . بيت لحم . بعلبك . نبوخذ نصر .
 برزويه . ومنه اسنادي وهو منقول في الاصل عن جملة تبقى
 على لفظها مثل (زاد الخير) وهذا قلما نستعمله .
 اذا اجتمع الاسم واللقب والكنية او اي اثنين منها فلك
 ان تقدم او توخر ما شئت



تموين

صف كلاً من الاعلام الاتية بنكرة او اكثر تناسبه
 مثاله نقول شكسبير كان شاعراً فشاعر نكرة يدخل تحتها كل

فرد من الشعراء الخ

شكسبير . صلاح الدين . وشنطون . نبايوت .
 النيل . دمشق . ديمستيس . مقراط . سوريّة . اسيّا .
 فكتوريا . المتني



الفصل التاسع

في اسم الاشارة

ذلك الرجل . تلك المرأة . ذاك الكتاب

(بيان) ذلك كلمة تشير بها الى الرجل . وتلك تشير بها
 الى المرأة . وذاك الى الكتاب . فتل هذه الكلمات التي تشير
 بها تسمى اسماء اشارة

اسم الاشارة هو ما تشير به الى شيء اما قريب
 او متوسط او بعيد

اسم الاشارة للقريب

تقدمه هاء التنبيه

ذا للفرد المذكور فنقول هذا الرجل

ذَانِ وَذَيْنِ لِمَنَاءِ فَتَقُولُ هَذَانِ الرَّجُلَانِ
 أَوْلَاءُ لِمَعِهِ . هَوْلَاءُ الرَّجَالِ
 ذَهْ لِلْمَعْرَدِ الْمَوْنُثِ . هَذِهِ الْمَرَأَةُ
 تَانِ وَتَيْنِ لِمَنَاءِ . هَاتَانِ الْمَرَأَتَانِ
 أَوْلَاءُ لِمَعِهِ . هَوْلَاءُ النِّسَاءِ

لِلتَّوَسُّطِ

ذَاكَ لِلْمَعْرَدِ الْمَذْكُورِ فَتَقُولُ ذَاكَ الرَّجُلُ
 ذَانِكَ وَذَيْنِكَ لِمَنَاءِ . ذَانِكَ الرَّجُلَانِ
 أَوْلَيْكَ لِمَعِهِ . أَوْلَيْكَ الرَّجَالُ
 تِيكَ لِلْمَوْنُثَةِ . تِيكَ أَوْ هَاتِيكَ الْمَرَأَةُ
 تَانِكَ وَتَيْنِكَ لِمَنَاءِهَا . تَانِكَ الْمَرَأَتَانِ
 أَوْلَيْكَ لِمَعِهَا . أَوْلَيْكَ النِّسَاءِ

لِلبَعِيدِ

ذَلِكَ لِلْمَعْرَدِ الْمَذْكُورِ فَتَقُولُ ذَلِكَ الرَّجُلُ
 ذَانِكَ وَذَيْنِكَ لِمَنَاءِ . ذَانِكَ الرَّجُلَانِ

أُولَئِكَ لَجْمَعِهِ فَنَقُولُ أُولَئِكَ الرِّجَالُ
 تِلْكَ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ . تِلْكَ الْمَرْأَةُ
 تَانِكَ وَتَيْنِكَ لِمُتَنَاهُ . تَانِكَ الْمَرْأَتَانِ
 أُولَئِكَ لَجْمَعِهِ . أُولَئِكَ الرِّجَالُ

الإشارة إلى المكان

كَانَ كِتَابِي هُنَا فَمِنْ نَقْلِهِ إِلَى هُنَاكَ
 هُنَاكَ أَيُّ فِي السَّمَاءِ لَا نَعْبُ وَلَا عَنَاءُ
 (يَبَان) عِنْدَ الْإِشَارَةِ لِلْمَكَانِ نَسْتَعْمَلُ (هُنَا) لِلْمَكَانِ
 الْقَرِيبِ . وَ (هُنَاكَ) لِلْمُتَوَسِّطِ وَ (هُنَاكَ أَوْ تَمَّ) لِلْبَعِيدِ

ملاحظات

(١) يَغْلِبُ اسْتِعْمَالُ هَوَاءٍ وَأُولَئِكَ لِلْجَمْعِ الْعَاقِلِ فَإِذَا
 أَرَدْنَا أَنْ نَشِيرَ إِلَى جَمْعٍ غَيْرِ عَاقِلٍ نَسْتَعْمَلُ لَهُ اسْمَ الْإِشَارَةِ
 لِلْمَوْثِ الْمَفْرَدِ فَنَقُولُ هَذِهِ الْكُتُبُ (لِلْقَرِيبِ) هَاتِيكَ الْكُتُبُ
 (لِلْمُتَوَسِّطِ) . تِلْكَ الْكُتُبُ (لِلْبَعِيدِ) (٢) يَشْدُدُونَ أَحْيَانًا
 النُّونَ فِي الْمُثْنِيِّ لِلْبَعِيدِ مِثْلَ ذَانِكَ . تَانِكَ وَهَذَا الْاسْتِعْمَالُ

قليل (٣) ترى للثني صورتين مثل ذان وذَيْن — ذانك وذَيْنك . فالصورة الاولى تستعمل في حالة الرفع والثانية في حالة النصب والجر

الفصل العاشر

في الاسم الموصول

جاء الذي ارسلناه . جاء الرجل الذي ارسلناه .
جاء من ارسلناه . جاءت من ارسلناها

(بيان) لو قلنا جاء الذي اوجاء من وقطعنا الحديث لم نستفد شيئاً فلكي يتم المعنى اضعنا الى كل منهما (ارسلناه) والاسم الذي يحتاج الى تكملة لان تمام المعنى اسمه الموصول والكلام الذي يتم ويوضح معني الموصول يسمى صلة الموصول والضمير الراجع من الصلة الى الموصول يسمى عائد الموصول ومن الموصول ما يصح ان يجتمع معه الاسم الموصوف مثل (الذي) فانه يصح لك ان تقول جاء الذي النخ وجاء الرجل الذي النخ كما ترى اعلاه وهذا النوع من الموصول اسمه الخاص . ومن الموصول ما لا يجتمع معه الموصوف مثل (من) فلا يصح ان تقول جاء الرجل من ارسلناه وهذا النوع اسمه المشترك

خلاصة

- ١ الموصول اسم مبهم يحتاج في اتمام معني الى صلة وعائد
- ٢ صلة الموصول هي الكلام الذي يفسر الاسم الموصول
- ٣ عائد الموصول هو الضمير الذي يرجع من الصلة الى الاسم الموصول

٤ الموصول نوعان مشترك ويكون بلفظ واحد للجميع والفاظه . من . ما . اي . ذا . وخاص ويختلف باختلاف مسمياته

الموصول الخاص

- (١) الذي للمفرد المذكر (٢) اللذان والذين
- لثنائه (٣) الذين لجمعه (٤) التي للمفرد المؤنث
- (٥) اللتان واللتين لثنائه (٦) اللواتي لجمعه

اسئلة واجوبة للتنبيه

س ١ هل الاسماء الموصولة الخاصة تستعمل للعاقل وغيره
ج نعم تستعمل لكليهما الا (الذين والواقي) فانهما
يخصان بالعاقل واما الجمع المذكور والمؤنث الغير العاقل فنستعمل
لها (التي) مثاله نقول — اين المدارس التي تعلم العلوم العالية
وما هي الكتب التي تدرّس فيها

س ٢ هل الاسماء الموصولة المشتركة (من . ما . اي)
تستخدم لغير الموصولة

ج نعم فانا نستخدمها احيانا للاستفهام وحيانا للشرط
وكونها استفهامية او موصولة او شرطية فهذا يفهم من سياق
العبرة كما تلاحظ في العبارات الواردة في كل من الثلاثة
الاسطر التالية

مَنْ أَتَى — أَتَى مَنْ ارسلناه — مَنْ يَطْلُبُ يَجِدْ
مَا يَدِيكَ — يَدِي مَا اخذته منك — مَا تَزْرَعُ

تُحَصَدُ

اَيُّ ارفاقتك احبُّ اليك — ايهم اكثر نواضعا
اَيَّا نُكْرِمُ اَكْرِمُ

س ٣ بقي علينا (ذا) فهذه متى تكون اسماً موصولاً
 ج. تكون (ذا) اسماً موصولاً متى تقدمتها من او ما
 الاستفهاميتين وكان ما بعدها يصلح ان يكون جملة خبرية
 مثاله من ذا حضر . ماذا حدث ^(١) . واما اذا وقع بعد (ذا)
 ما لا يصلح ان يكون صلة كانت ذا اسم اشارة مثل من ذا
 القادم وما ذا الامر اي (من هذا القادم وما هذا الامر)



تمرين

اصح ما يحتاج الى الاصلاح في العبارات التالية من
 حيث استعمال الموصول واسم الاشارة والضمير ودل على
 صلة الموصول والعائد

١ جاء الرجل من كان غائباً في المند وقد قضى في ذلك
 البلاد سبعة اعوام جمع فيهم ثروة طائلة وقصده الان اعانة
 المدارس اللواتي تعلم احداث وطنه

٢ هؤلاء هم الرجلان اللتان كانوا في اميركا وقد وصفوا لنا
 ما شاهدوه هنالك من الفرائب الذين يسحرون العقول

٣ ان عصرنا هذا عصر نور بالنسبة الى العصور المتوسطة

(١) وهنا يجوز ان تجسب ذا مع ما قبلها اسم استفهام

اولئك العصور المظلمة الذين استولت فيهم الاوهام على عقول
الناس

٤ قرأت هؤلاء الكتب مراراً وكنت اجد فيهم كل مرة
فوائد جديدة

٥ ما ابهج اولئك الساعات الذين قضيتهم تحت ظلال ذاك
الاشجار نسمع خرير الماء وتغريد الاطيار

الفصل الحادي عشر

في المعرفة بال

اعطيتك قلماً فأين القلم . الحر شديد فافتح

الباب . اتى الرئيس . الانسان موضوع النسيان

(بيان) ليس كل ما تدخل عليه (ال) يكون معرقاً
بها لانها تكون احياناً زائدة كالدخلة على الاسم الموصول
وتكون احياناً لتعريف الجنس فلا ندل على مسمى بعينه مثاله
الانسان موضوع النسيان اي كل انسان . فالمعرف (بال) هو
الذي تدخله (ال) التعريف مثل (القلم . الباب . الرئيس)
في العبارات اعلاه . فان القلم في العبارة الاولى يقصد به القلم
المذكور سابقاً . والباب في الثانية يراد به باب الغرفة التي نحن

فيها . والرئيس في الثالثة هو المهود في ذهننا و (ال) التعريف
هذه التي تشير الى مسمى بعينه هي لتعريف العهد وهو اما ذكرى
او حضوري او ذهني كما رايت

المعرف بال هو ما دخلته اَل للتعريف

الفصل الثماني عشر

في الاضافة المعنوية

هذا ابنُ خالدٍ . هذانِ ابنا خالدٍ . هولاءُ بنو خالدٍ .

(بيان) الاضافة نسبة اسم الى آخر على تقدير حرف
جرّ فالاسم المنسوب يسمى المضاف والمنسوب اليه يسمى
المضاف اليه ففي العبارة الاولى ابن مضاف وخالد مضاف
اليه وحرف الجر المقدر هو اللام فكأننا قلنا هذا ابنُ لخالدٍ
وهذان ابنا لخالدٍ وهولاء بنون لخالدٍ . وحكم المضاف ان
يجرّد من التنوين ونون التثنية والجمع وحكم المضاف اليه الجرّة
كما ترى في الامثلة المقدمة اعلاه والاضافة المذكورة هنا
اسمها اضافة معنوية فهي تعرف الاسم المضاف او تخصّصه
وسنكلم بالتفصيل عن الاضافة في محل اخر

الاضافة نسبة اسم الى اخر على تقدير حرف جر
(تنبيه) في الضافة المعنوية يجوز ان تدخل ال على
المضاف اليه ولا يجوز ان تدخل على المضاف فلا نقول هذا
الرفيق التلميذ بل هذا رفيق التلميذ

الفصل الثالث عشر

في العرب والمبني

عندي كتابٌ واشتريتُ كتاباً واطالعُ في كتابٍ
عندي كتابانِ واطالعُ في الكتابينِ

(بيان) لا بد انك لاحظت ايها التلميذ وانت تقرأ
ان بعض الكلمات تتغير حركات او اخرها او بعض احرفها في
الكلام مع بقاء معناها على حاله مثاله ترى في العبارة الاولى
كتابٌ كتاباً كتابٍ وفي العبارة الثانية كتابانِ كتابين
فامثال هذه الكلمات تسمى معربات . واما الكلمات التي تبقى
على حالة واحدة في الكلام بدون ان يكون قد طرأ عليها اعلال
صرفي مثل (في) فهذه تسمى المبنيات وعلامات المعربات
تسمى رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ واما علامات المبنيات
الثابتة فتسمى ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ

الفصل الرابع عشر

في العوامل والمعمولات

س قلت ان المعربات هي التي تتغير اواخرها في الكلام
 لاختلاف العوامل الداخلة عليها فماذا تعني بالعوامل
 ج متى ذكرنا العوامل يخطر على بالنا المعمولات وهذه
 مسألة عقلية تتجلى لك كلما تقدمت في النحو واما الان فنوجه
 افكارك اليها توجيهاً فاقراً العبارة التالية وتامل بايضاحها
 حلیم لم يسافر الى بلاد الغربة لكي يتاجر بل ليتعلم
 صناعة يشتغل بها في بلاده كما فعل راغب
 (ايضاح) هذه العبارة مؤلفة من افعال واسماء وحروف
 والان نورد بعضاً من افعالها واسمائها للايضاح . فمن افعالها .
 يسافر . يتاجر . يشتغل) فالاول مجزوم والعامل في جزمه
 الحرف (لم) والثاني منصوب والعامل في نصبه (لكي) والثالث
 مرفوع والعامل في رفعه تجرده عن العوامل اللفظية
 ومن الاسماء في العبارة (راغب . صناعة . غربة . بلاد .
 حلیم) فالاول مرفوع والعامل في رفعه (فعل) والثاني منصوب
 والعامل في نصبه (ليتعلم) والثالث مجرور والعامل في جره
 حرف الجر (الى) والخامس مرفوع لتجرده عن العوامل اللفظية
 فظهر لك مما تقدم ان العوامل نوعان لفظية ومعنوية وان

المعمولات هي التي يقع عليها الغير بسبب العوامل
 المعمول هو الذي يقع على آخره التغير والفاعل
 هو ما يسبب التغير في آخر المعمول وهو
 (١) الفعل وشبه الفعل (٢) حرف الجر (٣) الاضافة
 (٤) حرف النصب (٥) حرف الجزم (٦) التجرد عن العوامل
 اللفظية وهذا هو العامل المعنوي

الفصل الخامس عشر

في المنوع من الصرف

مرّ المنتصرونَ بالكاليلِ ثمينَةٍ على رؤوسِهِمْ
 مرّ المنتصرونَ بالكاليلِ الثمينَةِ على رؤوسِهِمْ
 مرّ المنتصرونَ بالكاليلِ نصيرٍ على رؤوسِهِمْ
 (بيان) قلنا ان العربات هي التي تتغير او اخرها لاختلاف
 العوامل الداخلة عليها الا ان النحاة اصطلموها ان لا يتنونا بعض
 هذه العربات ولا يجهرونها بالكسرة ما لم تكن مضافة او معرفة
 بأل وهذه تسمى المنوعات من الصرف فاذا نظرت الى العبارة
 الاولى ترى ان حرف الجر (باء) دخل على صيغة منتهى

الجموع (الكاليل) فلم تجر بالكسرة ولم تنون . واما في العبارة الثانية والثالثة فقد جرئت لدخول أل عليها ولاضافتها الى نصر واعلم ان احكام المنوع من الصرف تجري على الناصر واما الشاعر فلا يرضخ لها فيصرف المنوع من الصرف اي يتونه ويجره اذا احتاج ويمنع المتصرف اي يحرمه التنوين والجر . علي ان بعض بلغاه الخطباء يصرفون قيد المنوع ولا يعد صرفهم هذا جريمة لا تغتفر لانهم يحسبون ان المنع من الصرف على خلاف الاصل فحيث وجدوا الصرف اسهل جروا عليه اما المنوعات من الصرف فقد وردت في كتب النحاة على تنسيقات مختلفة فاخترنا التنسيق ^(١) الاتي لسهولة وقد نقلناه ببعض التصرف والاختصار

المنوع من الصرف اما ان يكون من الجموع المكسرة او من الاءاء المفردة

الجموع المكسرة المنوعة من الصرف

هي (١) صيغ منتهى الجموع ^(٢) كالمساجد والكنائس والمصابيح

(١) نقلنا هذا التنسيق عن كتاب الخواطر العرب للاستاذ

جبر صومط (٢) اذا لحقت التاء صيغة منتهى الجموع انصرفت ثراً ونظماً مثل صياقلة

(٢) المختوم بالف زائدة مثل مَرَضَى . جَرَحَى . قَتَلَى

اسْرَى

(٣) المختوم بالف زائدة مثل اصدقاء . اطباء . حكام

شعراء

الاسماء المفردة الممنوعة من الصرف

(١) كل مفرد مختوم بالف زائدة او همزة زائدة كخندقوق

وحبلى . وصحراء

(٢) انواع الصفات الاتية (١) اسم التفضيل مذكراً او

مؤنثاً على وزن افعل فُعلَى مثل افضل فضلى (ب) الصفات

المشبهة من الالوان والعيوب والحلى مذكراً او مؤنثاً مثل احمر

حمراء انجيل فنجلاء (ج) الصفات المشبهة مذكراً او مؤنثاً على

وزن فعْلان فُعلَى مثل سكران سُكِرَى^(١) (د) الصفات المعدولة

وهي ما جاء على وزن فُعال ومفعول من اسم العدد كاحد

وموحد . وثناء ومثنى الى العشرة

(٣) الاعلام الاتية (١) المختومة بئاء التانيث المذكر كانت

او لموت مثل طلحة . تخلة . فاطمة . منيرة (ب) الاعلام المختومة

بالف التانيث المقصورة او الممدودة مثل سلى ولبلى وخنساء

واسماء (ج) اعلام الموت الخالية من تاء التانيث مثل زينب

(١) فان جاء الموت على فعْلانة فقط مثل ندمانة انصرف

وسعاد ويدخل تحت هذه اسماء المدن والقرى فان كانت من
ثلاثة احرف ساكنة الوسط مثل هند ومصر جاز صرفها ومنعها
نظماً ونثراً (د) الاعلام المركبة تركيباً مزجياً^(١) مثل
معدني كرب . نبوخذ نصر . بيت لحم (هـ) الاعلام المختومة بالف
ونون زائدتين مثل سلمان وسليمان وعثمان وعمران (و) الاعلام
الاعجمية زائدة على ثلاثة احرف كابراهيم واسحق ويعقوب
ووليم واسكندر فان كانت من ثلاثة احرف ساكنة الوسط
مثل نوح ولوط انصرفت (ز) الاعلام المنقولة عن صيغة
المضارع مثل يونس وبزید وبجيا وتغلب او عن صيغة الامر
مثل اصمت . او عن وزن أفعل وفعل ماضياً كاسعد واحمد
وتمر (ح) الاعلام المعدولة وهي عُمَرُ زُحَل زُفَرُ جُثَم فُثَم
جميع فزَح دلف عصم ثعل جحي بلع مضر هبل هذل



(١) المركب المزجي اما ان يكون الجزء الاول منه مختوماً
بياء او لا فان كان مختوماً بياء يبنى آخره على السكون والا
فعلى الفتح . والجزء الثاني منه اما ان يكون آخره مختوماً بويه
مثل برزويه او لا فان كان مختوماً بويه يبنى على الكسر والا
فيرب اعراب غير منصرف

الفصل السادس عشر

في التنوين .

مررنا بجوارٍ حاملاتٍ أكاليلٍ أزهارٍ جميلةٍ وكان
معنا أخوك يوسفُ ويوسفُ آخرُ

(س ١) قلت ان المنوع من الصرف لا ينوّن ثراً
فلماذا نوّنت في العبارة اعلاه (جوارٍ ويوسفُ)

(ج) ان التنوين اللاحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة
(جوارٍ) يسمى تنوين العوض لانه عوض عن الياء المحذوفة
وهذا التنوين يثبت اذا كان الجمع المذكور في حالة الرفع او
الجر واما في حالة النصب فتزد الياء المحذوفة في آخره ويحرم
من التنوين فتقول رايت جوارِي - واما التنوين اللاحق
(يوسفُ) فيسمى تنوين التذكير لانا نفرق به النكرة عن
المعرفة عندنا وهذا يلحق المبتع والمعرّب الغير المنصرف

(س ٢) كم هي انواع التنوين

(ج) هي اربعة كما تلاحظها في العبارة اعلاه .

(١) تنوين التمكن وهو يلحق الاسم المتمكن الا يمكن اي المعرب
المنصرف جمعاً مثل (ازهارٍ) ومفرداً مثل (جميلةٍ) (٢) تنوين

المقابلة وهو يلحق جمع المونث السالم مثل (حاملات) مقابلة
لنون مذكوره (٣) تنوين العوض (٤) تنوين التنكير
(تنبيه) ان كل اسم دخلت عليه أل او اضيف امتنع تنوينه

في المبنيات

قلنا ان الكلمات في اللغة العربية اما ان تكون معربة وهي
التي تتاثر واخرها بالعوامل . واما مبنية وهي التي تثبت واخرها
على حالة واحدة بدون علة صرفية وهي كما يأتي
(١) الفعل الماضي (٢) الامر والنهي (٣) المضارع اذا
اتصل بنون الآث او نون التوكيد فانه يبنى مع الاولى على
السكون ومع الثانية على الفتح (٤) الضمائر (٥) اسماء الاشارة
(٦) اسماء الموصول (٧) اسماء الشرط واسماء الاستفهام ^(١) (٨)
اسماء الافعال واسماء الاصوات ^(٢) (٩) بعض الظروف ^(٣)
(١٠) حروف المعاني كلها وسياتي ذكرها

(١) الشرط والاستفهام يشتركان في عدة اسماء منها (اي
من . ما . كيف . اين . متى . ايان . اني) فهذه كلها مبنية الا
(اي) فانها معربة (٢) مثل هيات . طق (٣) منها
لن . حيث . الان . قط

الفصل السابع عشر

في علامات العربات

(بيان) قلنا ان العربات هي التي تتغير اواخرها في الكلام حسب اختلاف العوامل والعلامات التي تستخدم لهذه التغيرات نوعان حركات وحروف فالعربات اذاً من حيث علامات الاعراب قسمان عربات بالحركات وعربات بالحروف

العربات بالحركات

(١) الاعمى المفرد مثل رجل — يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويخفض ^(١) بالكسرة الا الذي لا يتصرف بالفتحة
(٢) جمع التكسير مثل رجال — يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويخفض بالكسرة الا الغير المنصرف منه مثل اذليل فيخفض بالفتحة

(٣) جمع المونث السالم مثل عاملات — يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة

(٤) الفعل المضارع المجرد الآخر مثل يعلم — يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويحذف بالسكون الا المعتل الاخر فيحذف اخره

(١) الخفض والجرح بمعنى واحد

المعربات بالحروف

(١) الاسماء الخمسة وهي ابوك . اخوك . حموك . فوك ذو مال
فهي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض بالياء ويشتط فيها
لكي تعرب بالحروف ان تكون مفردة مكبرة مضافة الى غير ياء
المتكلم

(٢) المثنى والمثنى به — يرفع بالالف مثل رجلان اثنان
وينصب ويخفض بالياء مثل رجلين اثنين

(٣) الجمع المذكر السالم والمثنى به — يرفع بالواو
مثل مومتون عشرون وينصب ويخفض بالياء مثل مؤمنين عشرين

(٤) الافعال الخمسة وهي يفعلون . تفعلون . يفعلان
تفعلان . تفعلين . ترفع باثبات النون وتنصب وتجزم بحذفها
(ملاحظة) لا جزم في الاسماء ولا جر في الافعال



في تقدير الحركات على بعض المعربات

بيان بعض المعربات لا تظهر عليها علامات الاعراب
فيكون اعرابها مقدراً اي غير ظاهر وهاك الاماكن التي يقدر
فيها الاعراب (١) اذا كان آخر المعرب الفاً مثل (فتى) (يخشى)
تقدر عليه كل الحركات (٢) اذا كان اخر المعرب واواً بعد ضمة

مثل يدعُو . او ياء بعد كسرة مثل الرامي ويرمي قدرت علي
 آخره الضمة والكسرة وظهرت الفتحة (٣) يحذف اخر المنقوص
 المنصرف (اذا لم يكن مضافاً او معرفاً بال) واما في حالة النصب
 فيرجع الحرف المحذوف وتظهر عليه الفتحة فنقول جاء قاضٍ
 ودرت بقاضٍ ورايت قاضياً

تمرين

دل فيه علي كل كلمة واذا كانت من المبنيات او من
 العربيات منصرفة او غير منصرفة وما علة منعها من الصرف
 عربية بالحركات او بالحروف . وبماذا ترفع وتنصب وتنخفض
 او تجزم

جالسون . اساتذة . ابراهيم . يكتب . كتابان . افاضل .
 ورق . مراة . احمد . أب . أبوك . يضربان . أحمر .
 خالد . يوسف . نُوح . يزيد . فاضلات . زرقاء .
 قلم . جميل . زُحل . عبدالله . زينب . سكران .
 نعان . مراسلات . عشرون . كرماء . اثنان . بعلبك .
 دمشق . بسايتين . لبنان . باريس . مكتبة . جاء
 من أحب . النساء هن اللواتي يرين الرجال فلنكرمهن

الباب الثالث

في حروف المعاني

خرجتُ من البيتِ ذهبتُ الى المدرسةِ

بيان الحروف نوعان حروف مباني وهي الحروف الهجائية التي تبنى منها المفردات وحروف معاني وهي الكلمات التي وظيفتها ربط المفردات بعضها ببعض في التراكيب المفيدة مثاله خرجت من البيت . ذهبت الى المدرسة . فالكلمات من . الى . حروف معاني لانها ربطت الكلمات في الجملتين فظهر المعنى . وحروف المعاني في العربية لا تبلغ المئة وبعضها يؤثر في غيرها تأثيراً لفظياً وفي هذا الباب نورد هذه الحروف ونشير في الحاشية الى خاصيات بعضها وقد حجزنا كل فريق بين قوسين وعلى المدرس مساعدة التلميذ بايراد بعض الامثلة لايضاح عمل هذه الحروف . ولا بد من استيفاء الكلام عليها في القسم الثاني من هذا الكتاب وبعض هذه الحروف تستخدم لاكثر من وظيفة واحدة كما تلاحظ من . الى . عن . على . في . رب . الكاف . اللام . حتى . مذ . منذ . خلا . عدا . حاشا . الباء . التاء .

(الواو) ^(١) - (إِنْ . أَنْ . كَانَ . لَكِنْ . لَيْتَ .
 لَعَلَّ) ^(٢) - (الواو . الفاء . ثُمَّ . حَتَّى . أَوْ . أَمْ .
 أَمْ . لَا . بَلْ . لَكِنْ) ^(٣)
 (أَنْ . إِذَنْ . لَنْ . كَيْ) ^(٤) - (إِنْ . اللام . لا . لم .
 لَمَّا) ^(٥) - (أَنْ . أَنْ . كَيْ . ما . لو) ^(٦) - (هَلَّا .
 أَلَّا . لَوْلَا . لَوْما) ^(٧) - (ما . لا . لَاتَ . لَمْ . لَمَّا .
 أَنْ . إِنْ) ^(٨) - (إِلَّا . خَلَا . عَدَا . حَاشَا) ^(٩) -

(١) هذه الحروف تسمى حروف الجراو الخفض لانها اذا دخلت على الاسم تجره . والثلاثة الاحرف الاخيرة تستخدم في القسم اي الحلف والله . تالله . (٢) هذه الاحرف تسمى الاحرف المشبهة بالفعل (٣) هذه الاحرف اسمها احرف العطف وهي تشرك ما بعدها في حكم ما قبلها (٤) هذه نواصب المضارع (٥) هذه جوازم المضارع (٦) هذه احرف المصدر وسميت كذلك لانها تسبك مع صلتها بمصدر بدون تغيير المعنى مثاله بلغني ان الامير قادم تصير بلغني قدوم الامير فهنا سبكتنا من (أَنْ وقادم) قدوم (٧) هذه احرف التخصيص اي الطلب بعنف (٨) هذه احرف النفي

(نعم . بلى . إني . أجل . جيز . جَلَل) ^(١٠) - (يا
 أي . آ . يا . هيا . وا) ^(١١) - (ألا . أما . ها) ^(١٢)
 (إن . لو) ^(١٣) - (أي . أن) ^(١٤) - (إما . أو) ^(١٥) -
 (السين . سوف) ^(١٦) - (إذ . إذا) ^(١٧) (الهمزة . هل) ^(١٨)
 قد ^(١٩) . كلا ^(٢٠) . أل ^(٢١)

—•••—
 امثلة

- (١) ما الجموع المنوعة من الصرف مثل عل كل منها
 (٢) عد الصفات المنوعة من الصرف

(٩) هذه احرف الاستثناء اي اخراج البعض من حكم
 على الكل مثاله دخل كل التلامذة الا واحداً (١٠) هذه
 احرف الجواب (١١) هذه احرف الندا (١٢) هذه
 احرف التشبيه (١٣) للشرط (١٤) للتفسير
 (١٥) للتفصيل (١٦) للاستقبال (١٧)
 للمفاجأة (١٨) للاستفهام (١٩) للثوق فان دخلت
 الماضي افادة التحقيق وان دخلت المضارع افادت التقليل
 (٢٠) للردع (٢١) للتعريف

- (٣) عد الاعلام الممنوعه من الصرف
- (٤) اين تكون (الضمة والواو والالف والنون)
- علامات للرفع
- (٥) اين تكون (الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون) علامات للنصب
- (٦) اين تكون (الكسرة والياء والفتحة) علامات للخفض
- (٧) اين يكون (السكون وحذف النون) علامة للجزم
- (٨) عد انواع التنوين ومثل على كل منها

القسم الثاني

في علم النحو

(بيان) قلنا ان قواعد علم العربية قسمان قسم يبحث عن المفردات واسمه الصرف وقد انتهينا من الكلام عليه . وقسم يبحث عن المركبات ومنه النحو فانه يبحث عن نسبة الكلمات بعضها الى بعض وعن احوال اواخرها في التراكيب المفيدة وقد درسنا قبيل الان بعض مسميات ومصطلحات تمهيداً للنحو لانها كانت تشير اليه اشارة واما الان فنبدأ بدروس النحورأساً فالصرف اشتبهه ثنيء بناحت الحجارة الذي يعني كل حجر بفردة والنحو يشبه البناء الذي ينظر في علاقة الحجارة بعضها ببعض عند تركيبها في المدامك

الباب الاول

في التركيب

قوات الكتاب - جاء الذي

(بيان) التركيب نوعان مفيد وغير مفيد فالعبارة (قوات الكتاب) تركيب مفيد يصور لنا معنى كاملاً واما (جاء الذي)

فتركيب غير مفيد لانه لا يؤدي معنى يصح السكوت عليه ما لم
يضاف الى اسم الموصول صلة وعائد كجاء الذي تثق به مثلاً
النحو علم غرضه البحث عن وظائف الكلمات
واحوال او اخرها في التركيب المفيدة

الفصل الاول

في التركيب الاسنادي او الجملة

ركب الامير . الجيش قادم من الشرق

(بيان) اذا اردنا اظهار ما في نفوسنا نحتاج الى الفاظ تصور
لنا افكارنا . فكل تركيب يتضمن فكراً يسمى جملة او تركيباً
اسنادياً لانه يحتوي على ركنين وهما المسند والمسند اليه .
فالمسند اليه هو الذي نتكلم عنه في الجملة والمسند هو كلمة او
كلمات عن المسند اليه . ففي الجملة الاولى في اول الفصل
(الامير) هو المسند اليه . (وركب) المسند . وفي العبارة
الثانية (الجيش) هو المسند اليه و (قادم) المسند و (من
الشرق) شبه جملة متعلقة بالمسند

خلاصة

(١) المسند اليه هو موضوع الكلام (٢) المسند هو كلمة او كلمات تبين احوال المسند اليه (٣) الجملة تركيب يتضمن مسنداً ومسنداً اليه (٤) شبه الجملة تركيب لا يتضمن فكراً تاماً مثاله في البيت . عند زيدا

ملاحظات

(١) يقع احياناً المسند قبل المسند اليه وبالعكس كما ترى في عبارتي التمثيل (ب) الكلام المفيد انما يتركب من اسم وفعل او من اسمين مثل ركب الامير - الجيش قادم اي ان الاسم يسند ويسند اليه والفعل يسند ولا يسند اليه واما الحرف فلا يسند ولا يسند اليه (ت) المسند يقدر احياناً فالمسند اليه في العبارة (م) مسند تقديره (انت)

تمرين

على التليذ ان يأتي بتركيبات مفيدة ويدل على ركني الكلام فيها وعليه ان يدل على كل مسند ومسند اليه في التراكيب التالية

(١) الصدق شفاء (٢) المحبة تستر (٣) انكسر

القلم^(٤) الفقر^{شر} (٥) السعادة غاية^١ الانسان (٦) رأس^٢
 الكسلان^٣ معمل^٤ الشيطان (٧) لا تقتل (٨) المعلم^٥ أتي^٦
 (٩) عشير^٧ السوء يعدي (١٠) سافر^٨ اخي (١١) صاحبك^٩
 مريض^{١٠} (١٢) الارض^{١١} سيأر^{١٢} يدور حول الشمس (١٣)
 اكل امر^{١٣} اجل^{١٤} (١٤) الشعر^{١٤} يستطاب^{١٥} في اوانه^{١٥}

تنبيه

في ذهن كل تليذ^١ معها^٢ كانت^٣ صغيراً^٤ عبارات^٥ كثيرة
 تعلمها^٦ من الناس^٧ فينبغي^٨ تكليفه^٩ بالاتيان^{١٠} ببعض^{١١} ما عنده^{١٢} من
 تلك^{١٣} العبارات^{١٤} لبشران^{١٥} اللغة^{١٦} التي^{١٧} سمعها^{١٨} من امه^{١٩} وايه^{٢٠} وعشرائه^{٢١}
 لا^{٢٢} تختلف^{٢٣} عن^{٢٤} التي^{٢٥} يدرسها^{٢٦} في^{٢٧} الكتب^{٢٨} من حيث^{٢٩} التركيب^{٣٠} والفائدة^{٣١}

الباب الثاني

في وظائف المفردات في التراكيب واعرابها

رجع اخي الاكبر من سفره

(بيان) قلنا ان التحوييحث عن وظائف المفردات واحوال
اواخرها في التراكيب المفيدة . اما وظائف المفردات في التراكيب
فقسمان عمدة وفضلة . فالعمدة هي التي تقع ركناً في العبارة اي
مسنداً او مسنداً اليه واما الفضلة فتكون من متعلقات المسند او
المسند اليه وتسمى الفضلات قيوداً للركني العبارة . خذ مثلاً الجملة
اعلاه فان ركنيها اي المسند والمسند اليه هما (رجع - اخي)
والصفة (اكبر) قيد للمسند اليه (اخي) وشبه الجملة (من
سفره) قيد للمسند (رجع)

اما الاعراب فهو ايضاح وظائف المفردات في المركبات
وتعيين نسبة تلك المفردات بعضها الى بعض ومنزود الفصول
التالية بتارين تضمن جملاً بسيطة^(١) موافقة لمقتضى الحال
وسنرب امثلة من التارين ليقاس عليها والان ناخذ بدرس
العمد ومنها الفاعل

(١) الجملة البسيطة تحتوي على قضية واحدة ولها ركنان

وهما المسند والمسند اليه

الفصل الاول

في الفاعل

كتبَ نَجِيبٌ . هل ذاهبٌ أَخوكَ . أَسَلِمَ جَرْحُكَ

(بيان) الفاعل هو الذي يفعل الفعل . وفي مصطلحات النحاة هو الذي ينقدمه فعل تام معلوم او شبه فعل مثاله (نجيب) في العبارة الاولى فانه فاعل الفعل (كتب) (واخوك) فاعل شبه الفعل (ذاهب) . (وجرحك) فاعل شبه الفعل (سليم) والمراد بشبه الفعل هنا هو اسم الفاعل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة واسم التفضيل والمصدر واسم الفعل

الفاعلُ مَا أُسْنَدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ تَامٌ مَعْلُومٌ او شِبْهُهُ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ وَحُكْمُهُ الرِّفْعُ

تمرين

على التلميذ ان يعرب كل عبارة منه و يبين اذا كان الفاعل مبنياً او معرباً وما علامة رفعه في المعرب وما سبب تنوينه او عدم تنوينه

(١) جَلَسَ الْغُلَامُ (٢) اشْتَعَلَتِ النَّارُ (٣) آمَنَ
 اِبْرَاهِيمُ (٤) شَرِبْتُ (٥) يَنَامُ يَوْسُفُ (٦) يَشْرَبُ اخُوكَ
 (٧). جَاءَ أَبُوكَ (٨) اتَى الرَّجُلَانِ (٩) صَلَّى الْمُؤْمِنُونَ
 (١٠) أَصْحَبِ قَوْلِكَ (١١) أَرَاغِبُ زَيْدٌ بِالْعِلْمِ (١٢)
 هَلْ جَاءَتِ السَّيِّدَاتُ

اعراب المثل الاول (جلس) فعل ماضى . (أل) للتعريف
 (غلام) فاعل جلس مرفوع بالضم لانه اسم مفرد ولم ينوب
 لدخول ال عليه

احكام الفعل مع الفاعل المجموع والمثنى

ظَفَرَ الْمَجَاهِدُونَ - قَدُمَ الْفَاضِلَانِ

(١) اذا كان الفاعل مثنى او جمعا لا تلحق فعله علامة
 التثنية ولا الجمع فلا يقال ظفروا المجاهدون ولا قدما الفاضلان
 اي ان الفعل يعامل مع المثنى والجمع معاملة مع المفرد

احكام الفعل مع الفاعل المؤنث

قامت التلميذة - الشمسُ تطلعُ

(١) اذا كان الفاعل "ظاهراً حقيقي التانيث

متصلاً بالفعل يجب ان تلحق فعله تاء التانيث في اول المضارع و آخر الماضي مثاله قامت التلميذة وتقوم التلميذة

(٢) اذا كان الفاعل ضميراً يرجع الى مؤنث يجب ان

تلحق فعله التاء المذكورة مثاله الشمس تطلع فان الفاعل

هنا الضمير المؤنث الراجع الى الشمس

ملاحظة

يجوز لنا في الاماكن التالية ان تلحق التاء بالفعل وان لا تلحقها

(١) اذا كان الفاعل ظاهراً مجازي التانيث فيصبح

ان يقال . طلعت الشمس وطلعت الشمس (٢) اذا كان

(١) ما يصح على المفرد يصح على جمعه ومثناه فيقال قامت

التلميذات والتلميذتان

- جمعاً مكسراً لاذكر فيصبح . قام الرجال وقامت الرجال
 (٣) اذا كان اسم جمع او شبه جمع فيصبح جاء النساء
 وجاءت النساء وناح الحمام وناحت الحمام
 (٤) اذا كان ظاهراً حقيقي التانيث منفصلاً عن
 الفعل فيصبح اتى اليوم امرأة . واتت اليوم امرأة
 (٥) اذا كان الفعل جامداً فيصبح ليس المرأة هنا
 وليست المرأة هنا

الفصل الثماني

في نائب الفاعل

قُتِلَ اللصوصُ . سَهَرَ الليلُ . سِيرَ سائرُ حسنٍ .
 أَمْكَرَمَ أَخوكَ . أَخِي موثوقٌ بِهِ

(بيان) يمحذف الفاعل لبعض الاغراض فينبوب عنه المفعول
 به او الظرف او المصدر او الجار والمجرور كما ترى في العبارات
 اعلاه . وعامل نائب الفاعل هو الفعل المجهول او شبه الفعل
 اي اسم المفعول مثل مكرم . موثق

نائب الفاعل ما أُسندَ إليه فعلٌ تامٌ مجهول أو
شبهه مقدّمٌ عليه وحكمه الرفعُ

ملاحظات

(١) ان احكام الفعل مع نائب الفاعل هي نفس احكامه
مع الفاعل من حيث افراد الفعل مع المثني والجمع والحق تاء
التانيث الا انه اذا كان النائب الموث مجروراً لا يوث الفعل
معه مثل مرٌّ بالمراق (٢) اذا كان الفعل يتعدى الى اكثر من
مفعول رفع الاول نائب فاعل ونصب ما بعده على حكم المفعولية
فنقول اعطيت زيداً كتاباً

تمرين

اعرب كل عبارة من العبارات التالية لفظاً

- (١) مَرِقَ الْيَيْتُ (٢) كُتِبَ الصِّكُ (٣) أُعْلِنَ
- السِّرُّ (٤) قُتِلَ الرَّجُلَانِ (٥) حُفِظَتِ الْمِثَالَةُ (٦) أَغَاقَ
- الْبَابُ (٧) جَرِحَ اِبْرَاهِيمُ (٨) سُئِلَ جَمِيلٌ (٩) نُقَامَ
- الْصَّلَوَاتُ (١٠) يُسْتَحْسَنُ الْأَمْرُ (١١) مُبْجِنَ الْمَذْنُونِ
- (اعراب لفظي (مريق) فعل ماضٍ مجهول (ال) للتعريف
- (ييت) نائب فاعل مرفوع بالضمّة

الفصل الثالث

في المبتدا والخبر

يُوسُفُ قَادِمٌ . عِنْدَنَا رَجُلَانِ

(بيان) يتقدم الفاعل او نائب الفاعل فعلٌ او شبه فعل اي عامل يعمل فيهما والان ناتي الى عمدين في الكلام لا يتسلط عليهما عاملٌ لفظي فهذان هما المبتدا والخبر . والمبتدا لا يكون دائماً قبل الخبر بل قد يتقدم الخبر عليه ونحن انما سمينا بهذا الاسم لتجوده عن العوامل اللفظية كالفعل وحرف الجر والاضافة ففي العبارة الاولى اعلاه (يوسفُ) مبتدا مرفوع و (قادمٌ) خبر المبتدا . وفي الثانية (رجلانِ) مبتدا مؤخر مرفوع بالالف و (عندنا) ظرف في محل رفع خبر المبتدا

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية والخبر هو الجزء المتمم فائدة المبتدا وحكمها الرفع

يكون المبتدا والخبر على اشكال مختلفة كما ترى

- (١) هنا فاضلة (هنا المبتدا موصوف والخبر صفة)
- (٢) اسماقر اخواك (هنا المبتدا صفة والخبر موصوف)
- (٣) الاجتماع غداً (هنا الخبر ظرف زمان)

- (٤) اخوك عندي (هنا الخبر ظرف مكان)
 (٥) حب الوطن من الايمان (هنا الخبر جار ومجرور)
 (٦) اخي نال الشهادة (هنا الخبر جملة فعلية)
 (٧) القدوة تأثيرها عظيم (هنا الخبر جملة اسمية)
 (٨) ابنك كاتب شاعر (هنا الخبر متعدد)
 (٩) من الشجاعة ان تجنب الشر (هنا المبتدا مركب من
 ان المصدرية والفعل المضارع تجنب ويمكن سبكهما معاً بمصدر
 فيقال من الشجاعة تجنبك الشر
 (١٠) الباب الثالث (هنا عبارة محذوف منها المبتدا تقديره هذا

اسئلة للايضاح

- (س ١) الا يجوز لنا ان نحسب (اخواك) في العبارة الثانية
 مبتداً مؤخرًا والصفة (مسافر) خبراً مقدماً
 (ج) كلاً . لان حكم الخبر ان يطابق المبتدا في العدد
 ومسافر مفرد واخواك مثني . اذاً نعرب (اخواك) فاعل سد
 مسد الخبر

(س ٢) متى يجوز الابتدا بالصفة

(ج) بعد نفي او استفهام

(س ٣) ما الفرق بين الجملة الفعلية والاسمية

(ج) ان الاولى مولفة من الفعل والفاعل والثانية من
 المبتدا والخبر كما ترى في خبري العبارة ٦ و ٧
 (س ٤) ماذا تعرب العبارة السابعة
 (ج) تعرب القدوة مبتدا وتأثيرها مبتدا ثانٍ وعظيم خبر
 عنه والمبتدا الثاني وخبره كلاهما خبر عن المبتدا الاول

(احكام الصفة اذا كانت خبراً)

مر معنا ان الخبر يكون صفة وهذه الصفة اما ان تطابق
 المبتدا من حيث التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع
 وتسمى صفة للموصوف او للمبتدا واما ان تلزم معه الافراد
 وتطابق ما بعدها في التانيث والتذكير وتسمى صفة لغير المبتدا
 ومن تصريف الصفات التالية ينضح لك ذلك

هو . بارع . كريم الأباء . محمودة سيرته . موثوق به
 هما . بارعان . كريمي الأباء . محمودة سيرتهما . موثوق بهما
 هم . بارعون . كريمو الأباء . محمودة سيرتهم . موثوق بهم
 هي . بارعة . كريمة الأباء . محمودة سيرتها . موثوق بها
 هما . بارعتان . كريمتا الأباء . محمودة سيرتهما . موثوق بهما

هُنَّ . بارعاتٌ . كريماتٌ . لآباء . محمودة سيرتهنَّ موثوق بهنَّ
(س ١) في كل عبارة مما مر اربع صفات فايها للمبتدا
وايها للخبر

(ج) ان الصفتين (بارع . كريم الآباء) للمبتدا وذلك
طابقته في الافراد والثنائية والجمع والتذكير والثانيث . واما
(محمودة سيرته . موثوق به) فصنة ان لغير المبتدا ولذلك بقيتا مفردتين
(س ٢) ما هو تعريف الصفة للمبتدا

(ج) هي التي تصف نفس المبتدا او هي الصفة المضافة
الى المصنف بها معرفةً بال مثل (كريم الآباء)
(س ٣) ما هي الصفة لغير المبتدا

(ج) هي التي تصف اماً مضافاً الى ضمير المبتدا مثل (محمودة
سيرته) او هي الصفة التي لها نائب فاعل مجرور بالحرف مثل
(موثوق به) فاذا كان نائب فاعل الصفة ضميراً يرجع الى المبتدا
مثل (زيدٌ مكرمٌ بين اهله) كانت الصفة لنفس المبتدا وطابقته
في التصريف

(س ٤) ماذا تعرب (سيرته وبه)
(ج) تعرب سيرته نائب فاعل لاسم المفعول (محمودة)
وتعرب به جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل لاسم المفعول
(موثوق)

احكام اسم التفضيل اذا كان خبراً

اخي اصغرُ من اخيك . اصغرُ الاخوة . هو الاصغرُ
 اخو اي اصغرُ من اخويك . اصغرُ الاخوة . هما الاصغران
 اخوتي اصغرُ من اخوتك . اصغرُ الاخوة . هم الاصغرون
 اختي اصغرُ من اختك . اصغرُ الاخوات . هي الصغرى
 اختاي اصغرُ من اختيك . اصغرُ الاخوة هما الصغريان
 اخواتي اصغرُ من اخواتك . اصغرُ الاخوات . هن الصغريات
 (بيان) ان اسم التفضيل واقع في العبارات اعلاه خبراً المبتدا
 وهو اما ان يكون مجرداً من ال والاضافة كما ترى في العبارة
 الاولى من السطر الاول او مضافاً كما ترى في العبارة الثانية او
 مقترناً بال كما ترى في العبارة الثالثة . فاذا كان مجرداً او مضافاً
 فحكمه ان يلزم الافراد والذكور . واذا كان مقترناً بال فحكمه ان
 يطابق المبتدا في العدد والجنس كما تلاحظ اعلاه وهذه
 الاحكام تصدق على اسم التفضيل نعماً او حالاً كما ستعلم

اسئلة يُطلب من المتعلم الاجابة عليها

- (١) ما الفرق بين علم الصرف وعلم النحو (٢) ما المسند اليه وما المسند (٣) ما الفرق بين الجملة وشبه الجملة وبين الجملة الاسمية والفعلية (٤) ما الفاعل . ما نائب الفاعل . ما المبتدا . ما الخبر وما حكم كل منها من حيث علامات الاعراب (٥) متى يجب ان تلحق الفعل تاء التانيث ومتى يجوز (٦) اورد جملتين بسيطتين يكون المبتدا في الاولى مقدماً على الخبر والخبر في الثانية مقدماً على المبتدا (٧) اورد اربع جمل يكون الخبر في الاولى شبه جملة وفي الثانية جملة فعلية وفي الثالثة جملة اسمية ويكون في الرابعة المبتدا بصورة أن والفعل المضارع

تمرين

الكتاب التالي من والدة لابنها في المدرسة فقرأه ودل فيه على الفاعل ونائب الفاعل والمبتدا والخبر
الامسكدرية في . . . سنة . . .
ولدي العزيز .

لم اكن لارضى ببعذك عني لولا اعتقادي ان وجودك في المدرسة اعظم واسطة لجعلك رجلاً نافعا في المستقبل . انت

الان في مكان يعمّر فيه المجتهد ويذل الكسلان فكن مجتهداً
 عزيزاً . حافظ على نظمات المدرسة لان الغاية منها انما هو
 خبيرك الادبي والعقلي والجسدي . ومتى خرجت من غرفة الدرس
 وتواريت عن انظار المعلمين فعليك ان تختار معاشره الادباء
 التي ترفع بنفسك الى العلى . فلا تنسح مجالاً للتصورات الرديئة
 ولا تعود شفئك ولا اذنيك لفظ وسمع الكلمات المستقيمة
 واعلم ان حياتك المستقبلية علاقة كبرى بما تفكر به وتفعله الان
 والمعاشره اكبر عامل في نسج خيوط صفاتك فكن حكيماً في
 انتقاء الاصدقاء . يا بني ان قوة الشخص تتوقف على استعداد
 في الماضي والعالم اشبه بساحة حرب فالنصر معقود فيه للقوي
 المسلح فارجو ان تتسلح بالفضائل لكي ينتهياً لك الفوز في معارك
 الحياة ولا اظنك تجهل مقدار ما يتحمل والدك من المشقات
 في سبيل تحصيل المال فاستعمل الحكمة في اتفاق ما يرسل اليك
 من الدراهم وفي الختام اوصيك ان تتكل على الله في كل امر
 فهو يرشدك الى ما به الخير والسلام . . . والدتك . . .



الباب الثالث

في النواسخ

كَانَ الْحَيِيبُ قَادِمًا - اِنَّ الْقَمَرَ بَدْرٌ - لَا رَجُلَ

فِي الْبَيْتِ

(بيان) قبل دخول (كان . ان . لا) على الجمل المصدر
بها هذا الباب كما نكتبها الحبيب قادم . القمر بدر . في
البيت رجل . ولكن بادخال هذه الكلمات تغير حكم المبتدا
والخبر من حيث التشكيل فنصبنا الخبر في الجملة الاولى ووضعنا
نتيجة على المبتدا في الثانية والثالثة فمثل هذه الكلمات التي تغير
حكم المبتدا والخبر اسمها النواسخ من نسخ اي بدل شيئاً بآخر

الفصل الاول

في الافعال الناقصة او كان واخواتها

(بيان) الافعال الناقصة هي التي لا تتم معنى بدون خبر
وحكمها ان ترفع اسمها وتنصب خبرها وهي

كَانَ . صَارَ . أَصْبَحَ . أَضْحَى . ظَلَّ . أَمْسَى .

بَاتَ • مَا زَالَ • مَا بَرِحَ • مَا أَتَفَكَ • مَا فَتِي • مَا
دَامَ • لَيْسَ



بأني اسم هذه الأفعال وخبرها على أشكال مختلفة
(١) كان الباب مغلقاً (هنا الاسم والخبر مفردان)
(٢) ليس أحد في الغرفة (هنا الخبر شبه جملة)
(٣) ما لتفك أخوك (هنا الخبر شبه جملة مضارعية)
(٤) كان زيد قد طلب مني كتاباً (هنا الخبر شبه جملة ماضوية)
(٥) امسيت مضطرباً الأفكار (هنا الاسم ضمير)
(٦) ليس من عادة الكرم أن يمدح نفسه (هنا الاسم مركب
من أن المصدرية والمضارع يمدح فيمكن ضمهما بمصدر فيقال
ليس يمدح النفس من عادة الكرم)



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

كَادَ • أَوْشَكَ • عَسَى • شَرَعَ • أَنْشَأَ • ابْتَدَأَ •
أَخَذَ • طَفِقَ • عَلِقَ • جَعَلَ • هَبَّ • انْبَرَى •
(بيان) هذه الأفعال تعمل عمل كان وهي ناقصة لأنها
تحتاج إلى خبر إلا أن خبرها لا يكون إلا فعلاً مضارعاً ومنها

كاد واوشكَ للمقاربة اي انهما يدلان على قرب وقوع الخبر مثاله
 كاد الراكب يسقطُ واوشكتُ قدمي تنزلُ
 وعسى للترجي مثاله عسى الله ان ياتي بالفرج . وما بقي
 من هذه الافعال تسمى افعال الشروع اي الابتداء في الشيء
 راساً ولذلك لا يصح ان يدخل على خبرها (أن) فيقال شرعَ
 زيدُ يكسبُ واخذَ بخطبُ وطفقَ يحدثُ الخ

الاحرف المشبهة بليسن

ما انتَ ظالماً . لا شيءٌ مرعجاً . ندمَ المتهاونُ
 ولاتَ ساعةَ مندمٍ

(بيان) (ما . لا . لات) احرف نفي وهي اذا دخلت على
 المبتدأ والخبر محفوظاً فيهما النفي والترتيب كما ترى اعلاه عملت
 عمل (ليس) اي رفعت الامم ونصبت الخبر واما اذا انتقض
 النفي مثل ما انتَ الا ظالمٌ . او اخلف الترتيب مثل ما ظالمٌ
 انت بطل عملها واعربنا ما بعدها مبتدأ وخبراً . اما لات فيذكر
 معها اسماء الزمان فيصح لنا ان ننصب ما بعدها ونحسبه خبرها
 ويكون اسمها مقدرأً ويصح ان نرفع ما بعدها ونحسبه اسمها
 ويكون خبرها مقدرأً فيكون حسب التقدير الاول لات الساعةُ
 ساعةَ مندمٍ وحسب الثاني لات ساعةَ مندمٍ موجودةٌ

ملاحظات

(١) ان المتصرف من هذه الافعال يعمل عمل الماضي مثاله
 (كن حكيماً) فهنا الامر من كان عمل عملها (٢) يجوز حذف
 كان مع اسمها بعد (ان ولو) الشرطيتين مثاله (قد قيل ما قيل
 ان صدقاً وان كذباً — لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكاً)
 والتقدير ان كان صدقاً وان كان كذباً ولو كان ملكاً (٣) ثاني
 كان زائدة اي لا عمل لها وذلك اذا دخلت على فعل اوقعت
 بين ما وفعل التعجب مثاله (كان يتردد علينا اخوك . وما كان
 اعذب كلامه) (٤) يجوز لك حذف النون من مضارع كان
 المجزوم المجرد من الضمير فيجوز لم تكن هنا ولم تك هنا (٥) قد
 تدغم هذه الافعال برفعها فتكون تامة اي لا تحتاج الى خبر
 مثاله نقول بات الرجل عندي — واصبح الرجل — هذا اذا
 عيننا انه قضى ليلته او دخل في الصباح الخ

تَمَرِين

(١) على التليذ ان يعرب كل عبارة من العبارات التالية لفظاً
 (١) كن صادقاً (٢) اصبح القائد أسيراً (٣)
 صار الذهب خائماً (٤) اضحى العبدُ حرّاً (٥) بات

المذنب خائفاً (٦) ما زال الجيش متقهقراً (٧) ما برح
ولداك ساهرين (٨) ما أنفك الجهاد سنة (٩) غدا
الرفق مضراً (١٠) ما فتى ابراهيم جالساً (١١) أو شك
الرجل يسقط (١٢) شرع يلقى (١٣) أخذ يكتب
(١٤) عسى الحبيب ان يزورنا غداً

(اعراب لفظي) (كن) فعل امر من كان وانتمها محذوف
تقديره انت وصادقاً خبرها منصوب بالفتحة ونون لانه منصرف

الفصل الثاني

في الاحرف المشبهة بالفعل او **إِنْ** واخواتها
(بيان) الاحرف المشبهة بالفعل تعمل عكس عمل الافعال
الناقصة اي تنصب الاسم وترفع الخبر وهي
إِنْ . أَنْ . كَأَنَّ . لَكِنْ . لَيْتَ . لَعَلَّ

ياقي اسمها وخبرها على اشكال مختلفة

- (١) **أَنْ** الجوّ صافٍ (هنا الاسم والخبر مفردان)
- (٢) **إِنَّكَ** راغب في العلم (هنا الاسم ضمير متصل)

- (٣) لَيْتَ التَّجَارِبَ عَلِمْتُكَ (هنا الخبر جملة ماضوية)
 (٤) ان المعروف لا يضيغُ (هنا الخبر جملة مضارعية)
 (٥) ان البغي عاقبتُهُ وخيمةُ (هنا الخبر جملة اسمية)
 (٦) لَيْتَ في امكاني ان ازوركُم (هنا الخبر شبه جملة في
 امكاني والاسم مركب من ان المصدرية والمضارع ازوركُم فيمكن
 سبكهما بمصدر فيقال لَيْتَ في امكاني زيارتكم

ملاحظات

- (١) تلحق هذه الاحرف ما الزائدة فكيفها عن العمل
 فيرفع الاسم والخبر بعدها مثاله انما زيدٌ فاضلٌ
 (٢) يجوز ان تدخل لام التوكيد المفتوحة على ما تاخر
 من مسمولي ان فلا تغير حكمه مثاله ان زيداً قائمٌ — ان
 الجهل لا يقتل صاحبه — ان في المعرفة لقوة (في العبارتين
 الاولى والثانية دخلت اللام على الخبر وفي الثالثة دخلت على
 الاسم متأخراً

- (٣) تفتح همزة (ان) اذا تسلط عليها عامل فتسبك مع
 خبرها بمصدر مثاله بلغني أن الوالي قادمٌ فيقال بلغني قدومُ
 الوالي — وتفتح بعد حرف الجر فتقول علي أن زيداً صادقٌ — وتفتح
 بعد (لو . لولا . إلا) فتقول لو أن . ولولا أن . وإلا ان

(٤) تكسر همزة (ان) بعد فعل القول ^(١) مثاله قلتُ إنَّ
 اخاك مريضٌ — وتكسر اذا وقعت في الابتداء مثاله اِنَّكَ
 صديقي المخلص . هذا ما ينبغي ان يعرفه الان التلميذ عن
 كسر همزة ان وفتحها وبقي اما كن سوف يعرفها بالمطالعة

تمرين ٢

اعرب العبارات التالية لفظاً

إنَّ الاحبةَ قادمونَ (٢) كأنَّكَ عالمٌ (٣) اخي
 متهاونٌ لَكِنَّ اخاكَ مجتهدٌ (٤) لعلَّ السيداتِ
 مسافراتٌ (٥) ليثَ الصداقةِ ثابتةٌ (٦) إنما الشيءُ
 كَشْكَلهِ (٧) أَلَمْ تعلمْ أنَّ في الامرِ منراً سوفَ يكشفُ

(١) الا اذا كان القول بمعنى الظن فان الهمزة تفتح بعده
 مثاله اتقول أنا جاهلون هذا الامر

الفصل الثالث

في لا النافية للجنس

لا رجل في الدار — لا رجل في الدار

(بيان) لا اختلاف بين هاتين العبارتين من حيث اللفظ سوى ان (رجل) في الاولى مفتوحة وفي الثانية منونة بالضم ولكن هذا الاختلاف في الحركة يجعل لكل جملة معنى مخصوصاً فالجملة الاولى تعني انه لا يوجد احد من جنس الرجال في الدار واما الثانية فتحتمل معنيين وهما اما انه لا يوجد احد من جنس الرجال في الدار واما انه يوجد اكثر من واحد . ففي الحالة الاولى تسمى (لا) النافية للجنس وفي الحالة الثانية تسمى النافية للوحدة او المشبهة بليس وفي هذا الفصل نتعلم عن (لا) النافية للجنس

(١) لا النافية للجنس هي التي يُقصد بها نفي الجنس كنه وحكمها نصب الاسم ورفع الخبر

احكام لا النافية للجنس

(١) يلزم ان يكون اسم لا النافية للجنس نكرة (٢) اذا فصل بينها وبين اسمها بطل عملها (٣) اذا كان اسمها مضافاً او

مشبهًا بالمضاف نصب لفظًا (٤) اذا كان اسمها مفردًا اي
 ليس مضافًا ولا مشبهًا بالمضاف بني على ما كان ينصب به قبلها
 (٥) اذا دلت قرينة على انه يراد بلا نفي الجنس جاز حينئذ
 ان تعمل عمل ليس او عملها الخاص والامثلة الانية توضح
 الاحكام المتقدمة — مثاله لارجل هنا — لا مسافرين غدًا —
 لا تلميذات في المدرسة — لا تلميذ مدرسة موجودة —
 لا ناطقًا بشر حاضر — لا في الدار صبي ولا ابنة — لا رجل
 في الدار مطلقًا

(ايضاح) ان اسم لا النافية للجنس في كل من الجمل
 الثلاث الاولى مفرد حسب اصطلاح النحاة اي ليس مضافًا ولا
 مشبهًا بالمضاف ولذلك بيناه على ما كان ينصب به قبلها . فان
 (رجلًا) تنصب بالفتحة و (مسافرين) بالياء و (تلميذات)
 بالكسرة . واما اسم لا النافية للجنس في الجملة الرابعة والخامسة
 فمضاف ومشبه بالمضاف ولذلك نصبناه لفظًا ولانه مفصول بينها
 وبين اسمها في آخر جملة ابطالنا عملها ورفعنا صبي على الابتدا
 ولانه توجد القرينة (مطلقًا) في العبارة الاخيرة جاز لنا اهمال
 عمل لا الخاص

سوال وجوابه للتنبيه

مرّ معنا ان الخبر ياتي جملة فكيف نعرّيبها
 (ج) اذا كان الخبر الجملة واقعا خبراً لمبتدأ او لاحد
 الاحرف المشبهة بالفعل نقول ان الجملة في محل رفع خبر واذا
 كانت الجملة واقعة خبراً لكان او احدى اخواتها نقول انها في
 محل نصب

اسئلة

يطالب من التلميذ الاجابة عليها

(١) ما معنى كلمة ناسخ (٢) عد كان واخواتها وان واخواتها
 واذا كر الفرق بينهما في العمل (٣) اذكر ما تعرفه من افعال
 المقاربة والرجاء والشروع وماذا يشترط في خبرها (٤) ما وظيفة
 لا النافية للجنس وما الفرق بين عملها وعمل الاحرف المشبهة
 بالفعل (٥) متى يبنى اسم لا النافية للجنس على ما كان ينصب
 به ومتى ينصب لفظاً (٦) ما المشبه بالمضاف وما معنى مفرد في
 اصطلاح النحاة

(ج) المشبه بالمضاف هو ما اتصل به شيء يتم معناه مثل
 جار ومجرور او فاعل او نائب فاعل او مفعول به مثاله محكوم
 عليه لطيف حديثه . طالب علماً

تمرين ١

اعرب عباراته

- (١) إِنَّ الْاَعْتِدَالَ اَعْدَلُ وَالطَّرِيقَ الْوَسْطَ امْثَلُ (٢)
 الرَّايَ اقْوَمُهُ احْكَمُهُ واشْدُهُ اسَدُهُ (٣) إِنَّ مَتْنَ السِّيفِ لَيَنْ
 وَلَكِنْ حِدَهُ خَشَنٌ (٤) اَعْرِفُ النَّاسَ بِفَضْلِ الْعَافِيَةِ مِنْ وَجْدِهَا بَعْدَ
 فَقْدِهَا (٥) لِسَانُ الْعَمَلِ اَنْطَقَ مِنْ لِسَانِ الْقَوْلِ وَجَمِيلُ الْفِعْلِ
 اَزْجَرُ مِنْ حَسَنِ الْوَعْظِ (٦) الدَّوَاءُ لَغَيْرِ حَاجَةٍ اِلَيْهِ دَاهٍ (٧) كُلُّ
 غَمٍّ كَانَ سَبَبًا لِسُرُورٍ فَهُوَ مُرَوَّرٌ وَكُلُّ مُرَوَّرٍ كَانَ سَبَبًا لْغَمٍّ
 فَهُوَ غَمٌّ (٨) كُلُّ ظَلْمَةٍ كَانَتْ طَرِيقًا اِلَى النُّورِ فَهِيَ نُورٌ (٩)
 كُلُّ اِنَاءٍ يَرْثِي بِمَا فِيهِ (١٠) لَا فَقْرَ اشَدَّ مِنَ الْجَهْلِ

تمرين ٢

الكتاب الآتي جواب من ولد لوالدته فدل فيه على كل
 ما تعلمت من الفاعل الى اخر عمل لا النافية للجنس
 سيدتي الولدة
 بيروت في . . . سنة . . .

اقبل يدك واطلب رضاك — وبعده تناولت كتابك
 العزيز تاريخ . . . الجاري فقراته مثني وثلاث ورباع لاني
 شعرت فيه بمجنتك وحنوك . اما انا فاسابذل جهدي في اتباع

نصائحك فاحفظ على القانون واجد في دروسي واحترم اساتذتي
ولا اعشر الا الادباء . واني اعلم ما يبذله والذي في صبلي من
الوقت والمال ولذلك اجتهد لاكون قرة عين لك وله . وسارسل
لكم علامات مثالي الشهر القادم ولي رجاء انها تسركم . بعد
دقائق قليلة يقرع جرس الدرس فاعذرني على الاختصار هذا
وارجوان لا تقطعوا مكاتيبكم عني لانها اكبر منشط لي في
اعمالتي وفي الختام اقدم احتراماتي لسيدي الوالد ولاخوتي الاعزاء
واطال بقاءك الداعي ولدك

...

الباب الرابع

في الفضلة

(بيان) قلنا ان وظائف المفردات في التراكيب المفيدة
شبان عمدة وفضلة . فالعمدة هي التي تقع ركناً في الكلام اي
مسنداً او مسنداً اليه وقد تكلمنا عليها في ما مر . واما الفضلة
فتكون من متعلقات المسند او المسند اليه او من متعلقات
متعلقتهما وهي موضوع بحثنا في الفصول التالية

الفصل الاول

في المفعول المطلق

ضَرَبَتْ ضَرْبًا . جَلَسَتْ قَعُودًا

(بيان) ثري الفعل ضَرَبَ تسلط على مصدره (ضرباً) في المثال الاول وجلس تسلط على المصدر (قعوداً) فالمصدر قعود ليس من لفظ الفعل جلس ولكنه من معناه . فنسبي المصدرين (ضرباً وقعوداً) في هذه الحالة مفعولاً مطلقاً والمفعول المطلق هو الذي يفعله الفاعل ويكون مصدراً مسلطاً عليه عامل من لفظه او معناه

(١) المفعولُ المطلقُ هو المصدرُ المسلطُ عليه عاملٌ معلومٌ او مجهولٌ من لفظه او من معناه وحكمه النصب

— — —

في ما ينوب عن المفعول المطلق

(بيان) ينوب عن المفعول المطلق بعض امور مضافة اليه او نائية منابه فتنصب انتصابه وهي

(١) عدده مثاله ركعت سبع ركعات فهذا سبع ثابت عن المفعول المطلق

(٢) آله . ضربته سوطاً . سوطاً . . .

(٣) صفته . جلست احسن الجلوس . احسن . . .

- (٤) كليته مثاله نام كل النوم فهنا كل ثابت عن المفعول المطلق
 (٥) جزئيته عرف بعض المعرفة . بعض . . .
 (٦) المشار به اليه مثاله قضيت ذلك القضاء فهنا ذلك . .

ملاحظة

يجذف احياناً عامل المفعول المطلق مثل سمعاً وطاعة اي
 اسمع سمعاً واطيع طاعة

تمرين

(١) على التليذ اعراب الامثلة التالية

(١) ابتهجت ابتهاجا (٢) خفق القلب خفقاناً (٣) قطع

الحبل تقطيعاً (٤) سمعته ثلاث مرات^(١)

اسجناً وقتلاً واشتياقاً وغربة .

ونأي حيب إن ذا أعظيم

(اعراب لفظي) ابتهج فعل ماضٍ و (ت) ضمير متصل

مبني على الضم في محل رفع فاعل و (ابتهاجاً) مفعول مطلق منصوب

(١) هنا ثلاث ثابت مناب المفعول المطلق لانها اضيفت الى

ما يتوب مناب المصدر

الفصل الثاني

في المفعول به

كُتِبَ الكتابُ • زيدٌ ضاربٌ عمرًا

(بيان) كُتِبَ فعل وفاعل (الكتاب) مفعول به من الفعل
كُتِبَ زيد مبتدا • ضارب خبر المبتدا و (عمرًا) مفعول به
من شبه الفعل ضاربٌ

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل المتعدي او
شبه الفعل وحكمه النصب

ملاحظات

- (١) يأتي المفعول به متعدداً مثاله اعطيت التليذ قلماً
- (٢) يحذف عامل المفعول به في مقام التحذير مثاله الاسد
الاسد (اي احذر الاسد)
- (٣) يحذف عامل المفعول به في مقام الاغراء ^(١) مثاله
احاك اخاك (اي ازم اخاك)
- (٤) يحذف عامل المفعول به في مقام الاختصاص مثاله

(١) الاغراء هو الحث على الشيء

فمن السور بين مخاطبكم (اي اخبر السور بين)
 (٥) المفعول به نوعان صريح وهو ما وصل اليه الفعل بنفسه
 مثل شاهدت التمر وغير صريح وهو ما وصل اليه الفعل بواسطة
 حرف مثل مررت بالفلام.

في مفعولي ظن واخواتها
 طننت زيدا صادقا

(بيان) من الافعال طائفةٌ نتخذ مفعولين وتسمى افعال
 القلوب لانها تدل على الشك او اليقين واثبهرها
 ظن . حسب . خال . زعم . رأي . علم .
 وجد . توهم . درى

فهذه متى فصل بينها وبين مفعولها بما له صدر الكلام مثل
 لام الابتداء وما التائية وهمزة الاستفهام بطل عملها لفظا ورفع
 معمولها فنقول علمت زيدا صادق . توهمت ما زيد
 كاذب . وما علمت اخوك . رضى ام ابوك

في أَفْعَلَ التَّعَجُّبِ أَحْسِنَ بِالكَرِيمِ • مَا أَحْسَنَ الْكَرِيمَ

(بيان) للتعجب فعلان واحد على صيغة الامر مثل احسن
بالكريم . (والثاني على صيغة افعل بلفظ الماضي وهو يقع بعدما
التعجبية مثاله (ما احسن الكريم) ومفاد هذين الفعلين التعجب
والاندهاش وهما في هذه الحالة جامدان

فنعرب (احسن بالكريم) • احسن فعل امر للتعجب
بالكريم . جار ومجرور في محل رفع فاعل فكانك قلت حسن
الكريم ونعرب (ما احسن الكريم) ما التعجبية في محل رفع مبتدا
احسن فعل التعجب الكريم مفعول به • وجملة احسن الكريم
في محل رفع خبر المبتدا

حكم المتعجب منه الواقع بعد (ما أَفْعَلَ) النصب
على المفعولية

تمرين

اعرب جملة

(١) إِيَّاكَ ضَرَبْتُ (٢) لَا تُعَاشِرِ السُّفَهَاءَ (٣) أَدْرَسْ

المثالة (٤) جالسٍ الإفاضل (٥) ساعدٍ المحتاجين (٦)
 كسرتُ قلمين (٧) طالعتُ الرواياتِ (٨) أكرم أباهُ
 وأمّه (٩) زيدٌ هذبَ ابنه (١٠) أعطى (١١) التلميذُ
 كتاباً (١١) جاء الضاربُ عمرًا (١٢) سُجنَ المكدرُ
 قومه (١٣) ما أجملَ السماء (١٤) حسبتُ الامرَ زهيداً
 (١٥) اخوك اكرمني

(اعراب لفظي) (اياك) ضمير منفصل مبني على الفتح في
 محل نصب مفعول به و (ضرب) فعل ماضٍ و (ت) ضمير
 متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

في المفعول فيه

جلسَ امامَ المدرسةِ • بقيَ ساعَتينِ • مشى ميلينِ
 (بيان) المفعول فيه هو اسم زمان او مكان يقع فيه الفعل
 و يقال له الظرف و يسأل عنه بتي أو كم أو اين مثاله نقول اين

(١) اذا كان الفعل يتعدى الى أكثر من مفعول رُفع
 الاول نائب فاعل ونصب ما يليه مفعولاً به

جاس فيجاب امام المدرسة كم بقي فيجباب ساعتين . كم مشى
 فيجاب ميلين . فان (امام المدرسة وساعتين . وميلين)
 ظروف وقع الفعل فيها

المفعول فيه هو اسم زمان او مكان (مبهم) يقع
 الفعل فيه وحكمه النصب

(س ١) هل كل ظرف مكان يصح ان يكون مفعولاً فيه
 منصوباً

(ج) كلاً . فظرف المكان المنصوب يلزم ان يكون
 مبهماً مثل (امام . خلف . قرب) واما ظرف المكان المعين
 اي الذي له حدود مثل (بيت . معبد) فهذا يحجر بالحرف
 فتقول ذهبت الى البيت وخرجت من المعبد . واما ظروف
 الزمان فيصح كلها ان تكون مفعولاً فيه منصوباً



في ما ينوب عن الظرف

- ينوب عن الظرف فينصب انتصابه ما يأتي
- (١) المصدر مضافاً اليه مثاله نزلوا قرب المدينة او نائباعنه
 مثاله سافرت طلوع الشمس
 - (٢) الصفة مضافة اليه مثاله جلستُ شرقيّ الملعبِ او نائبةً
 منابه مثاله افكرت طويلاً

كليته وجزئيته مضافتين اليه مثاله مشيت كل النهار
وبعض الليل

(٤) العدد مضافاً اليه مشيتُ اربع ساعات فقطعت ثمانية اميال
(٥) اسم الاشارة مبدلاً منه الظرف مثاله وقفتُ ذلك اليومَ

ملاحظة

من الظروف ما يأتي احياناً غير ظرف فيسمى المتصرف
مثاله (اليوم) فنقول اسافر اليومَ - واليومُ يومُ الفرصةِ ومنها
ما يلزم الظرفية فيسمى الغير المتصرف مثاله حيثُ . منذُ . قطُ

تمرين

على التلميذ ان يعرب الامثال الواردة اعلاه

الفصل الرابع

في المفعول له

هربتُ خوفاً

(بيان) المفعول له هو ما وقع الفعل لاجله مثاله (خوفاً)
فانه سبب للهرب وهو يقع في جواب (لم) . فاذا سالنا لم
هربت يكون الجواب خوفاً . فاذا كان المفعول له مصدرأ

مشاركاً لعامله في الزمان والفاعل نصب لفظاً وعبرة المثل
تمت فيها الشروط المذكورة فان (خوفاً) مصدر مشارك للعامل
(هرب) في الزمان والفاعل اي ان الهرب بدا حال الشعور
بالخوف وان الذي خاف هو الذي هرب . والامثلة الاتية
تزيدك ايضاحاً

(١) تعبتُ من زيدٍ لم تنصب (زيدٍ) لانها ليست مصدرًا
(٢) سيسافر للتعلم (لم تنصب تعلم لانها لا تشارك الفعل
في الزمان

(٣) العاقل يفرح لفرح غيره (لم تنصب فرح لانها لم تشارك
الفعل في الفاعل

المفعول له المنصوب هو مصدر مشارك لعامله في
الوقت والفاعل ويقع في جواب (لم)

تمرين

اذكر جملاً تتضمن مفعولاً له — اعرب العبارات التالية

- (١) رقصتُ طرباً (٢) ذبتُ شوقاً (٣) ضربتهُ تاديباً
(٤) فعل ذلك ابتغاء الخير (٥) تينه الشمس معروف (٦)

وَأَغْرُ عَوَاءً^(١) الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ

وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا
اعراب لفظي — (رَقَصَ) فعل ماضٍ (ت) ضمير مبني على
الضم في محل رفع فاعل و (طرباً) مفعول له منصوب

الفصل الخامس

في المفعول معه

سَارَ زَيْدٌ وَالْجَبَلُ

(بيان) اذا قلنا سَارَ زَيْدٌ وَالْجَبَلُ لا يفهم منه ان الجبل
سار مع زيد لان ذلك ممتنع عقلاً ولكن يفهم ان زيدا سار
بجانب الجبل فتسمي هذه الواو واو المعية والاسم الذي بعدها
مفعولاً معه

المفعول معه هو الاسم بعد واو بمعنى مع وحكمة النصب

ملاحظات

نتعين الواو واو المعية في الاماكن الآتية

(١) العوراء الفعلة القبيحة

- (١) اذا كان الاسم الذي بعد الواو يمتنع عقلاً من الاشتراك بالعمل مع الاسم الذي قبلها مثاله زيد والجبل
- (٢) اذا كان قبل الواو ضمير رفع متصل مثاله سافرت ونجيتا لان العطف على الضمير المتصل لا يجوز الا بعد تأكده بالمتنصل فاذا اردنا ان تكون الواو عاطفة نقول سافرت انا ونجيت
- (٣) اذا كان قبل الواو ضمير مجرور مثاله سلمت عليه وجميع الاحياء لان العطف على ضمير الجر لا يجوز بدون اعادة الجار فاذا اردنا ان نعطف هنا نقول سلمت عليه وعلى جميع الاصدقاء

تمرين

اعرب جملة لفظاً

- (١) مررت بك واحمد (٢) مررت والطريق (٣) أتيت وإياه اليوم (٤) سلمت عليه وكل ارفاقه

(اعراب لفظي) (١) (مررت) فعل وفاعل مر فعل ماض فك ادغامه وسكن آخره لاتصاله بضمير رفع متحرك و (ت) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل (بك) الباء حرف جر الكاف ضمير متصل مبني ثلئ الفتح في محل جر بالباء (و) للمعية (احمد) منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ولم ينون لانه ممنوع من الصرف بوزن الفعل والعلمية

الفصل السادس

في المنادى

يا ابراهيم . يا رجل

(بيان) المنادى هو الذي تناديه بواسطة حرف من احرف النداء التي اشتهرها (يا) مثل يا ابراهيم . يا رجل . فحرف النداء ينوب عن الفعل اناديك ولذلك يحسبون المنادى بمثابة منقول به لفعل تحذف . وقد تنادي بدون حرف نداء اذا كان المنادى علماً قريباً منتبهاً مثاله . يوسف . ماذا تعرف عن هذه المسئلة

المنادى ما دُعي باحد احرف النداء وهي . يا . أي .
أيا . هيا . آ

احكام المنادى

(١) اذا كان المنادى عربياً مضافاً او مشبهاً بالمضاف او نكرة موصوفة او نكرة غير مقصودة نصب لفظاً مثاله — يا عبد الكريم — يا اخا المعروف — يا اخوات الرحمة — يا لطيفاً طبعه — يا رجلاً فاضلاً — يا راحلاً رحل اصطباري بعده . يا رجلاً خذ يدي (قول الاعمى) . فالمنادى في المثل الاول

والثاني والثالث مضاف وفي الرابع مشبه بالمضاف وفي الخامس والسادس نكرة موصوفة وفي السابع نكرة غير مقصودة

(٢) اذا كان المنادى معرباً مفرداً اي غير مضاف ولا مشبه بالمضاف) او نكرة مقصودة لم توصف بني لفظاً على ما كان يرفع به مثاله . يا زيد . يا زيدان . يا زيود . يا مومن . يا مؤمنون . يا مؤنات . يا رجل معين (فكل ما مر من المنادى في هذه الامثال يحسب مفرداً لانه ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف ولذلك بني على ما كان يرفع به وهو في محل نصب)
(٢) ان حرف النداء لا يدخل على ما كان معرباً بالفتوصل الى ندائه بواسطة اي مبنية على الضم وملحقة بهاء التنبيه فيرفع اتباعاً للفظها فنقول يا ايها الفاضل . يا ايها الفاضلان . يا ايها الافاضل . يا ايها الفاضلة . والفاضلتان والفاضلات

(٤) يجوز لنا ان ننادي اسم الجلالة بحرف النداء فنقول يا الله او يا الله بقطع الحزرة ووصلها ويجوز لنا في مناداته ان نحذف حرف النداء ونعوض عنه بجم مشددة مفتوحة فنقول اللهم كن معنا

(٥) اذا كان المنادى صحيح الآخر مضافاً الى ياء المتكلم جاز حذفها وجاز اثباتها فنقول يا ربي ويا رب ويا الهي ويا اب
(٦) اذا كان المنادى اسماً منقوصاً معيناً جاز فيه اثبات

الياء وحذفها فتقول يا رايمي ويا رام

اسئلة

- (١) ما المفعول المطلق . ما المفعول فيه مثل على كل منهما
واذكر ما ينوب مناهما
- (٢) ما المفعول به . ما المفعول له . ما المفعول معه اورد
مثلاً على كل واذكر متى تتعين الواو للمعية
- (٣) ما المنادى اذكر ما تعرفه من احكامه
- (٤) ناد مع الشكل الكامل اسماً مضافاً ومشبهاً بالمضاف
ناد نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة . ونكرة موصوفة — ناد
اسماً علماً وناد مثنى وجمعاً مذكراً سالماً وجمعاً مؤنثاً سالماً

ملاحظة

نستعمل احياناً النداء للتعجب فنجري المنادى بلام مفتوحة
مثاله يا للمناظر الجميلة — ونستعمل النداء ايضاً للاستغاثة
ومعنى الاستغاثة طلب العون ولا بد لها من مستغاث وهو
الذي نطلب منه العون ومن مستغاث له وهو الذي نطلب
العون له ومن مستغاث منه وهو الذي يطلب التخلص منه

مثاله يا لزيد لعمري من جور الزمان . فهنا المستغاث (زيد)
 مجرور بلام مفتوحة . والمستغاث له (عمرو) مجرور بلام مكسورة
 والمستغاث منه جور الزمان مجرور بمن — وقد يستعمل النداء
 للندبة مثل وا حرّ قلباه' والوعتاه' فتوب (وا) عن يا

الفصل السابع

في المستثنى

ذهب الجميع إلا رجلاً

(بيان) ترى في الجملة اعلاه انا حكمنا على الجميع بالذهاب
 ثم اخرجنا من هذا الحكم (رجلاً) فنسمي (رجلاً) مستثنى منه
 و (الا) اداة استثناء

المستثنى ما اخرج من حكم ما قبله باحدى ادوات
 الاستثناء وهي إلا . غير . سوى . عدا . خلا . حاشا

احكام المستثنى بالاً

سمع الكل الا تلميذاً . ما سمع احد الا تلميذاً
 ما جاء الا فارس

(١) المستثنى (بالاً) ينصب اذا كان الكلام قبلها تاماً
موجباً كما ترى في العبارة الاولى (الكلام الموجب التام هو
الغير مسبوق بنفي او نهي او استفهام ومذكور فيه المستثنى منه)
فتقول سمع الكل الا تلميذاً . رايت الكل الا تلميذاً مررت
بالكل الا تلميذاً

(٢) المستثنى بالاً يشع المستثنى منه في الاعراب اذا كان
الكلام قبلها تاماً غير موجب اي منفي ومذكور فيه المستثنى منه
كما ترى في العبارة الثانية فتقول ما سمع احد الا تلميذاً .
وما رايت احداً الا تلميذاً . وما مررت باحد الا تلميذاً
فهنا تلميذ تابع لاحد في اعرابها وتعربها بدلاً منها ويحوز ان
ننصب المستثنى في هذه الحالة

(٣) المستثنى (بالاً) يجري حسب العامل قبلها اذا كان
الكلام مفرداً (الاستثناء المفرغ هو الذي لم يذكر فيه المستثنى
منه) كما ترى في العبارة الثالثة فتقول ما جاء الا فارس .
وما رايت الا فارساً . وما مررت الا بفارس . فتعرب (فارس)
في العبارة الاولى فاعلا وفي الثانية مفعولاً به وفي الثالثة مجرور

احكام المستثنى بغير وسوى

جلس الكل غير زيد . ما جلس احد غير زيد

ما جاء غير زيد

(بيان) حكم المستثنى بغير وسوى الجر بالاضافة كما ترى
وحكم غير وسوى نفس حكم المستثنى بالآي يصيبهما من حيث
حركات الاعراب ما يصيبه فكان (غير سوى) قبلنا على نفسيهما
ما يصيب المستثنى (بالا) بشرط ان يحجر المستثنى بعدهما . فنقول
جلس الكل غير زيد . رايت الكل غير زيد . مررت بالكل
غير زيد . ما جلس احد غير زيد . ما رايت احدا غير زيد
ما مررت باحد غير زيد . ما جاء غير زيد . ما رايت غير
زيد . ما مررت بغير زيد



حكم المستثنى بعدا وخلا وحاشا

جاء الجماعة عدا زيدا او زيدا . جاء الجماعة ما

عدا زيدا

(بيان) عدا . خلا . وحاشا . يجوز لنا ان نحسبها
افعالا ويجوز ان نحسبها احرف جر . فاذا قدرناها احرفا كان

حكم المستثنى بها الجر . واذا قدرناها افعالا كان حكمه النصب
منعولا به



ملاحظات

- (١) ان فعلية عدا وخلا فتعين اذا تقدمتها ما مثل جاء
الكل* ما خلا . او ما عدا زيدا
(٢) اذا كان الكلام قبل اداة الاستثناء تاماً موجياً او تاماً
منفياً وكان المستثنى منقطعاً (اي من غير جنس المستثنى منه)
فالاولى نصبه فتقول هذا مكان ليس فيه احد الا اليوم والغربان
(٣) (لا سيما) هذه اللفظة تدخل على الجمل والمفردات
فاذا دخلت على مفرد موصوف جاز فيه الرفع والجر والنصب
على الاستثناء فتقول الامتحانات صعبة ولا سيما امتحان او امتحان
او امتحاناً لم يستعد له التلميذ



اسئلة

- (١) ما الاستثناء . ما المستثنى . ما المستثنى منه (٢) اورد
عبارتين يكون في الاولى الكلام قبل اداة الاستثناء تاماً موجياً
وفي الثانية تاماً منفياً (٣) ما الاستثناء المفرغ (٤) اورد احكام
المستثنى بالآ . وبغير وسوى . وبعدا وخلا وحاشا

تمرين

اعرب عباراته

- (١) ما رقدتُ إلا قليلاً (٢) ما رايتُ إلا خالداً
 (٣) دخل الجميعُ إلا أخاك (٤) ما جاء أحدٌ إلا رجلٌ
 (٥) ما نجا غيرُ فارس (٦) ما مررتُ بأحدٍ غيرِ ابيك (٧)
 سجنَ السارقونَ إلا اثنين (٨) لا تقبل أحدًا خلا زيدا
 اعرابُ العبارة الاولى — (ما) نافية . (رقدتُ) فعل
 وفاعل . (إلا) للحصر لان الاستثناء مفرغ . (قليلاً) صفة
 ثابت مناب المفعول فيه فكانك قلت ما رقدت الا زمناً قليلاً

الفصل الثامن

في الحال

دخل حبيبٌ ضاحكاً

(بيان) كلمة (ضاحكاً) في العبارة تبين الهيئة التي دخل
 فيها حبيب . فهي حال عنه وهو صاحب الحال وتقع في جواب
 كيف فاذا سألنا كيف دخل حبيب يكون الجواب ضاحكاً
 الحال ما تبين هيئة صاحبها في الجملة وتقع في جواب

كيف وحكمها النصب

تأتي الحال وصاحبها على اشكال مختلفة

- (١) جاء زيد راكباً ضاحكاً (هنا صاحب الحال فاعل وهي مكررة)
- (٢) اخذ الحصن مهتماً (هنا صاحب الحال نائب فاعل)
- (٣) قابلت الاميرة عابسةً (هنا صاحب الحال منقول به)
- (٤) مررت باخيت مكباً على درسه (هنا صاحب الحال مجرور)
- (٥) سافر اخي وحده (هنا الحال وحده اسم جامد)
- (٦) زيد في الرخاء شجاعاً (هنا الحال شبه الجملة في الرخاء)
- (٧) زيد عند الشدة جبان (هنا الحال — عند الشدة)
- (٨) سافر الحبيب والقمم بدر (الحال جملة اسمية مربوطة بالواو)
- (٩) وقف الخطيب يده على المنبر (الحال جملة اسمية رابطها الضمير)
- (١٠) ذهبت من هنا فملك في يدك (جملة اسمية رابطها الضمير والواو)
- (١١) مررت بزيد يلوم ابنه (الحال جملة فعلية رابطها الضمير)
- (١٢) زحف الجيش ولم يطلع الفجر (جملة فعلية رابطها الواو)
- (١٣) هذا رجل يعظ ولا يعمل (جملة فعلية رابطها الواو والضمير)
- (١٤) ركب زيد وقد تقلد سيفه (جملة ماضوية مربوطة بالواو وقد)
- (١٥) اقبلت الفرسان وقد لاح الصباح (هنا الحال جملة ماضوية ليس فيها ضمير يرجع الى صاحبها فيجب ربطها كما ترى بقدر الواو)

امثلة للتنبيه

(س ١) هل تاتي الحال وصاحبها على غير هذه الصور الواردة
(ج) نعم . ولكن ما اوردها هو اشتهر الصور المستعملة
وقد يمكننا ان نحول صورة حال من مفرد الى جملة وبالعكس
(س ٢) كيف تعرب ما مر من الامثال
(ج) لا صعوبة في اعرابها ولزيادة التسهيل نعرب لك
العبارة العاشرة بالاختصار اذ لعلها الاصعب بين العبارات
وعليك ان تعرب ما بقي

اعراب — (ذهبت) فعل وفاعل . (من هنا) جار ومجرور
متعلق بالفعل (ذهب) . (الواو) حالية . (قلم) مبتدا والكاف
في محل جر بالاضافة . (في يدك) خبر المبتدا . والجملة الاسمية
من المبتدا والخبر في محل نصب حال

الفصل التاسع

في التمييز

عندي مثقال ذهباً . طاب زيد نفسه

(بيان) ان بعض الاسماء او الذوات تطلق على انواع
متعددة مثاله (مثقال) فانه يطلق على الفضة والذهب وما شاكل

و (كيل) فانه يطلق على الشعر والحنطة والعدس وغير ذلك
 فمثل هذه الذوات تحتاج الى مميزات لظهار نوعها فنقول عندي
 مثقال ذهباً فنصب ذهب على التمييز وقد يصح ان تضيف
 مثقال الى ذهب فتقول عندي مثقال ذهب . والتمييز يكون
 في الغالب موزوناً او مكيلاً او معدوداً . ثم انه توجد عبارات
 اجمالية فهذه تحتاج الى تمييز ايضا لكي يفهم القصد منها مثاله
 لو قلنا (طاب زيد) لفهمنا ان كل ما في زيد طاب ولكن لما
 وضعنا (نفساً) تبين لنا ان نفس زيد هي التي طابت فاجلنا ثم
 خصصنا

التمييز ما يبين ايهام ذات او اجمال نسبة وحكمه النصيب

في تمييز كم وكذا

كم رجلاً في البيت ؟ . كم كتاب عندك ؟ . عندي
 كذا وكذا كتاباً . كان من المسئلة كذا وكذا

(بيان) كم في العبارة الاولى اسمها الاستفهامية لانه يراد
 بها الاستفهام عن عدد الرجال في البيت . واما كم في العبارة
 الثانية فاسمها الخبرية او التكميلية لانه يراد بها اظهار كثرة
 ما عندك من الكتب وهما اسمان . اما كذا فركبة من كاف

التشبيه وذا الإشارة وتأتي مكررة ويكنى بها عن العدد كما في
الجملة الثالثة وعن الحديث كما في الجملة الرابعة واليك الاحكام
الغالبة في تمييز (كم وكذا)

(١) كم الاستفهامية هي التي يراد بها السؤال عن
عدد شيء وتتميز بمفرد منصوب (٢) كم التكميلية هي
التي تدل على كثرة شيء وتتميز بمفرد مجرور (٣) كذا
يكنى بها عن الحديث والعدد فاذا كانت عددية ميزت
بمفرد منصوب

ملاحظات

(١) كل اسم وقع بعد تعجب او بعد اسم تفضيل نصب
على التمييز مثاله زيد أفصح لساناً منك . الله انت كاتباً
(٢) يمكن ارجاع التمييز المبين اجمال نسبة الى مبتدا
او فاعل او مفعول به مثاله
(١) ابوك اعظم منك جاهاً = جاء ابيك اعظم من جاهك
(٢) طابت بلادنا تربة = طابت تربة بلادنا
(٣) رفعت العالم منزلة = رفعت منزلة العالم
فالتمييز في العبارة الاولى منقول عن مبتدا وفي الثانية
عن فاعل وفي الثالثة عن مفعول به

تمرين

اعرب امثاله ودل على كل من نوعي التمييز
 رفعت الشيخ قدراً (٢) كان الامير اعظمهم جاهاً (٣)
 عندي رطلان زيباً (٤) اشتريت كيلين حنطة (٥)
 اُضعت عشرين درهماً (٦) لله دره بطلاً (٧)
 كفى بالله علماً (٨) زرنا الارض قمحاً (٩) هو اعلام
 شأننا واكثرهم مالاً (١٠) طابت بلادنا هواً
 نسج الريح على الماء زرد ياله درعا منيعاً لو جمد
 (اعراب لفظي) (١) رفعت فعل وفاعل (ال) للتعريف
 (شيخ) مفعول به منصوب (قدراً) تمييز بين اجمال نسبة
 ومعنى العبارة رفعت قدر الشيخ

 الفصل العاشر

في حروف الجر

هي - الاء . من . الى . عن . على . اللام . في .
 الكاف . حتى . رب . عدا . خلا . حاشا . مذ . منذ

مع . واوالقسم وتاء القسم

— ٣٥٥٤ —

ملاحظات

- (١) الباء مكسورة دائماً مثاله به . بالقلم
- (٢) الى وعلى ثقلب الفهما ياء مع الضمير مثاله . اليه . عليه
- (٣) عن وعلى تاتيان اممين الاولى بمعنى جانب والثانية بمعنى فوق مثاله من عن يميني ومن على راسي
- (٤) اللام تكسر مع الاسم الظاهر و ياء المتكلم وتفتح مع بقية الضمائر فتقول لزيد . لي . لنا . له
- (٥) حتى لا تدخل على الضمير ويجب ان يكون مجرورها آخر او متصل بالآخر مثاله سهرت حتى مغيب القمر واشتغلت حتى غروب الشمس قرأت الكتاب حتى خاتمه
- (٦) رُبْ تجر الاسم الظاهر ويعرب في محل رفع مبتدا مثاله رُبْ مجتهد خير من نبيه — وتدخل على الضمير الغائب مفرداً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز فتقول ربها ليلة كثرت همومها — وتلحقها احياناً ما الكافة فيبطل عملها وتدخل على الاسم والفعل مثاله ربما الامير قادم — ربما ياتي — وتحذف بعد الواو احياناً مثاله وليل كوج البحر ارخى سدوله وقد تفيد تارة التكثير وتارة التقليل ففي الحالة الاولى تنوب

منها كلمة كثيراً وفي الثانية كلمة يمكن
(٧) مع اذا وردت على هذه الصورة مثل جاء القوم مما
نحسبها اسماً ونعربها حالاً وفي ما سوى ذلك تكون حرف جر
واذا وقع بعدها ساكن يجوز فتحها وكسرها



تثنيه

حرف الجر اما ان يكون زائدا او غير زائد . فالزائد هو
الذي يستغني عنه ولا يتغير المعنى مثاله ليس الله بظالم فهنا
نقدر ان نسقط الباء ونقول ليس الله ظالماً . واما حرف الجر
الغير الزائد فهو الذي لا يمكن الاستغناء عنه ولا بد له من فعل
او شبه فعل يتعلق به مثاله ذهب الى المدينة فحرف الجر الى
متعلق بالفعل ذهب . وقد يتعلق باسم جامد مثل قلم هذا
من رصاص



تمرين

مطلوب اعراب جملة وتشكيل ما يلزم تشكيله
(١) خرج الملك يمجيشه (٢) رُبَّ صغيرٍ غلبَ كبيراً (٣)
ربما الامام بصلي (٤) اَنَا اللهُ وانا اليه راجعون (٥) دخلَ علي
ابراهيم (٦) خرج الى الدار (٧) نزلَ عن السطح (٨) اكلتُ

السمكة حتى رامها (٩) رابت الجميع عدا زيد (١٠) ما اتي منذ يومين

(اعراب لفظي) (خرج) فعل ماضٍ . (ال) للتعريف .
(ملك) فاعل (الباء) حرف جر . (جيش) مجرور متعلق
بالفعل خرج . (الماء) ضمير مبني على الكسر في محل جر باضافة
جيش اليه

الفصل الحادي عشر في الاضافة

ابن زيد شريف المقصد . مجروح الفواد .
كاتب الكتاب

(بيان) في العبارة الاولى اعلاه نوعان من الاضافة . الاولى
معنوية وهي (ابن زيد) والثانية لفظية وهي (شريف المقصد)
فالاضافة المعنوية هي نسبة اسم الى اخر على تقدير حرف جر
بينهما . وهي تفيد المضاف تعريفاً او تخصيصاً وقد ذكرنا بعض
احكامها في ما مرّ انظر صفحة (١٤٣) واما الاضافة اللفظية
فهي اضافة الصفة الى معمولها فان (شريف المقصد) كانت
قبل الاضافة (شريف مقصده) فاضفنا الصفة الى فاعلها .

و (مَجْرُوحُ الْفَوَادِ) كانت قبل الاضافة (مَجْرُوحُ فَوَادُهُ) فاضفنا
 الصفة الى نائب الفاعل . و (كَاتِبُ الْكِتَابِ) كانت قبل
 الاضافة (كَاتِبُ الْكِتَابِ) فاضفنا الصفة الى مفعولها والاضافة
 اللفظية سميت كذلك لانها تفيد تخفيفاً في اللفظ كما رايت
 والان ناتي على ذكر ما يهمننا من الاتفاقات والاختلافات بين
 هذين النوعين من الاضافة



من الاتفاقات بين الاضافة اللفظية والمعنوية
 ان المضاف يجرّ د من التنوين ونون التثنية والجمع ويجري
 على مقتضى العوامل واما المضاف اليه فحكه الجر . فنقول —
 جاء ابنُ اخيك . رايتُ ابني اخيك . مرتُ بني اخيك
 جاء كريمُ الاخلاق . رايتُ كريمي الاخلاق . مرتُ بكرمي
 الاخلاق



من الاختلافات بين الاضافتين

(١) يجوز في الاضافة اللفظية ان تدخل ال على المضاف
 مثاله جاء المكرمُ البُصُوفِ واما في الاضافة المعنوية فلا يجوز
 ان تدخل ال على المضاف مطلقاً ولكنها تدخل على المضاف
 اليه فنقول رايت ابن الصديق وليس الابن الصديق



سوال

كيف تعرب الصفات في العبارات الآتية
 جاء محبي . جاء المكرمي . رآيت محبي . رآيت المكرمي
 (ج) نعرب (محبي والمكرمي) في الاولى والثانية
 فاعلاً . ونعربهما في العبارة الثالثة والرابعة مفعولاً به .
 وحكم واو الجمع ان ثقلب ياءً عند اضافة الجمع المذكور
 الى ياء المتكلم ثم تدغم اليائين كما ترى في العبارة
 الاولى والثانية فان (محبي المكرمي) محبوي . المكرموي
 وقد حذفنا نون الجمع للاضافة

تنبيه

من الاسماء ما يحتاج الى الاضافة لتعمقه في الابهام مثل
 (غير . ومثل . و بعد . واول . وبعض . وفوق . وتحت . ويمين
 وشمال . وامام . ووراء . وخلف . وقدام) فهذه اذا حذف الذي
 تضاف اليه ولم يكن من قرينة او دليل يعينه بلفظه فالافضل
 ان نبنيها على الضم فتقول دعت الف غرش لا غير واما اذا

اضيفت لفظاً فنعر بها حسب ما يقتضي العامل فنقول اتيت من
خلف البيت ومن ورائه وكنت في اول القوم ويجوز لنا اذا
اردنا ان نتناسى المضاف اليه كانه ليس موجوداً ان نعر بها
منونة فنقول اتيت قبلاً واخبرته اولاً



تمرين

اعرب عباراته ودل على الاضافة اللفظية والمعنوية
(١) رحل سكان المدينة (٢) هذا خاتمُ ذهبٍ (٣) جاء
خادمُ اخيك (٤) رايت ابنَ يوسفَ (٥) ذهب من فوقُ
(٦) لي بدمته مئةُ غرشٍ لا غيرُ (٧) هو واهبُ الالوفِ
(اعراب لفظي) (رخل) فعل ماضٍ (سكانُ) فاعل
مرفوع (ال) للتعريف (مدينة) مجرورة باضافة سكان اليها
وهذه الاضافة معنوية



تمرين

اقراء القطعة التالية قراءةً حسنة واعربها
جُعل اللعب في المدارس لاجل اراحة عقول التلاميذ
من عناء الدرس وتقوية الاعضاء الجسدية مع ما يلزم ذلك
من الفرح والسرور . ومن اهم غايات الالعاب على اختلاف

انواعها السرور ولذلك لا يجوز ان يحدث هنالك تعدٍ او تحيُّل
او معاملة جفاء او خشونة او غير ذلك مما يكدر كاس الصفاء .
تحتفظ اثلاً تضر نفسك بشعرتك لخطر ما في الالعب ايضاً . لا
تدفع ولا تلطم للضرر ولا تخرج حاسات الغير . والخلاصة خذ
ملء حريتك ولكن لا تنس ان الالعب ليست لمسرتك وحدك
بل لمسرة رفقاتك ايضاً فحافظ على تعميم السرور ونفي ما يكدر
كاس الصفاء او يؤدي احداً (ملخص من كتاب رفيق التلميذ

الفصل الثاني عشر

في العدد واحكامه

احكام العدد المفرد

تليذ (واحد) . اثنان . ثلاثة تلاميذ . عشرة
تلاميذ - تلميذة (واحدة) . اثنتان . ثلاث تلميذات
عشر تلميذات .

ايضاح

تري مما تقدم ان الواحد والاثنين يذكران مع المذكور
ويؤثنان مع المؤنث . واما العدد من الثلاثة الى العشرة فيختلف

المعدود اي يوث مع المذكر ويذكر مع الموث ويميز بمجموع مخفوض^(١) ويعامل مع تمييزه في الاعراب كما يعامل المضاف مع المضاف اليه اي يجري على مقتضى العوامل بدون تنوين فيقال جاء ثلاثة تلاميذ وثلاث تلميذات ورايت ثلاثة تلاميذ وثلاث تلميذات ومررت بثلاثة تلاميذ وبثلاث تلميذات الخ



احكام العدد المركب

هنا أحد عشر تلميذاً . اثنا عشر تلميذاً . ثلاثة عشر تلميذاً . تسعة عشر تلميذاً . احدى عشرة تلميذة . اثنا عشرة تلميذة . ثلاث عشرة . تلميذة . تسع عشرة تلميذة

ايضاح

نرى مما تقدم ان العشرة اذا تركبت مع عدد اقل منها تطابق المعدود بنفسها اي توث مع الموث وتذكر مع المذكر واما العدد المركب مع العشرة فيجري على حكمه قبل التركيب

(١) الا اذا كان التمييز مئة فلا يجمع فيقال ثلاث مئة

ويبنى جزءا العددين المركبين معاً على الفتح الا اثني عشر واثني عشرة فيعرب الجزء الاول منها اعراب المثني بمحذف نون التثنية واما الجزء الثاني فيبقى مبنيًا على الفتح ويميز هذا العدد المركب بمفرد منصوب كما ترى



احكام المئة والالف والعقود

مئة٠ الف٠ مئة٠ تلميذ٠ مئة٠ تلميذة٠ الف٠ تلميذ٠
الف٠ تلميذة٠ عشرون٠ ثلاثون٠ اربعون٠ خمسون٠
ستون٠ سبعون٠ ثمانون٠ تسعون٠ (تلميذاً او تلميذة)

ايضاح

المئة والالف والعقود اي العشرون والتسعون وما بينهما تستعمل كلها بلفظ واحد لئلا ذكر والمونث كما ترى وهي معرفة اما تمييز المئة والالف فمرد مجرور وتميز العشرين والتسعين وما بينهما فمفرد منصوب



احكام العدد المعطوف

واحد٠ وعشرون٠ تلميذاً٠ احدي وعشرون٠

تلميذة . إثنان وعشرون تلميذاً . إثنان وعشرون
 تلميذة . ثلاثة وعشرون تلميذاً . ثلاث وعشرون
 تلميذة . أربعة وعشرون تلميذاً اربع وعشرون تلميذة

ايضاح

العدد المعطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين
 يجري كل جزء منه على حكمه قبل العطف من حيث الاعراب
 والتذكير والثاني كما ترى ويميز بمفرد منصوب



في احكام العدد الوصفي او الترتيبي

التليذ الأول . الثاني . الثالث . العاشر . الحادي
 عشر . الثاني عشر . الثالث عشر . التاسع عشر .
 العشرون . التسعون . الحادي والعشرون . اثثاني
 والعشرون . الثالث والعشرون . المئة . الالف . التلميذة
 الاولى . الثانية . الثالثة . العاشرة . الحادية عشرة .
 الثانية عشرة . الثالثة عشرة . التاسعة عشرة .

العشرون . الحادية والعشرون . الثانية والعشرون .
المئة . الالف

ايضاح

من العدد نوع يستعمل لوضع الشيء في مرتبة مخصوصة
فاذا قلنا ثلاثة تلاميذ نبين بذلك عدد التلامذة واما اذا قلنا
التلميذ الثالث فانا نبين مرتبة التلميذ في العدد فهذا النوع اسمه
العدد الترتيبي او الوصفي لانه وصف للعدد وحكه ان يوث
مع الموث و يذكر مع المذكر الا العقود اي العشرون والتسعون
وما بينهما والمئة والالف فهذه تستعمل بلفظ واحد للمذكر
والموث . ومن الحادي عشر الى التاسع عشر يبنى الجزء ان
على الفتح وما بقي فمعرب

تمرين

اكتب الارقام الهندية بالعربية مع الشكل واعرب
العبارات

- (١) اقبل اليوم على الثغر ١٤ بارجة (٢) شاهدت ٩٤
- فارساً (٣) في ردة الاستقبال ١٢ امرأة و ٢٢ رجل (٤)
- قصفتها المتية في سن ال ١٠٨ (٥) كم دقيقة في ٧ اسابيع و ٢٨
- يوم و ١١ ساعة (٦) بلغ عدد التلامذة ٩٩٩ (٧) كان في

المدرسة مئة وخمس^٦ وسبعون تليذة (٨) اشترينا خمسة عشر
 صورة (٩) عندي اربع مئة وتسعون كتاباً (١٠) توفي وله من
 العمر ثلاث^٦ وسبعون سنة (١١) مرت في الباب السادس
 وجلست في الغرفة التاسعة (١٢) كولبس اكتشف اميركا
 سنة ١٤٩٢



امثلة

ما الحال — ما التمييز — ما الفرق بين كم الاستفهامية
 وكم التكميلية — عد جروف الجر — ما الفرق بين الازافة
 المعنوية والازافة اللفظية — عد ما تعلمته من المرفوعات
 والمنصوبات والمختوضات



الباب الخامس

في التوابع اللفظية

قرأتُ كتاباً مفيداً مع الصديقِ نسيبٍ

(بيان) التوابع اللفظية هي التي تتبع ما قبلها في الاعراب
فاذا نظرت الى العبارة اعلاه ترى الكلمتين (مفيد ونسيب)
تبعتا ما قبلهما في الحركات فهما من التوابع اللفظية وفي هذا
الباب ندرس احكام هذه التوابع مبتدئين في النعت



الفصل الاول

في النعت

المرأةُ الفاضلةُ لا تُشْنُ . الرجلُ الشريفُ المقصدُ
محترمٌ . جالستُ رجلاً حلواً حديثُهُ . جاء الشابُ
المشهودُ لَهُ بالاستقامة

(بيان) مرّ معنا في باب المبتدا والخبر ان الصفة تأتي
خبراً للمبتدا ولكن اذا تمعنت في العبارات اعلاه رايت ان الصفة
تأتي ايضاً لمجرد الوصف وتسمى نعتاً ويليه خبر المبتدا . ففي

العبارة الاولى نعرب (الفاضلة) نعناً للبتدا وجملة (لا تمنن) خبراً . وفي الثانية نعرب (الشريف المقصود) نعناً للبتدا و (محترم) خبره . وفي الثالثة نعرب (حلواً) نعناً للمفعول به وحديثه فاعل الصفة . وفي الرابعة نعرب (المشهود له) نعناً للفاعل . وكما ان الصفة تكون للبتدا وتكون لغيره هكذا النعت يكون للمنعوت ويكون لغيره . فالصفة اذا وصفت نفس المنعوت او اضيفت الى المتصف بها معرّفاً بأل كما ترى في العبارة الاولى والثانية كانت نعناً حقيقياً للمنعوت وطابقته في التعريف والتذكير والعدد والجنس . فتقول المرأة الفاضلة . المرأتان الفاضلتان . النساء الفاضلات . الرجل الفاضل . الرجلان الفاضلان . الرجال الافاضل الخ . واما اذا دل النعت على صفة في شيء يتعلق بالمنعوت او كان للنعت نائب فاعل بعده مجروراً بالحرف كما ترى في العبارة الثالثة والرابعة سمي عندئذٍ نعناً غير حقيقي وبقي على افراده عند تصريف المنعوت فتقول جالست رجلين حلواً حديثهما ورجالا او نساء حلواً حديثهم

النعت الحقيقي هو ما دل على صفة في نفس منعوته او ما اضيف الى المتصف به معرّفاً بأل . والنعت الغير الحقيقي هو ما دل على صفة في شيء يتعلق بمنعوته او

ما كان له نائب فعل مجروراً بالحرف وحكما حكم
منعوتهما في الاعراب

—••••—

ملاحظات

- (١) اذا كان المنعوت جمعا مكسرا او سالما مؤنثا او ملحقا
بجمع المذكر السالم يجوز في نعته المطابقة له ويجوز الافراد مع
التانيث فيقال جاء التلامذة الراغبون او الراغبة في العلم .
وجاءت التلميذات الراغبات او الراغبة في العلم . وجاء البنون
الراغبون او الراغبة في العلم
- (٢) اذا كان المنعوت جمعا لغير عاقل فالافضل ان يكون
نعته مفردا مؤنثا فنقول كسرنا اقلاما عديدة . ويجوز اذا كان
مفردة مؤنثا ان يجمع نعته جمعا مؤنثا فنقول هذه نفات
مطربة او مطربات
- (٣) ينعت اسم الجمع وشبه الجمع بالمفرد فنقول الجنود
المنظم . يستخدم الحمام الزاجل لنقل الرسائل
- (٤) اذا اجتمع مذكر وموئث تعاملهما معاملة المثنى
المذكر فنقول جاء رجل وامرأة عالمان
- (٥) ياتي النعت غير صفة ايضا ومنه (١) اسم الاشارة

إذا تأخر عن الموصوف مثاله ابنك هذا مجتهد (ب) اسم
الموصول الخاص أي الذي والتي وفروعهما مثاله الابنة التي
تساعد أمها شريفة (ج) الاسم المنسوب مثاله تعرفت بشاب
يوناني (د) ما إذا كانت بمعنى شيء غير اعتيادي مثاله نقول
لامر ما جرى ما جرى أي لامر عظيم (هـ) المصدر مثاله
هذا شاهد عدل أي عادل

(٦) يأتي النعت جملة خبرية أو شبه جملة مثاله رايت
ولداً يضحك دخل علينا رجل من العلماء فان جملة (يفضحك)
نعت ولد وشبه الجملة (من العلماء) نعت رجل
(٧) يكون حكم اسم التفضيل إذا وقع نعتاً مثاله (جوادٌ أكرم
من جوادك عرض للبيع) أو إذا وقع حالاً مثاله (رجع اخي
من سفره اعرف بأحوال الدهر من رفيقه) مثل حكمه إذا
وقع خبراً من حيث المطابقة أو الأفراد انظر صفحة ١٧٣

تمرين

اعرب عباراته

(١) كتبتُ بحبرٍ اسودَ على قرطاسٍ ابيض (٢)
اخوك تهذب في مدرسة كلية (٣) كان هذا الشاب

ولَدَانِجِيًّا فَلَمَّا كَبَرَ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْحُمُولُ (٤) شَهِدْنَا
 الْإِحْتِفَالَ الزَّاهِرَ وَسَمِعْنَا الْخُطْبَاءَ الْبُلْغَاءَ (٥) صَنَّفَ هَذَا
 الْعَالَمُ الْفَاضِلُ تَصَانِيفَ عَدِيدَةً (٦) هَذَا رَجُلٌ مِنْ
 شَعْبٍ مَتَمِّدِنِ (٧) الْمَعَاثِرَةِ الرَّدِيئَةِ تُقْسِدُ الْإِخْلَاقَ
 الْجَيِّدَةَ (٨) كَانَ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ ثَلَاثَانِ نَبِيٍّ وَبَلِيدٌ
 (٩) كَانَ لِي أَصْدِقَاءُ كَرَمَاءَ (١٠) أَمْتَطَى الْفَرَسَانُ
 خِيُولًا زُرْقَاءَ (١١) هَذِهِ سَيِّدَةٌ كَرِيمٌ أَصْلُهَا (١٢)
 هَذَا رَجُلٌ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ

—••••—

الفصل الثماني

في عطف النسق

جاء المعلم والتلميذ . جاء المعلم لا التلميذ

(بيان) نسق الشيء عطف بعضه على بعض ويراد بعطف النسق هنا
 عطف الكلام بعضه على بعض بواسطة أحد الحروف العاطفة
 وذلك أما للاشتراك في الحكم والأعراب كما ترى في العبارة
 الأولى فإن المعطوف أي التلميذ مشارك للمعطوف عليه أي

المعلم بواسطة الواو في المجيء وفي حركة الاعراب . واما
للاشتراك في الاعراب فقط كما ترى في العبارة الثانية اعلاه
فان المعطوف بواسطة حرف العطف (لا) لم يشارك المعطوف
عليه في المجيء ولكنه شاركه في الاعراب

عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف العاطفة وحكمه حكم متبوعه في الاعراب
حروف العطف هي - الواو . الفاء . ثم . حتى
أو . أم . إما . لا . بل . لكن



بعض خصائص لحروف العطف

- (١) الواو - هي للجمع بدون تعيين . ففي المثال الاول
نعني ان المعلم والتلميذ اشتركا بالاتيان ولكن لا تعين من منهما
اتي اولاً
- (٢) الفاء - وهي للتعقيب مثاله قام زيد فصرخ اي
قام على اثره
- (٣) ثم - وهي للترتيب بمهلة مثاله اتي اخوك ثم ابوك
فهنا نعني انه يوجد فترة او مهلة بين اتيان اخيك واتيان ابوك
- (٤) حتى - وهي للتدرج من الاعلى الى الادنى مثاله

قدم الحجاج حتى المشاة . او من الادني الى الاعلى مثالة
 مات الناس حتى الانبياء ففي العبارتين المتقدمتين يمكنك ان
 تضع الواو بدلاً عن حتى بدون ان يخل المعنى فنقول قدم
 الحجاج والمشاة ومات الناس والانبياء — فان صح ان
 تضع موضع حتى اما (الواو او الى) جاز حينئذ ان تحسبها
 حرف عطف او حرف جر وذلك بالنسبة الى ما تقصده من
 للمعنى مثالة . اكلت السمكة حتى رامها . فهنا اذا عنيت انك
 اكلت السمكة ورامها كانت حتى حرف عطف وتبع ما بعدها ما
 قبلها في الاعراب ولكن اذا عنيت انك اكلت السمكة الى حد
 رامها كانت حتى حرف جر — واما اذا لم يصح لك الا وضع
 الى مكان حتى فهي اذا حرف جر لا غير مثاله مهتت اليلة
 حتى آخرها (هذه احكام حتى الداخلة على الاسماء واما الداخلة
 على الافعال فسندف عليها)

(٥) او ا . م . ا . م . ا . م . — هذه الاحرف للتشكيك فلا
 يتعين معها اي المتعاطفين مقصود بنسبة الحكم اليه ويلزم
 تكرار ا . م او تقديم الواو على المكررة فنقول خذ ا . م هذا و ا . م
 ذلك ويجوز ان تنوب او عن المكررة فنقول خذ ا . م هذا او
 ذاك

(٦) لا للنفي عن الثاني ما اوجب للاول مثاله يمين الرجل لا لمرأة
 (٧) بل — للاضراب على الاول وتوجيه الحكم الى الثاني

مثاله قدم الاميرُ بل رسوله فهنا اضربنا عن الامير واثبتنا
القدم لرسوله

(٨) لكن — تكون للايحاب بعد النفي او النفي مثاله
ما جاء خالدٌ لكن نجيب . لا تدعُ زيداً لكن عمراً . واذا
تقدمتها واو تحسب للاستدراك وهو رفع ما يتوهم من الكلام
السابق مثاله سافر الوالد ولكن الولد لم يسافر . فيبطل عملها اللفظي
واعلم ان (لا . بل . لكن) — لا تحسب احرف عطف ما لم
تدخل على مفرد

تنبيه

اذا عطف على الضمير المتصل يجب ناكيدته بالضمير
المتفصل فتقول اتيت انا وابراهيم . واذا عطف على الضمير
المجزور اعيد الجار فتقول مررت بك وباخيك



تمرين

شكّل واعرب عباراته

- (١) قدمت الدارعةُ فرفيقتها (٢) شاهدتُ لندنَ
- العظيمةَ وباريسَ الجميلةَ (٣) زارنا رجلاً وامراً تان
- (٤) تعلّم صناعةً او تجارةً او زراعةً (٥) اركبُ إمّا

جوادًا وإما عربةً (٦) أَشْرَبُ لبنًا ماءً (٧) أَشْرَبِ
 الماءَ لا الحمرَ (٨) جاء أخوك بل أبوك (٩) ما جاء
 ابنُ عمِّك بل ابنُ خالك (١٠) ما رأيتُ التلميذَ
 لكن المعلمَ (١١) نامَ الحارسُ ثم رفاقه
 (١٢) قهرناكم حتى الكفاة فأنتم

تهابوننا حتى بنينا الاصاغرا

اعراب البيت الاخير - قهرناكم . فعل وفاعل ومفعول
 به . حتى حرف عطف . الكفاة . معطوف على المفعول به
 وهي جمع كفي ومعناه الشجاع . الفاء سببية . انتم مبتدا .
 تهابوننا . فعل وفاعل ومفعول به وهي جملة . في محل رفع خبر
 المبتدا . حتى . حرف عطف بنينا معطوف على الضمير (نا)
 لمفعول به . الاصاغرا نعت بنينا

الفصل الثالث

في التوكيد

جاءت مريمُ مريمُ . جاء الغلامُ غلامُ

(بيان) ان تكرار (مريم) يؤكّد مجيئها هي . وارداف الغلام
 بلفظة (عينه) تأكيد على انه هو اتي لا غيره فالنوع الاول

اسمه توكيد لفظي والثاني معنوي

التوكيد تابع يقرّ رَامِرُ المؤكّد وهو نوعانٍ لفظيٌّ ومعنويٌّ وحكُمُهُما في الاعراب حكم متبوعهما

التوكيد اللفظي

يقوم بتكرار اللفظة سواء كانت اِمَاماً او فعلاً او حرفاً
فثقول . الاميرُ الاميرُ اَنى . رجع رجع اخي . نعم نعم . لا
لا — واذا اردت توكيد جملة كررتها ايضاً بلفظها مثاله جاء
اخوك جاء اخوك

التوكيد المعنوي

(١) يكون لتوكيد النسبة بواسطة (نفس وعين)
مضافتين الى ضمير المؤكّد مثاله جاء زيدٌ نفسه او عينه رأيتُ
زيداً نفسه او عينه مررتُ بزيدٍ نفسه او عينه (ويجوز ان
تدخل عليها الباء الزائدة فنقول جاء بنفسه او بعينه الخ
(٢) يكون لتوكيد الشمول^(١) بواسطة كلٌ . كلا .
كلثا . جميعٌ اجمعٌ . عامة . قاطبة . كافة) اما الثلاثة
الاول فيجب اضافتها الى الضمير المؤكّد مثاله جاء القومُ كلهم

(١) الشمول مصدر من شمل اي عمّ

رَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ كُلَّيْهِمَا . مَرَرْتُ بِالْمَرَأَتَيْنِ كُلَّتَيْهِمَا — واما
جميع فاذا اضعفناها الى ضمير المؤكد اعربناها توكيداً واذا لم
نضعفها نعربها حالا مثاله جاء القوم جميعاً — اما اجمع فلا
تضاف الى الضمير المؤكد فتقول سافرَ الفرسانَ كلهم اجمع .
او سافرَ الفرسانُ اجمع (وهي ممنوعة من الصرف) . اما
عامة وقاطبة وكافة فهذه الاحسن عدم اضافتها الى ضمير المؤكد
واعرابها حالا فتقول جاء القومُ عامةً او قاطبةً وكافةً



ملاحظات

- (١) اذا اريد تكرار الضمير المتصل للتوكيد وجب ان
يتصل التابع بما يتصل به المتبوع فتقول مررتُ بك . بك .
- (٢) يؤكد الضمير المتصل بضمير الرفع المنفصل مثاله
كنتَ انتَ هنا . عرفتك انتَ . مررت بك انتَ
- (٣) اذا أُكِّد ضمير الرفع للمتصل بواسطة (نفس او
عين) يؤكَّد أولاً بضمير رفع منفصل مثاله ضربتَ انتَ
نفسك او عينك زيدا . سافرتَ هند هي نفسها



تمرين

اعرب عباراته وشكل ما يحتاج الى التشكيل
 (١) تعرفت بالتلامذة كلهم (٢) امتحنت التليذات
 كلهن (٣) هذه هند عينا (٤) مر الرجال كلاما (٥)
 حلت القضيتين كليهما (٦) مروت بالتلامذة كلهم
 أجمع

(٧) وهذا مصير العالمين جميعهم
 وما الناس الا راحل بعد راحل
 اعراب المثل الاول

تعرفت فعل وفاعل . بالتلامذة جار ومجرور متعلق
 بتعرفت . كلهم توكيد للتلامذة تبعثا في الاعراب

الفصل الرابع

في البدل

جاء اخوك زيد . رأيت ولديك انيسا وحسنا
 قرأت الكتاب نصفه . أعجبنى نجيب ثوبه

(بيان) إنا نعرب (زيد) في العبارة الاولى بدل كل من
 (اخوك) . ونعرب (انيساً وحسناً) بدل تفصيل من (ولديك)
 ويصح ان نسمي هذين النوعين من البديل عطف بيان لان
 التابع فيهما اي البديل اشهر من متبوعه اي المبدل منه
 اما (نصفه) في العبارة الثانية فتعرب بدل بعض من
 (الكتاب) . و (ثوبه) في العبارة الرابعة بدل اشتغال من
 (نجيب) فهي ليست كل نجيب ولا جزء منه ولكنها من مشتملاته
 اي مما يحتويه . ولا بد في هذين النوعين من ضمير يرجع
 الى المبدل منه كما نرى والاحسن فيها ان نضيف البديل الى
 المبدل منه فتقول قرأت نصف الكتاب
 والبديل على ما يحدده النحاة هو تابع مقصود بالحكم بدون
 واسطة والغاية منه هي ايضاح المبدل منه
 البَدَلُ تابعٌ يوضحُ المبدلَ منه وحكمه في الاعراب
 حكم المبدل منه

انواع البديل اربعة

- (١) بدل كل من كل مثاله جاء صديقك يوسف .
 جاء الاميرُ اميرُ البلاد
- (٢) بدل تفصيل وهو ان يذكر مثني او مجموع او اسم

مبهم ثم يبين ما هو مثاله . جاء صديقك . راغبٌ وتوفيقٌ —
 جاء اصدقاؤك راغبٌ وتوفيقٌ وسليمٌ — عندنا من تسال
 عنهم ابوك وامك واخوك (فان الاءماء الثلاثة الاخيرة بدل
 تفصيل من الاسم المبهم من)

(٣) بدل بعض من كل مثاله قرأت الكتاب نصفه

(٤) بدل اشتغال مثاله اعجبني الاميرُ قصره

—••••—

امثلة للتنبية

(س١) كل ما مرَّ معنا من الامثلة هو ان الاسم الظاهر
 واقع بدلاً من الاسم الظاهر فهل يدل الضمير من الظاهر او
 الظاهر من الضمير

(ج) نعم . مثاله يا زيد انت اذهب — انا والدكم
 اخاطبكم . في العبارة الاولى انت بدل من الاسم الظاهر زيد
 وفي الثانية والدكم بدل من الضمير انا

(س٢) هل تبدل جملة من مفرد وهل يبدل مفرد من جملة

(ج) نعم . مثاله الوصية — حب قريبك كنفسك —
 من اعظم الوصايا . حب قريبك كنفسك — وصية — من
 اعظم الوصايا . فالجملة حب قريبك كنفسك في العبارة الاولى
 بدل من الوصية والوصية في العبارة الثانية بدل من الجملة
 حب قريبك كنفسك

(س ٣) قدم مثلاً فيه الجملة بدل من الجملة
 (ج) اقول له ارحل لا تقين عندنا (جملة لا تقين
 عندنا بدل من الجملة ارحل)

تمرين

اعرب عباراته وشكل ما يحتاج الى التشكيل

- (١) مررت باخيك جبرائيل (٢) سافر ارفاقتنا
- ابراهيم ويوسف وجيل (٣) سباني الخطيب لفظه
- (٤) الاسكندر ملك اليونان غلب العالم (٥) يديبا
- فياسوف الهند كان شجاعاً (٦) عثمان النازي بطل
- بلافنا كان اميناً لدولته (٧) وقفت متيلدة اميرة
- انكلترة على صخر عال تستنشق نسيم الصبا وتستقبل
- مليكة الانوار شمس النهار

الفصل الخامس

في تابع المبني

جاء ذلك الرجل . مرت بتلك المرأة

(بيان) قلنا ان التوابع في اللغة العربية هي التي تتبع مشبوعاتها في الاعراب . فاذا كان المتبوع معرباً كانت علامة التابع مثل علامة المتبوع اي تبعه لفظاً في الاعراب . واما اذا كان المتبوع مبنيًا مثل (ذلك . تلك) فان التابع يتبع محله فترى (الرجل) رفع بالضم لان محل المبدل منه (ذلك) الرفع وترى (المرأة) جرّت بالكسرة لان محل (تلك) الجر

في حكم تابع المنادى

يا عبد اللطيف و ابراهيم . يا اخا المعروف يوسف

(بيان) البناء نوعان لازم وعارض . فالبناء اللازم هو الذي لا يتفك عن المبني مثاله (ذلك . تلك) فان التفتحة تلازم هاتين الكلمتين في كل الاحوال . واما البناء العارض فهو مثل المبني من المنادى فهذا اذا فارقه النداء عاد الى الاعراب . فاذا كان تابع المنادى عطف نسق او بدلا مفرداً (اي ليس بدل تفصيل) مثل ابراهيم في العبارة الاولى

ويوسف في الثانية فينثد نعاملهما كان حرف النداء يجانبها
فكانا قلنا في المثليين اعلاه يا عبد اللطيف ويا ابراهيم ويا
اخا المعروف ويا يوسف

واما تابع المنادى فاذا لم يكن عطف نسق او بدلاً مفرداً
فهذا اما ان يتفق مع المنادى في البناء او يختلفان . فاذا اتفقا
اي كان نحكم كل منهما البناء حسب احكام المنادى جاز
حينئذ في التابع الرفع على لفظ المتبوع والنصب على محله
فتقول — يا زيد الكرمي او الكرمي — يا رجال اجمعون او
اجمعين — يا ولدان توفيق ورفيق او وتوفيقاً ورفيقاً

واذا اختلفا اي كان احدهما مما يبني والاخر مما يعرب وجب
نصب التابع فتقول — يا ابراهيم كرمي الاخلاق — يا
اهل الفضل اجمعين — يا رجل العلم المحترم — يا تلميذي
المدرسة خليلاً وعارفاً

س كيف تعرب يا سعيد ابن اخي الودود

ج (يا سعيد) منادى مفرد ولذلك بني على ما كان
يرفع به (ابن اخي) بدل من سعيد ونصب لان حكمه حكم
المنادى المستقل (الودود) نعت لابن اخي اي تابع لتابع
المنادى وحكمه ان يتبع لفظ ما قبله

الباب الساس

في نواصب وجوازم المضارع

يَقْطَعَانِ · يَقْطَعَانِ · يَقْطَعُونَ · يَقْطَعُونَ · نَقْطَعِينَ

يَقْطَعُ · نَقْطَعُ · أَقْطَعُ · نَقْطَعُ

(بيان) المعرب من الافعال هو المضارع فقط ولا يخفى
انه اذا تصرف مع الضمائر يكون له اربع عشرة صورة (انظر
صفحة ١١٠) . فصورتان من هذه الصور مبنيتان على السكون
وهما المتصلتان بنون الاناث مثاله (مَنْ يَقْطَعَنَّ · اَتَنْنَ نَقْطَعَنَّ) .
بقي الصور المعربة وهي اثنتا عشرة الا ان من هذه الصور
المعربة ما هو متصل بضمير الرفع البارز وهي سبع في التصريف
وخمسة في الهيئة ويسمونها الافعال الخمسة وهي كما تراها اعلاه
في اول سطر فهذه تعرب بالحروف كما علمت قترفع باثبات التون
وتنصب وتجزم بحذفها . ومن هذه الصور ما هو مجرد عن
ضمير الرفع البارز وهي خمس في التصريف واربع في الشكل
كما تراها اعلاه في السطر الثاني وهي تعرب بالحركات قترفع
بالضمة وتنصب بالفتحة وتجزم بالسكون الا المعتل الاخر فيجزم
بحذف آخره . وفي هذا الباب نتكلم على النواصب والجوازم

الفصل الاول .

في نواصب المضارع

هذا رجلٌ يريدُ أَنْ يقطعَ الشجرةَ

هذانِ الرجلانِ يُريدانِ ان يقطعا الشجرةَ

(بيان) اذا تجرّدت صور المضارع المعربة عن النواصب او الجوازم تكون مرفوعة . فالمضارع (يريد) في العبارة الاولى مرفوع واما (يقطع) فنصوب لدخول (ان) عليه . والمضارع (يريدان) في العبارة الثانية مرفوع باثبات (النون) واما (يقطعا) فنصوب بحذف النون لدخول (ان) عليه

نواصب المضارع هي — إِذَنْ . لَنْ . كَيَّ . أَنْ

خصائص هذه النواصب وشروطها

(١) شرط (إِذَنْ) لكي تنصب المضارع ان تكون حرف جواب مصدرية متصلة بالفعل بعدها فتقول — ان فعلت ما اوصيك به إِذَنْ اثقَ بك — سافعل ما توصيني به فيكون الجواب إِذَنْ اثقَ بك وقد يعوّض عن النون بتثوين فتح فتكتب اذاً

(٢) لَنْ — وهي للنفي في الاستقبال فتقول — لَنْ

اكتب لهم ابداً

(٣) كي - وهي للتعليل وتدخل عليها اللام احياناً واذا لحقتها ما بطل عملها اي رفع المضارع بعدها فنقول - جئتُ كي ازورك - ولكي ازورك - وكما ازورك

(٤) أن - وهي تنصب المضارع ظاهرة مثاله اريدُ أن ازورك . ويريدون أن يزوروك (وتنصب المضارع مضمره وذلك في الاماكن الاتية)

(١) بعد حتى ^(١) - مثاله تعلم حتى تصبح قادراً

على العمل

(٢) بعد أو اذا كانت بمعنى (الى أن . إلا أن)

مثاله . لأمستهلن الصعب أو أدرك النبي - لا بد من قصاصكم أو تخضعوا للنظام

(١) المضارع بعد حتى يلزم ان يكون للاستقبال لكي يصح اضمار أن بعدها كما ترى في المثل اعلاه . فاذا لم يكن المضارع للاستقبال حسبنا حتى حرف عطف ورفعنا المضارع بعدها مثاله مرض زيد حتى لا يرجوه . ومحسوب حتى حرف عطف ايضاً اذا كان المضارع بعدها منفياً ولذلك يرفعونه فنقول خضع لك الاعلاء حتى ما تراءد السلاسل لتقيدهم

(٣) بعد لام ^(٣) التعليل مثاله - تَعْلَمُ لَتَعْلَمَ -

وبعد لام الجحود وهي التي يوتى بها التوكيد النفي بعد
كان مثاله لَمْ أَكُنْ لِأَخَافَ مِنْكَ . مَا كَانَ الْحَاكِمُ
لِيَعْفُوَ عَنِ الْمَذْنِبِينَ

(٤) بعد واو المعية ^(٤) الواقعة في جواب طاب

مثاله لَا أَعَامِلُكَ بِالْخَشُونَةِ وَتَعَامَلَنِي بِاللِّطْفِ . لَا تَعَامَلَنِي
بِالْخَشُونَةِ وَأَعَامِلْكَ بِاللِّطْفِ . أَتَقَاوَمَنِي وَأُحِبُّ خَيْرَكَ .

(٥) بعد احرف العطف (الواو والفاء وثُمَّ) ^(٥) اذا

عطف المضارع على مصدر مثاله ولبسُ عباءةٍ ونقرٌ
عيني أحبُّ اليَّ من لبس الشفوفِ - لولا انتظاري
(٢) يجوز لنا اظهار ان بعد اللام فنقول تعلم لان تعلم .

ما كنت لان اخاف منك ولكن الافضل اضمارها

(٣) ويصح ان تحسب هذه الواو حالية ويرفع المضارع بعدها

(٤) يجوز هنا اظهار ان بعد هذه الحروف ولكن الاحسن

اضمارها ويجوز ان نرفع المضارع بعد هذه الحروف ونستغني
عن اضمار ان ونعرب الواو حالية

اخيك فأكرمه ما بقيت هنا - إنك واغتيابك فلانا
ثم تمدحه بحضرته لامر مستفجع^٥

(٦) بعد فاء السبب^(٥) الواقعة في جواب النفي

او الطلب مثاله

(أ) لا اعرفك فأثق بك (جواب النفي)

(ب) كن اميناً فتنجح جواب الامر

(ت) لا تقامر فتسلم من خطر عظيم جواب النهي

(ث) هل تزورنا فنكرمك جواب الاستفهام

(ج) ألا تحدثنا فنستفيد جواب العرض^(٦)

(ح) هلاً تدرُس فتحفظ جواب التحضيض^(٧)

(٥) الفاء السببية هي التي يكون ما بعدها مسبباً عما قبلها
فاذا لم تكن كذلك رفعنا المضارع بعدها على انها حرف عطف

(٦) العرض هو الطلب بلطف

(٧) التحضيض هو الطلب بعنف فاذا دخلت اداته على

المضارع كان القصد منه الحث على الشيء كما ترى في المثال

المقدم واذا دخلت على الماضي كان القصد منه التوبيخ

والتعنيف مثل هلاً درست مثالك

(خ) ليت لي وقتاً فأطالع جواب التمني
(د) لعل الحبيب قادم فنكرمه جواب الترجي

أنواع الطلب

الفصل الثاني

في جوازم المضارع

(بيان) جوازم المضارع قسمان قسم يحزم فعلاً واحداً وقسم يحزم فعلين فالجوازم التي يحزم فعلاً واحداً أربعة وهي

- ١ كَمْ - مثاله . لم اذهب من هنا
 - ٢ لَمَّا - جئت ولما تطلع الشمس
 - ٣ لَام الامر مثاله . لتكن مشيتك
- لا النهي . لا تسرق . لا تات

(س) ما الفرق بين لما ولم

(ج) ان (لما) اذا دخلت على الفعل الماضي كانت ظرفاً بمعنى حيناً واما اذا دخلت على المضارع فتقلبه ماضياً وتجبس حرف نفي جازم والفرق بينها وبين لم هو ان منفياً يستمر الى الحال خلافاً لمنفي لم فانه يحتمل الاتصال فلا يمكنك ان تقول جئت ولما تطلع الشمس ثم طلعت ولكن يمكنك ذلك

إذا وضعت لم مكان لما

في الجوازم التي تجزم فعلين (الشرط وجوابه)

هي - إن . من . ما . مَما . أي . متى .
أيَّان . أين . حيثما . أنى .^(١) كيفما . اذما^(٢)

— 3000 —

امثلة على هذه الجوازم

(١) إن تجتهد تكسب (٢) من يثبت يفلح (٣)
ما تفعل أفعَل (٤) مهما تأمر أطيع (٥) أيَّا تأخذ
خذ (٦) متى تطلب تجد (٧) أين تكن أكن (٨)
أنى تفعل أفعَل (٩) أيَّان تذهب أذهب (١٠) حيثما
ادخل أسلم (١١) كيفما تجلس أجلس (١٢) اذ ما تقرأ
أكتب

١ أنى تأتي بمعنى كيف واين ومعنى

٢ يوجد ادوات شرطية غير المرقومة اعلاه ولكنها لا

تجزم مثل اذا . كلما . لو . لولا

ملاحظات

(١) يجزم المضارع على انه جواب لشرط محذوف ويشترط في هذا المضارع ان يكون جواباً لطلب مجرداً من العطف ومسبباً عما قبله مثاله اطلبوا تجدوا . اقرعوا يفتح لكم . فالتقدير اطلبوا فان تطلبوا تجدوا . واقرعوا فان ثقرعوا يفتح لكم

(٢) ان حرف وما بقي من هذه الجوازم المرقومة اسماء . و (ان) لا تكون دائماً شرطية بل تأتي وصلية والفرق بين ان الشرطية وان الوصلية هو ان الاولى لها جواب شرط والثانية لا جواب لها وتأتي بعد واو الحال مثاله زيدٌ وان ارتقى في درجات الواجهة متواضعٌ (فهنا متواضع ليس جواب ان) ولكنها خبر المبتدا زيد

(٣) اذا اقترن المضارع بالفاء امتنع جزمه مثاله اذا واظبت فتفاحٌ — من يتكل على الله فلا يخور

(٤) يربط جواب الشرط بالفاء اذا كان فعلاً جامداً مثل (ليس) او مقروناً بقد او السين او سوف — او متفياً بما اولن — او فعلاً طلبياً — او جملة اسمية والامثلة الاتية توضيح ما تقدم — من يتعرض للشر فليس حكيماً — من احزنك بالنصيحة فقد افادك — ان كنت ترغب العلم فجد في طلبه — من يضع الفرص فلن يفوز — من نظر في العواقب

فهو رجل عاقل

(٥) فعل الشرط وجواب الشرط — ان كانا مضارعين
وجب جزئهما كما رايت وان كان احدهما مضارعاً والاخر ماضياً
فان كان المضارع فعل الشرط مثل ان تدرس فنجحت وجب
جزئهما وان كان جواب الشرط جاز الجزم وعدمه مثاله ان
درست تغلح او تغلح — وفعل الشرط لا يكون الا خبرياً
متصرفاً ماضياً او مضارعاً

(٦) يجوز ان تلحق ما الزائدة بعض ادوات الشرط فلا
تغير شيئاً من حكمها فنقول اينما تسافر اسافر . متى ما اتيت
تعلم . ايما شخص سالك فافده — وكل هذه الادوات مبنية
الا اي فانها معرفة



تمرين

يتضمن نكت اعرابية فعلية التلميذ اعراب عباراته وقد
ذكرنا له في الحاشية احكاماً عامة ليقاس عليها^(١)

(١) معظم الاحكام العامة الواردة في هذا التمرين مأخوذة
من اماكن متفرقة من كتاب الخواطر العراب للاستاذ ضومط

الزَّيْدِ عَلَيْكَ مِثْلُ دِرْهَمٍ - نَعَمْ . بَلَى ^(١) أَلَيْسَ
 زَيْدٌ عَلَيْكَ مِثْلُ دِرْهَمٍ - نَعَمْ . بَلَى ^(٢) وَهَلْ يَأْتِي
 زَيْدٌ - أَوْ يَأْتِي زَيْدٌ ^(٣) ^(٤) مَا بِيَدِكَ ^(٥) مَنْ
 أَنْتَ ^(٦) أَيْ مَخَاطَرَةٌ خَاطَرْتُ ^(٧) أَيْ يَوْمَ رَجَعْتَ

(١) نعم وبلى هما حرفا جواب اما نعم فتكون لتقرير مضمون
 ما سبق استفهاماً كان او خبراً ايجاباً او نفياً واما بلى فهي
 للايجاب دائماً فاذا سالك القاضي الزيد عليك مئة درهم واجبت
 نعم لزمك المبلغ واما اذا سالك اليس لزيد الخ واجبت نعم
 فلا يلزمك المبلغ لان جوابك قرر مضمون السؤال فكانت قلت
 نعم ليس لزيد علي الخ واما اذا اجبت بلى فيلزمك المال في
 الحالتين (٢) الهمة وهل هما حرفا استفهام اما هل فاذا
 دخلت على المضارع تخصصه بالاستقبال وتقع بعد العاطف كما
 ترى . اما الهمة فاذا دخلت على المضارع تصيره حالاً وتقع
 قبل العاطف لا بعده (٣) اذا كان بعد اسمي الاستفهام
 ما ومن ما يصلح ان يكون خبراً تعريهما مبتدأ واذا وقع بعدهما
 موصوفاً معرفة تعريهما خبراً مقدماً ولذلك نعرّب ما في العبارة
 الرابعة مبتدأ ومن في الخامسة خبراً مقدماً (٤) اذا اضيفت
 اية الى المصدر اعربت مفعولاً مطلقاً واذا اضيفت الى ظرف

(٨) كَيْفَ أَنْتَ وَكَيْفَ جَاءَ اخْوَكُ^(٩) كَمْ نَظَرَةٌ
 نَظَرْتُ إِلَيْ^(١٠) كَمْ يَوْمًا سَافَرْتُ^(١١) كَمْ كِتَابًا
 كَتَبْتُ^(١٢) كَمْ رَجُلًا كَانُوا رَفَقَاءُكَ^(١٣) بِكُمْ لَيْرَةٌ
 اشْتَرَيْتَ جَوَادَكَ^(١٤) بَيْتَ كَمْ صَاحِبًا زَرْتِ^(١٥)
 كَمْ اخًا لَكَ^(١٦) كَمْ أَوْلَادَكَ^(١٧) ذَهَبْتُ إِلَى حَيْثُ

اعربت ظرفًا ولذلك نعربها في العبارة ٦ مفعولًا مطلقًا وفي ٧
 ظرفًا (١) الضابط العام في اعراب اسماء الاستفهام هو ان
 ننظر في الجواب الى اللفظة التي تحمل محل اسم الاستفهام فما
 تستحقه هذه من الاعراب يستحقه اسم الاستفهام ولذلك — في
 العبارة ٨ نعرب كيف الاولى خبرًا وكيف الثانية حالًا

(٢) اذا وقعت كم كناية عن مصدر او عن ظرف او عن
 مفعول به او خبرًا لكان كما ترى في العبارات ٩ و ١٠ و ١١ و
 ١٢ تكون في محل نصب. واذا تقدم عليها جر او مضاف كما
 ترى في ١٣ و ١٤ تكون في محل جر والا فهي في محل رفع على
 انها مبتدأ او خبر كما ترى في ١٥ و ١٦ — وهي في كل ما مر
 من هذه العبارات استفهامية واذا جرنا بميزها تكون خبرية
 للكثير

ذهب اخوك وجلست حيث زيد جالس^(١) (١٨) اي
 تلميذين اجتهدا في درس مثالة هانت عليهما^(٢) -
 اي تلامذة اجتهدوا في درس مثالة هانت عليهم -
 اي تلميذتين اجتهدتا الخ - اي تلميذات اجتهدن
 الخ (١٩) اي التلميذين نال الجائزة - اي التلامذة
 نال الجائزة - اي التلميذتين نالت الجائزة - اي
 التلميذات نالت الجائزة (٢٠) يش الرجل بكر^٣
 وحذا الرجل زيد^(٣) (٢١) متى تذهب ان اليوم او

(١) حيث ظوف مكان مبني على الضم سواء اضمناه الى
 جملة فعلية او اسمية (٢) اذا اضيفت اي الي نكرة مثناة او
 مجموعة فلا بد في هذه الحالة من مطابقة المضاف اليه دون
 المضاف في العدد كما ترى العبارة ١٨ واما اذا اضيفت اي الى
 معرفة فلا بد من مطابقة الفعل لما في الافراد اي يلزم مطابقة
 المضاف دون المضاف اليه كما ترى في عبارة ١٩

(٢) افعال المدح والذم اربعة وهي نعم وحبذا وبس
 وساء فيصح ان نعرب في هذه العبارة الرجل فاعل يش او
 حبذا وبكر او زيد بدلاً منه ويصح ان نعرب بكر او زيد

غداً اذهبُ معك^(١) (٢٢) مشى زيدٌ والاميرُ^(٢) (٢٣)
 لي صديقٌ غيرُ زيدٍ^(٣) (٢٤) اشتريتُ ثقلَ هذا الحجر
 عسلاً^(٤) (٢٥) ما فعلتُ بالخمسةَ العشرَ درهماً^(٥) -
 اينَ الخمسةَ عشرَ درهماً او الخمسةَ العشرَ الدرهمَ (٢٦)

مبتدا مؤخرًا والجملة السابقة في محل رفع خبر
 (١) اذا ابدلت من اماء الاستنهام وجب دخول ان
 الشرطية على البدل في هذه العبارة (اليوم او غداً) بدل من
 اسم الشرط متى (٢) اذا رفعت الامير تكون او او حرف
 عطف اي يكون المعنى ان الامير مشى واذا نصبت الامير
 تكون الواو للمعية فيجوز ان الامير كان ماشياً او راكباً
 (٣) نعرب غير في هذه العبارة نعت صديق ولو كانت
 الكلام منفياً لصح لنا اعرابها بدلاً او نصبها على الاستثناء
 (٤) ثقل هذا الحجر ليس وزناً ولكنه من اشياء الموزونات
 فيتعين في ميمه النصب كما ترى (٥) في تعريف العدد
 المركب يجوز ادخال ال على الجزء الاول او على الجزئين معاً
 ويجوز تعريف المعداد فقط مثل اين خمسة عشر الدرهم او
 اسم العدد والمعداد معاً كما ترى

ما لي إلا الله ناصر^(٢٧) ربيع زيد أي ربيع
 وخسر أيما خسارة^(٢٨) أكثر زيارتي زيدا
 ماشيا^(٢٩) زيد حيوان ناطق^(٣٠) هند حيوان ناطق

شكل القطعة الثانية في القراءة

اما بعد فان الدنيا دار ممر . والاخرة دار مقر . فخذوا
 من ممركم للمقرم . ولا تهلكوا استاركم . عند من لا يخفى عليه
 اسراركم . واخرجوا من الدنيا قلوبكم . قبل ان تخرج منها ابدانكم
 ففيها حبيتم ولغيرها خلقتكم . اليوم عمل بلا حساب . وغدا
 حساب بلا عمل . ان الرجل اذا هلك قال الناس ما ترك .
 وقالت الملائكة ما قدم

(١) متى تقدم المستثنى على المستثنى منه فالاولى نصبه كما
 ترى (٢) هنا اي صفة بمعنى عظيم مضافة الى مثل المصدر
 المحذوف ولذلك نابت مناب المفعول المطلق والمعنى ربيع زيد
 رجلاً عظيماً وخسر خسارة عظيمة (٣) الحال تسد احيانا
 مسد الخبر كما ترى في هذه العبارة (٤) اذا كان الخبر نفس
 المتبدا في المعنى وجب مطابقته له في العدد والجنس هذا اذا
 كان الجنس يذكر ويؤنث والا طابقه في العدد فقط كما ترى
 في العبارة ٣٩ و ٣٠ فيصح ان نقول الزيدان حيوانان ناطقان
 والهندتان حيوانان ناطقان

ملحق

في الاعراب التصوري

الاعراب هو ايضاح وظائف المفردات في المركبات او هو تعيين نسبة الكلمات بعضها الى بعض في العبارة وخلاصة القول هو بيان العلاقات بين اجزاء المركب . وهو نوعان لفظي وهو المصطلح عليه عموماً وقد جرينا عليه في ما مر من هذا الكتاب وتصوري وهو المصطلح عليه في كتب الانكليز وهذا عبارة عن تعيين نسبة مفردات الجملة بعضها الى بعض بواسطة خطوط ويدور على معرفة ركني العبارة اي المسند والمسند اليه وتعليق ما يخص كلاً منهما به . ولا يخفى ان الذي يدرك نسبة الكلمات بعضها الى بعض في ذهنه لا يصعب عليه تعيين تلك النسبة بواسطة خطوط مصطلح عليها

ولقد ادخلنا هذا النوع من الاعراب في الطبعة الاولى من هذا الكتاب فاستعمله البعض واعترض عليه البعض الاخر بناء عليه جعلنا الكلام عليه في هذه الطبعة ملحقاً فمن اراد التوسع به فله ان يتفنن ما شاء . وها بعض امثلة منه ليقاس عليها والتيلذ مطالب باعرابها لفظاً

سِرِقَ البيتُ. كنَّ صادقًا. مررتُ باخيك يوسف

(ايضاح). (بيت)	سِرِقَ بَيْتُ	
المسند اليه (ال) من قيوده	ع	(اعراب تصويري)
		سِرِقَ (المسند)

(ايضاح) كن / صادقًا	X	
المسند اليه		(اعراب تصويري)
في هذه الجملة محذوف وضعنا محله علامة الحذف و (كن) المسند (صادقًا) متمم فائدة كن وله علاقة بالمسند اليه فكتبناه بعد الخط المائل الى اليمين		

مرء	انا	
(ايضاح) اخيك (يوسف)		(اعراب تصويري)
(انا) المسند اليه (مرء) المسند (باخيك) شبه جملة من قيود (مرء) (يوسف) بدل من (اخيك) ولانه عين اخيك وضعناه بجانبه بين قوسين		

Bibliotheca Alexandrina



0429092